



# Теория Скуки

*Книга I*

*Теория Скуки. Книга I.  
Малышев Александр Андреевич.  
Россия, 2012 год.*

*<http://aceralex.narod.ru>  
Публикация книги от 21.04.2023.*

# Оглавление

<b>Введение</b> .....	<b>2</b>
I. Примечания.....	2
II. Предисловие.....	2
<b>Вера</b> .....	<b>3</b>
I. Муравейник.....	3
II. Солнце на кресте.....	9
III. Членоцентризм.....	19
IV. Зиккурат.....	25
<b>Психея</b> .....	<b>30</b>
I. Мандала и древний гороскоп.....	30
II. Корневые чертоги.....	38
III. Физиогномика.....	44
IV. Виды любви и совместимость.....	50
<b>Картина мира</b> .....	<b>55</b>
I. Мир, возникший из Медведя.....	55
II. Мир, возникший из Барсука.....	63
III. Мир, возникший из Рыси.....	71
IV. Мир, возникший из Кабана.....	79
<b>Мантика</b> .....	<b>87</b>
I. Таро и ведьмины доски.....	87
II. Четхары.....	93
III. Питание и лечение.....	99
IV. Потребление дыма сгорающих растений.....	102
<b>Тайные механизмы</b> .....	<b>106</b>
I. Общество.....	106
II. Устройство земли и неба.....	114
III. Творение.....	120
IV. Эпохи.....	123
<b>Ограничение</b> .....	<b>127</b>
I. Несвободы.....	127
II. Судьба.....	132
III. Духовный поиск.....	135
IV. Вселенская пустота.....	139
<b>Завершение</b> .....	<b>145</b>
I. Послесловие.....	145



# Введение

## I. Примечания

*а) Все используемые мною в данной книге рисунки карандашом, включая оформление страниц, несут моё авторство.*

*б) Вне текста цитаты выделены курсивом, в тексте – взяты в кавычки. Следом или внутри указан источник.*

*в) Выделенные жирным шрифтом термины имеют авторские определения, которые даны непосредственно в тексте.*

*г) Книга не содержит нецензурную лексику, но имеет формат 18+. Имеет эзотерическое и духовно-философское содержание.*

*д) Книга не завершена и ещё пишется. Последнюю публикацию можно найти на авторском сайте, указанном на обложке книги.*

## II. Предисловие

В первой книге мы определим ингредиенты, которые нам понадобятся для изготовления особого **камня**, с помощью которого земные существа обретают бессмертие. Составим полный список. Едва ли можно сказать точнее, чем мы займёмся. Эта книга о мироздании. Вы рискуете узнать все возможные пути, предоставляемые жизнью, уложенные в небольшой **чертёж**. Мы нарисуем его во всех подробностях, сотворим **дверь**, чтобы выйти в «запредельное», о чём ставит своей целью Теория Скуки. Так что имейте при себе мелки. Но также эта книга – путь к умиротворению. Она ориентирована на человека уставшей породы, способного войти в лабиринт и переродиться.

# Вера

## I. Муравейник

ÿ Были найдены окаменелости муравьёв, живших в юрский период. За это время муравьи почти не изменились. Рабочие особи живут до 5 лет, матки – 20 лет, таким образом, муравейники, в которых молодые королевы сменяют старых, стоят на одном месте много столетий. Откуда и численность – 1% от общей массы всех насекомых. Мозг муравья довольно маленький, но решает большие задачи. Сейчас известно, что муравьи способны на арифметические вычисления и хорошо помнят всё когда-либо виденное, за счёт чего быстрее всех других животных обучаются прохождению лабиринтов. Они также строят длинные мосты, плоты для переправы по ручью и всевозможные загороди из листьев для защиты от солнца. Муравьи – единственные животные, кто подошел к обучению осознанно: у каждого учителя один подопечный, с которым он возится весь день, иногда они до чего-то догадываются сами. Семья разделена на несколько подразделений с собственной иерархией, число которых совпадает с числом отходящих от муравейника главных дорог и числом маток. И если маток несколько, то между ними могут устраиваться ритуальные бои: такие схватки не причиняют самкам значительный вред, но наблюдающие рабочие муравьи делают свой выбор в пользу одной из них. В определённых случаях проигравшую самку съедают. А такая ритуальная церемония как карусель смерти<sup>1</sup> скорее похожа на решение проблемы перенаселения через коллективное самоубийство. Сотни видов муравьёв классифицируются как армия, так называемые «воинственные муравьи», которые убивают всё, что на их пути, и от которых спасаются бегством даже крупные животные. Некоторые виды предпочитают жизнь кочевую, подобно пиратам, их королевы

---

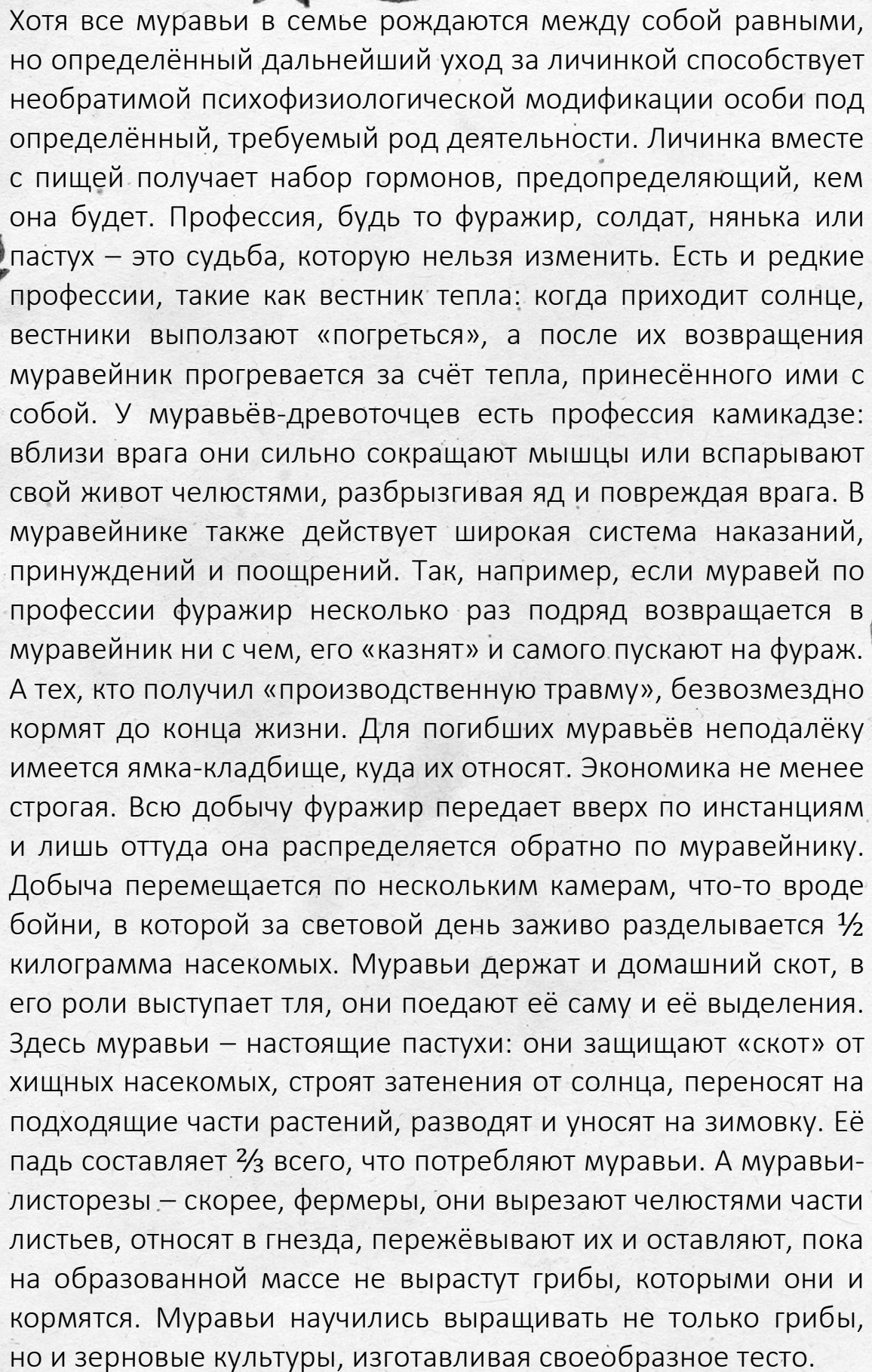
<sup>1</sup> Карусель смерти (муравьеворот) – природное явление, состоящее в том, что один или небольшая группа муравьёв начинает без видимой причины бегать по замкнутому кругу, постепенно вовлекая в свой бесконечный цикл всё больше и больше других муравьёв, пока все они не упадут замертво.



бескрылы и атакуют врагов вместе со всеми. Лесные муравьи-рабовладельцы захватывают личинки из других гнёзд и затем выращивают из них себе рабов. Когда все рабы умирают, то колонией осуществляется новый захват. Сами они почти не размножаются. Самки других видов вообще, проникнув в чужой муравейник, убивают королеву и, заняв её место, царствуют. Но, несмотря на эти различия, жизнь любого муравейника можно разделить на два аспекта: эусоциальность, а все члены семьи «служат» целям элиты, задающей курс и выполняющей функции перераспределения, и простые муравьиные будни, где проявляется индивидуальность каждой отдельной особи.

Гнездом управляет королева – самка, откладывающая яйца. В непосредственной близости от королевы находится свита из 12 муравьёв, они облизывают её и кормят, а также передают по цепочке всем муравьям гнезда особый феромон, который выделяет королева: в нём содержится информация о её здоровье и состоянии гнезда, подключая каждого муравья к единому информационному полю. А это и есть муравьиные СМИ. Всеобщее-взаимное прикармливание также является и способом различения, где свой – это тот, кто входит в цепочку пищевого обмена, угощается и угощает. Передавая слюну изо рта в рот, она наполняется новыми статистическими данными, которые возвращаются и обрабатываются в гнезде: сколько и чего требуется. Бывают случаи объединения неродственных семей, очень разных по размеру, и решающим шагом в этом процессе оказывается как раз возникновение регулярного трофоллаксиса. Этот принцип пробы чужой пищи встречается и во многих племенах людей. Все рабочие муравьи – тоже самки, но или с неразвитой репродуктивной системой, или им запрещено производить потомство, пока жива королева. Есть муравьи, которым вообще не нужны самцы для размножения, ни один самец их вида не найден. Они размножаются путем клонирования королевой самой себя (не без участия половых органов). Подобное явление само по себе редкое в природе.





Хотя все муравьи в семье рождаются между собой равными, но определённый дальнейший уход за личинкой способствует необратимой психофизиологической модификации особи под определённый, требуемый род деятельности. Личинка вместе с пищей получает набор гормонов, предопределяющий, кем она будет. Профессия, будь то фуражир, солдат, нянька или пастух – это судьба, которую нельзя изменить. Есть и редкие профессии, такие как вестник тепла: когда приходит солнце, вестники выползают «погреться», а после их возвращения муравейник прогревается за счёт тепла, принесённого ими с собой. У муравьёв-древоточцев есть профессия камикадзе: вблизи врага они сильно сокращают мышцы или вспарывают свой живот челюстями, разбрызгивая яд и повреждая врага. В муравейнике также действует широкая система наказаний, принуждений и поощрений. Так, например, если муравей по профессии фуражир несколько раз подряд возвращается в муравейник ни с чем, его «казнят» и самого пускают на фураж. А тех, кто получил «производственную травму», безвозмездно кормят до конца жизни. Для погибших муравьёв неподалёку имеется ямка-кладбище, куда их относят. Экономика не менее строгая. Вся добычу фуражир передает вверх по инстанциям и лишь оттуда она распределяется обратно по муравейнику. Добыча перемещается по нескольким камерам, что-то вроде бойни, в которой за световой день заживо разделяется  $\frac{1}{2}$  килограмма насекомых. Муравьи держат и домашний скот, в его роли выступает тля, они поедают её саму и её выделения. Здесь муравьи – настоящие пастухи: они защищают «скот» от хищных насекомых, строят затенения от солнца, переносят на подходящие части растений, разводят и уносят на зимовку. Её падь составляет  $\frac{2}{3}$  всего, что потребляют муравьи. А муравьи-листорезы – скорее, фермеры, они вырезают челюстями части листьев, относят в гнезда, пережёвывают их и оставляют, пока на образованной массе не вырастут грибы, которыми они и кормятся. Муравьи научились выращивать не только грибы, но и зерновые культуры, изготавливая своеобразное тесто.



Долгое время муравьев рассматривали как массу одинаковых роботов, не имеющих собственного опыта. Но муравьи не только прекрасно обучаются и могут определять абстрактные признаки предмета, но и обладают несомненной индивидуальностью. «Если вы понаблюдаете несколько часов за индивидуально помеченными особями, вы заметите, что они разные, у каждой свой характер», – говорит профессор Геннадий Длусский. Их жизнь не сводится к одной только работе: не прочь муравьи побаловаться, поиграть в салочки. Муравей может подолгу катать взад-вперёд какой-нибудь предмет. «Они начинают бегать друг за другом, устраивают короткие схватки. Муравьи старательно возятся, после чего отпускают друг друга и погоня продолжается. Окончив игру, партнёры долго чистятся рядом. Во всех наблюдениях у Формика в играх инициаторами выступали муравьи, занятые вне гнезда» (Захаров). Энтомолог Дерек Морли отметил, что когда муравей просыпается, он вытягивает все свои ноги, как бы потягиваясь, а затем раскрывает челюсти, как бы зевая. Отдельные муравьи увлекаются различными наркотическими веществами, а «пастухи» воруют запасы, что, между прочим, влечёт наказание. Некоторые муравьи тайком пробираются в колыбельную, вгрызаются в одну из личинок и лакомятся редкими и питательными веществами. Не все муравьи и столь трудолюбивы. Примерно три четверти муравьёв занимаются полезной работой – чистят жилище, собирают корм и прочее; а оставшаяся четверть – «бьют баклуши», занимаются своими делами вне зависимости от чьих-то нужд. Но и муравьи из первой группы четверть рабочего времени (около пяти часов) тратят на уход за своей персоной: устраивают гигиенические перерывы, радуют себя мелкими радостями. Эксперименты показывают, что если убрать часть работающих муравьёв, то ситуация не меняется: у оставшихся трудяг деятельность кипит с удвоенной силой, а бездельники не у дел. Но поскольку есть достаточно муравьёв, которые заставляют их работать, эти муравьи ещё пытаются иногда выполнять какую-то работу, но

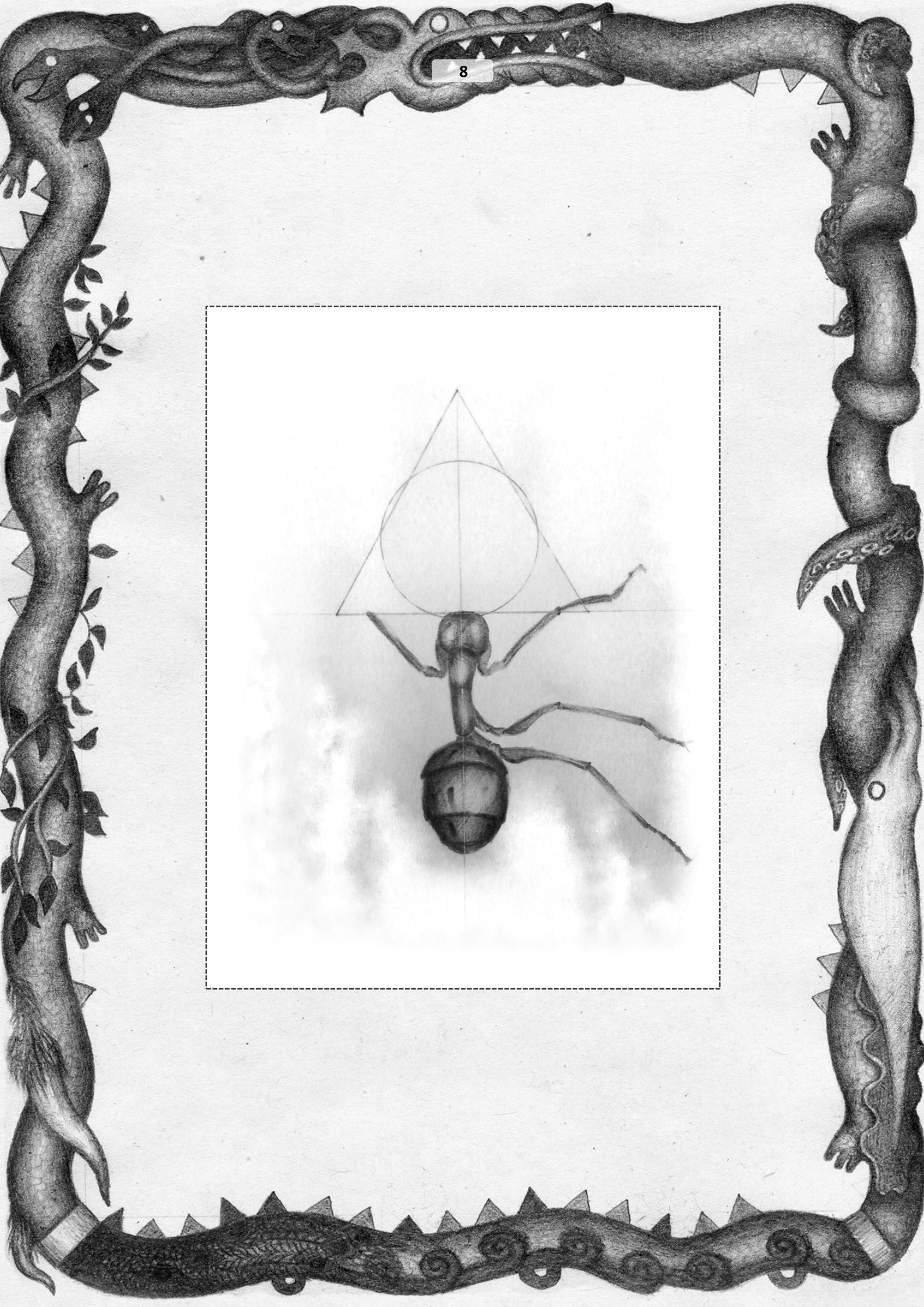
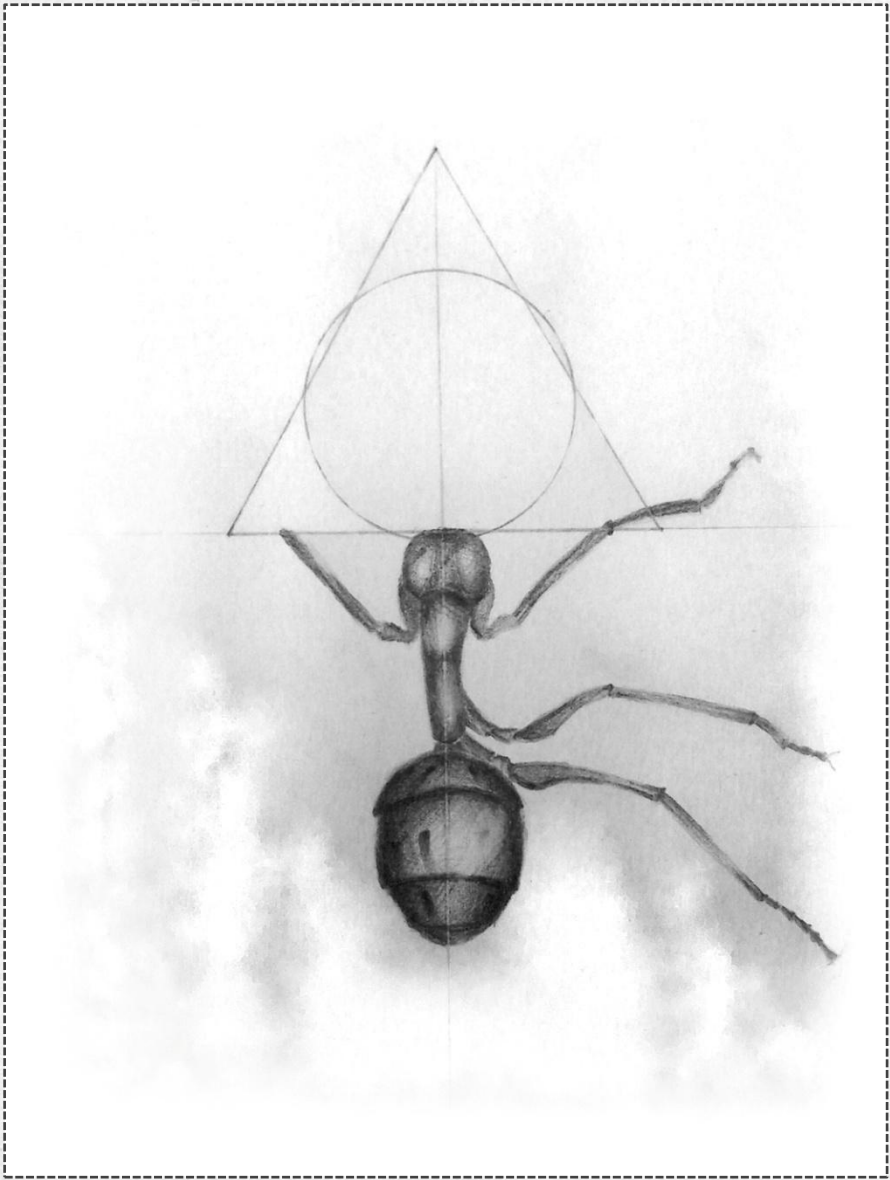
делают это плохо. Это, по всей видимости, – «мечтатели», художники, кто привносит в жизнь «свежий взгляд». Природа одновременно за единство и разнообразие, борьбу общности и индивидуализма, и этот внутренний конфликт обеспечивает выживание всего вида.

Ў Есть свита и няньки, воины и фуражиры. А это – четыре универсальные касты, имеющие место и в природе человека, костной по отношению к четырём периодам – временам года. То есть муравейник предлагает идеальную модель общества, выраженную самой природой. Отсюда муравьи и пчёлы, осы и термиты – все имеют глубокий символизм, схожий по смыслу. Муравейник представляется башней или холмом, на котором установлен крест. По этой причине святилище строили вокруг муравейника, и прямо на нём приносилась жертва. Сам холм содержит бесконечный лабиринт, в ходах которого блуждают души и где происходит Великая работа – изготовление золота. Так и пчёлы покидают улей, – сердце древа, – чтобы собрать с белых и красных цветков «чистый материал», который отнесут назад в улей для изготовления мёда. Здесь не только символ монархии, но духовная идея, описывающая процесс вращения мира, покидание Великой матери и возвращение к ней. Позже в виде пчеломатки стали изображать Деву Марию, и «святое воинство» её также изображали в виде пчёл. Считалось также, что пчела воспроизводит потомство, оставаясь непорочной. А эта мысль находит ещё большее подкрепление у муравьёв, которые имеют такое же отношение к пню или дубу – Дереву Жизни.

*Я воистину была ульем, когда самая священная пчела – сын божий – поселилась в моём чреве.*

(Бригитта Килдарская как воспроизведение Девы Марии, Житие, VII век)







## II. Солнце на кресте

*Циркулис Ветиосис – порочный круг, безвыходное положение, бесполезное прокручивание, где нет реального поворота и принципиального разрешения ситуации.*

(Петрухин)

☩ Колесо представляет собой демонстрацию движения и его иллюзорность как постоянное возвращение к точке, с которой началось движение. В разных культурах это вращение описывают переливы Солнца и Луны. Анкх, представляющий собой в Древнем Египте устройство Вселенной, изображает Солнце в его вращении вокруг креста, где сам крест описывает четыре стороны света, четыре сути человека, и четыре времени года. По всему миру мы находим различные регалии, подобные церемониальному зеркалу с крестовидной ручкой императоров Древней Японии, потомков солнечной богини Аматэрасу, что не без причины напоминает египетский Анкх и представляет собой символ Солнца на кресте, где зеркальце – Солнце, крестовидная ручка – стороны света. Иногда крест изображают вписанным в круг, как содержимое в пустую форму – сосуд. То же у кельтов – крест, вписанный в круг жизни – год. В изображениях тибетских мандал – квадрат в круге. Символ похож на человека с головой в виде Солнца. Такую фигуру мы видим, например, в календаре мая. У других нередко к Солнцу приставлена Луна, что более полно и показывает и равновесие и борьбу противоположностей, и выглядит уже как человек с рожками – демиург, двупольный творец мира, обустроивающий его по плану Бога, или сам Бог в образе рукодельника. Иногда Луна помещается в нижнюю часть схемы и тут мы наблюдаем истоки ранней христианской символики. Ряд старинных икон<sup>2</sup> Богородицы помимо нимба, символизирующего Солнце, изображают цату – своеобразный воротничок вокруг шеи, символизирующий Луну. И, наконец,

<sup>2</sup> Как пример, иконы Богородицы Млекопитательницы с чеканным окладом XVII века из церкви Николая Мокрого.



хождение Солнца по кресту в древних культурах изображает символ свастики. Само слово «свастика» шифрует в своём значении мироздание или солнцестояние. Символ содержит идею вечного преодоления квадрата колесом вращения и наглядно объединяет взгляды большинства древних культур.

*Свастика – слово, составленное из двух санскритских корней: существительного «благо» и глагола «состоять», то есть означает благосостояние. Другое толкование слова: санскритское «су» – солнечная птица, и Астика – божество времён года: солнечная птица облетает времена года. Древний солярный знак – один из самых архаичных знаков, указатель видимого движения Солнца и деления года на четыре сезона. Имеет смысл тетрафона и включает идею четырёх сторон света. Содержит в себе идею движения в двух направлениях: вращающийся по движению часовой стрелки представляет мужскую энергию, против часовой – женскую. В древнеиндийских текстах также различаются мужская и женская свастики. Символ известен под названием оружие Тора или филфота, который имел форму свастики и соответствовал мистическому и герметическому кресту Джайна – «четвероногому» кресту с перпендикулярно загнутыми концами. Засвидетельствован в традиционной символике Древнего Египта. Особенно часто встречается в Иране. Одна из самых древних форм свастики – малоазийская.*

(Андреева, Куклев, Ровнер)

*Это – Солнце. Еще начиная с 10000 года до нашей эры в истории находится масса свидетельств, отражающих поклонение человека Солнцу. Ведь каждое утро восход Солнца приносил людям свет, тепло и безопасность, спасая человека от холода, и полной опасных хищников тьмы. Также люди знали о звездах. Для удобства древние классифицировали астрономические группы в «созвездия». А это – Крест зодиака, один из древнейших символов в истории человечества. Он образно показывает, как Солнце в течение года проходит через 12 главных созвездий. Он также отражает четыре времени года, солнцестояния и равноденствия. Это – Хор – египетский бог Солнца, приблизительно 3000 лет до н.э. Он – Солнце в образе человека, а его жизнь – аллегорические мифы, связанные с движением Солнца по небосклону. Из древней египетской*



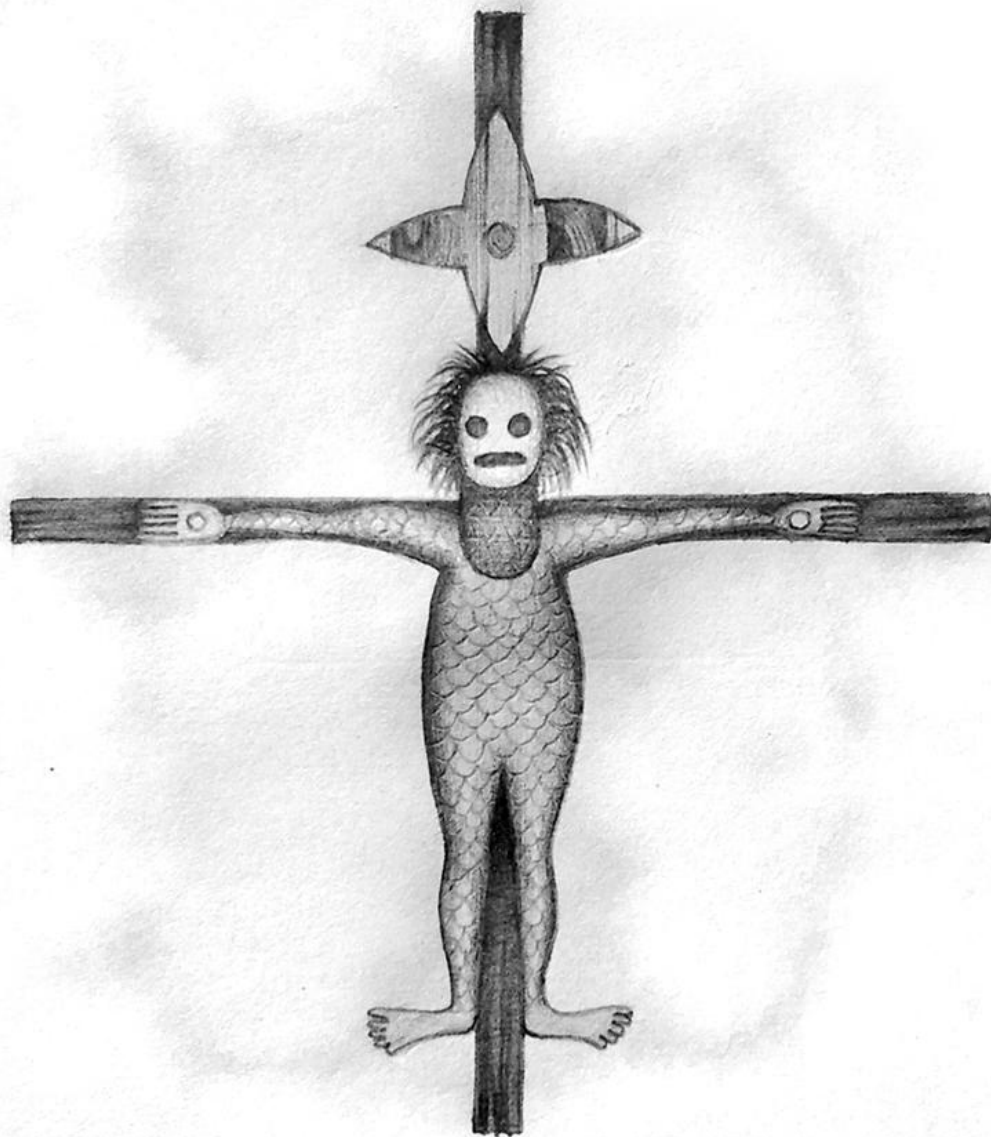
иероглифики мы многое знаем о солнечном мессии. Например, у Хора, олицетворения Солнца или света, имелся враг по имени Сет, и Сет был олицетворением тьмы или ночи. Образно говоря, каждое утро Хор выигрывал сражение против Сета, в то время как вечером Сет одерживал победу над Хором, прогоняя его в преисподнюю. Вкратце, история Хора такова: Хор родился 25 декабря от девы Изиды Марии. Его рождение сопровождалось появлением звезды на востоке, за которой, в свою очередь, следовали три короля, чтобы найти и поклониться пред новорожденным спасителем. В возрасте 12 лет он уже обучал детей богача. В возрасте 30 лет он был крещен неким лицом, известным как Анупис и, таким образом, начал свое духовное проповедование. У Хора было 12 учеников, с которыми он путешествовал, творя чудеса, такие как исцеление больных и хождение по воде. Будучи преданным Тифоном, Хор был распят, похоронен в течение трех дней и потом воскрес. Аттис Фригийский – Греция, 1200 год до н.э., рожден девой Наной 25 декабря, распят, похоронен и через три дня воскрешен. Индийский Кришна – 900 год до н.э., рожден девой Дэваки, с появлением звезды на востоке, возвестившей о его прибытии. Он творил чудеса, имел учеников, а после смерти воскрес. Дионис – Греция, 500 год до н.э., рожден девственницей 25 декабря, после 30 лет странствующим проповедником, который учил людей и творил чудеса, такие как превращение воды в вино и хождение по воде. После смерти он воскрес. Митра – Персия, 1200 год до н.э., рожден девственницей 25 декабря. У него было 12 учеников, он творил чудеса и после его смерти был похоронен и через три дня соответственно воскрес. Каждого из них называли «Царём царей», «единородным сыном Божьим», «Альфой и Омегой», «Агнцем Божьим» и т.д. Факт в том, что на протяжении долгого периода, в разные времена, на различных континентах существовали многочисленные спасители, которые характеризовались общими особенностями. Остается вопрос – откуда взялись эти общие черты? Чтобы понять это, давайте обратимся к последнему солнечному Мессии. Иисус Христос, рожден девой Марией 25 декабря в Вифлееме. Его рождение ознаменовала звезда на востоке, за светом которой следовали три царя-волхва, чтобы определить местонахождение новорожденного и поклониться пред новым спасителем. Он был детским учителем в 12, а в возрасте 30 лет был крещен Иоанном Крестителем, и он с тех пор начал свое служение. У Иисуса было 12 учеников, с которыми он путешествовал, творил чудеса, такие как исцеление больных,



хождение по воде, воскрешение мертвого. Будучи предан его учеником Иудой за 30 серебряников он был схвачен, распят, похоронен и, через три дня, воскрешен и вознесен на небеса. Прежде всего, история его рождения имеет полностью астрологический смысл. Звезда на востоке – Сириус, самая яркая звезда в ночном небе, которая именно 24 декабря образует одну линию с тремя ярчайшими звездами в поясе Ориона. Три этих ярких звезды в поясе Ориона сегодня называются так же, как и в древние времена – «Три Царя». Эти Три Царя и самая яркая звезда Сириус указывают на то место, где восходит солнце 25 декабря. Вот почему Три Царя «следуют» за звездой на востоке – чтобы определить место восхода солнца или «рождения Солнца». Дева Мария – созвездие Девы, также известно, как созвездие Девственницы. Дева также упоминалась как «Дом Хлеба» и изображение Девы представляется, как девственница, держащая снопы пшеницы. Этот «Дом Хлеба» и его символ – колос пшеницы представляют август и сентябрь – время урожая. В свою очередь, Вифлеем буквально переводится как «дом хлеба» – тоже указывает на созвездие Девы – место на небе, а не на земле. Теперь о зимнем солнцестоянии. К 22 декабря спад солнечной активности был полностью понятен. Солнце, перемещавшееся на юг непрерывно в течение шести месяцев, достигает самой низкой своей точки на небе. Здесь происходит любопытная вещь: Солнце, ощутимо заметно, полностью прекращает своё зримое движение на юг ровно на 3 дня. Во время этой трехдневной паузы, Солнце останавливается поблизости от Южного Креста, или созвездия Южного Креста. И после этого, 25 декабря, Солнце поднимается на один градус севернее, предзнаменует удлинение дня, тепло и весну. Поэтому и было сказано: Солнце, умершее на кресте, было мертво в течение трех дней только, чтобы воскреснуть, или быть рожденным заново. Вот почему Иисус и другие многочисленные боги Солнца имеют общие признаки: распятие на кресте, умирают на 3 дня, а затем воскресают. Теперь о самом явном астрологическом символе – 12 учениках Иисуса. Они есть не что иное, как 12 созвездий Зодиака, с которыми путешествует Иисус, будучи Солнцем. Возвращаясь к Кресту зодиака, как к символу солнечного цикла, это не было просто художественным отображением или пособием, чтобы отследить движение Солнца. Это был также языческий духовный символ, упрощенная версия которого – свастика.

(«Дух времени»)





ÿ На самом деле этот список можно продолжать очень и очень долго. Параллели и дубликаты имеются даже в рамках одной религии: «Ибо как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи» (Матф. 12.40). Нахождение Ионы в чреве кита олицетворяло смерть, погребение и воскрешение Иисуса, как объясняют явные совпадения богословы. Нужно сказать, что



хотя в древности календарные системы были иными и число 25 декабря прямо не фигурирует, но описание самих явлений, сопровождающих событие, таких как зимнее солнцестояние, не представляют никаких затруднений для его вычисления. Отдельно отметим, что календарь от Рождества Христова на Руси введён в 1700 году от Р.Х., а точнее, на дворе был 7208 год от Сотворения Мира в Звёздном Храме (заключения мирного договора)<sup>3</sup>. Поэтому на ранних христианских иконах помечено «лето от СМЗХ», а не «от РХ». Всякий божий храм раньше был одновременно и обсерваторией, – звездным храмом, – как было по всей земле. Тогда же Пётр I вместо празднования новолетия ввёл Новый год (видимо, *gott* или *god* на манеру Запада, дословно – «Бог») и вместо лет стали исчислять года. Намеренно или нет, это стало напоминанием Руси об утерянных корнях, когда Солнце было Богом. Солнце бежит по небу, меняя каждый год свою одежду или свечение: в одно лето правит Лошадь, в другое – Овца. Каждое лето новый бог. Заметим только, что астрономически следование по временам года идёт как в прямом, так и в прецессионном<sup>4</sup> порядке. Так Солнце путешествует по временам года и всем зодиакам в образе Геракла, совершая подвиг в каждом из них. Так Иисус Христос, повторяя Диониса, древнегреческого бога виноделия, превращает воду в вино, где вода – символ суеты, порочного кружения, а вино в древней метафоре – выжимка из этой влаги, нечто очищенное, как молоко, изъятое из грязи.

<sup>3</sup> «Полное собрание законов Российской империи с 1649 года», Санкт-Петербург, 1830 год. Закон 1735: «О писании впредь Генваря с 1 числа 1700 года во всех бумагах лета от Рождества Христова, а не от 7208 Сотворения Мира».

<sup>4</sup> Прецессия – явление, подробно описанное Гиппархом (II век до нашей эры), при котором точки равноденствий постепенно перемещаются среди звёзд, из-за чего каждый год равноденствия наступают раньше, чем в предыдущий год. По этой причине после эпохи Рыб идёт эпоха Водолея, а не Овна. Скорость прецессии составляет  $1^\circ$  в 72 года. Предполагается, что Гиппарх измерил её на основании разности между тропическим и сидерическим годами. Тропический год – по движению Солнца, как его видно с земли, в среднем равен 365.2422 дням. Сидерический год – по движению земли относительно звёзд; равен 365.2425 дням. В древности пользовались преимущественно тропическим видом года.



ÿ Мандала. Та же карта, которую изображает саамский шаман на своём бубне, где вырисовывается общая схема – крест, по которому гуляют Солнце и Луна. В древности работа гороскопа объяснялась особой активностью Солнца, что его лучи в разный период времени меняют свой поток и влияют на всё живое на земле. Особенно наглядно это в Древнем Египте. Поклонение Ра имело универсальный культ Солнца. Амон был Амон-Ра, Атум – Ра-Атумом, а Гор был Ра-Хараhti, где каждое из божеств, между прочим, рождённое из цветка лотоса, олицетворяло разный характер Солнца, характер того или иного его свечения. Например, восемнадцатая династия фараонов правила в прецессионный период созвездия Овна, Солнце было бараном, Амон был Солнцем, и Амон был бараном. До этого Солнце находилось в знаке Тельца, и в то время солнечное божество отождествлялось с Аписом, быком. Идеей солнцеворота пронизаны все детали. Золотая маска непорочно зачатого Тутанхамона, который есть безликое олицетворение Солнца, имеет вид золотого диска, очерчивающего лицо, и многочисленных исходящих из него «солнечных» лучей. «Золотая маска и ящик с гусиным мясом, – пишет Морис Котрелл, – говорят нам о том, что он был Солнцем и Пернатым змеем точно так же, как и Властелин Пакаль из Паленке. А брошь-скарабей, приотканная к его груди, сообщает нам, что продолжительность года составляет 366 дней, период вращения солнечного полюса равняется 37 дням, и объясняет, как Солнце воздействует на землю, бомбардируя её частицами солнечного ветра, которые вызывают деформацию магнитного поля земли».

*В своей предыдущей книге я ясно показал, что великие духовные наставники; такие как Кришна, Будда, Иисус и Пакаль, периодически приносят на землю высшее знание, которое позволяет творить чудеса, понимать законы астрономии и ценить духовные качества, тем самым посвящая человечество в тайную науку и приближая его к божественному началу. Каждый ассоциировался с солнцем и светом. В священной индуистской книге «Бхагавадгита» Кришна*



заявляет: «Я есть свет». Когда он родился в селении Матхура, на берегах реки Ямуны, в небе зажглась яркая звезда. Будда, достигший «просветления», до своего рождения был яркой звездой в утробе матери. Иисус, сын божий, говорил: «Я есть свет», его рождение в Вифлееме предвещало появление на небе яркой звезды, а в книге «Откровение» он говорит нам: «Я есмь звезда утренняя». Властелин Пакаль был известен как «утренняя звезда», и Кетцалькоатль, о котором известно, что он учил тайной науке Солнца его народ, индейцев майя. Около 750 года н.э. Властелин Пакаль, верховный жрец и властелин майя, взошел на трон в возрасте 9 лет в Паленке. Его звали «пернатым змеем». В Египте также жил мальчик-царь по имени Тутанхамон. Он тоже взошел на трон в возрасте 9 лет, его также называли «пернатым змеем», и он тоже поклонялся Солнцу.

(Морис Котрелл, «Пророчества Тутанхамона»)

ÿ Одна из наиболее примечательных и замалчиваемых в христианстве фигур – святой Христофор Псеглавец, то есть «Несущий Христа-младенца и у которого голова собаки». В XVII веке все его изображения соскабливали и закрашивали. А ведь его основная функция перевозчика через реку подобна функции греческого Харона, стоящего на переправе у реки Стикс. Изображения на иконах процесса возвращения Иисуса на плечах Христофора через реку забвения демонстрировали победу Христа над смертью. Как египетский Анубис, который также собакоголов и в его руках, как у Христофора, цветущий посох – олицетворение Дерева Жизни. Псеглавец – аллегория созвездия Большого Пса, в составе которого звезда Сириус и та как бы восседает на его плечах. Сириус, о котором мы уже говорили, как и само Солнце, соотносится с Иисусом. И вот в зимнее солнцестояние, на три дня, когда Солнце пропадает из виду, оно как бы погружается в воду забвения, и выносит его Пёс, ибо Сириус указывает на то место, где он рождается вновь. Но Пёс переносит не всех, и всё смертное, небожественное, остаётся в воде. Так мы возвращаемся к общей схеме. Зодиак и крест отсчитываются от солнцестояния, а оно всё на том же месте, то же количество дней в году, и древние конструкции

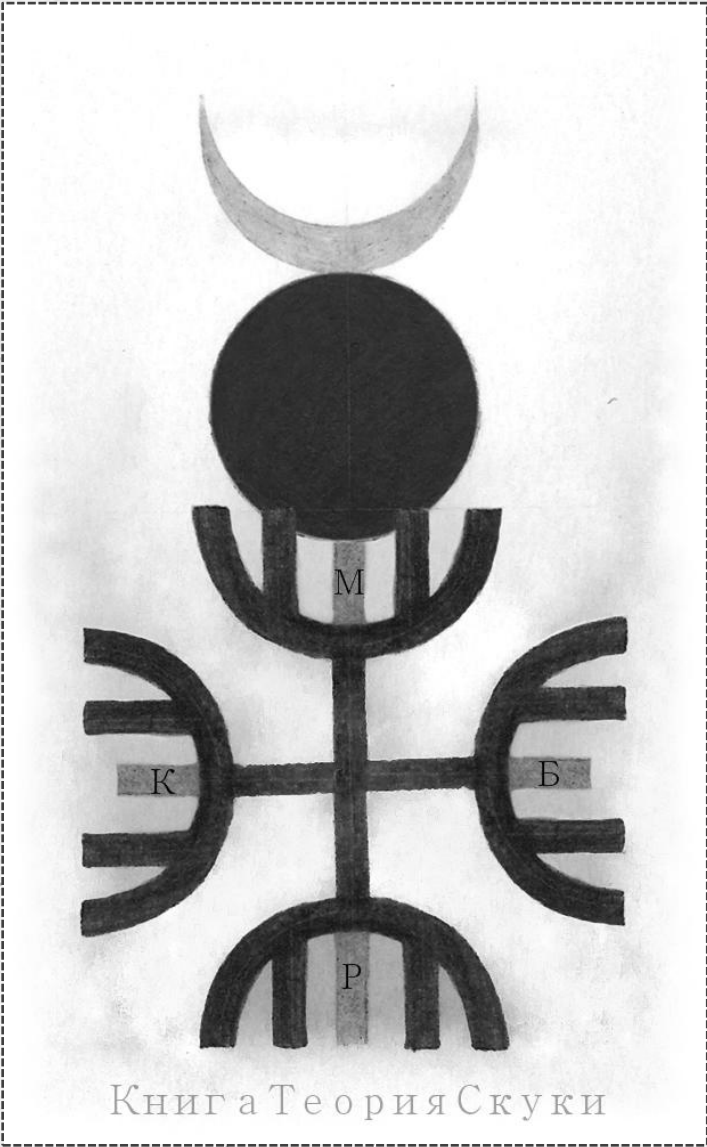


продолжают работать. Если день идёт на увеличение и ночь на уменьшение, при этом день короче ночи – у людей этого периода одно мышление, а если день идёт на увеличение и ночь на уменьшение, но день, перескочив равноденствие, уже длиннее ночи – другое мышление. Так получаем четыре склада ума, которые в свою очередь есть комбинации двух начал, отражённых в характере дня и ночи. Зодиаки имеют свои ассоциации не только с животными, но и с созвездиями, с небесными «пятнами», с частями тела человека и прочим. Но суть гороскопа куда глубже, нежели просто гадание – это наука о душах людей и мироздании. Солнцестояние и смерть Солнца на кресте – основа любой религии и все они главным образом являются прямой астрономической аллегорией.

*Это — картина звёздного неба с его 24 старцами — часами суток, с созвездиями Трона (ныне Кассиопеи) по одну сторону от северного полюса, как от центра вращения неба, и семью светильниками Большой Медведицы, горящими по другую сторону. Относительно того, что эти семь светильников — не что иное, как семь звезд Большой Медведицы, у нас не может быть ни малейшего сомнения уже по одному тому, что они показаны на небе и как раз напротив «Небесного Трона» (Кассиопеи), в справедливости чего может убедиться каждый из вас, кто пожелает посмотреть на звёздное небо в первую же ясную ночь. Точно также и четыре животные, полные очей (звёзд) спереди и сзади, внутри и около, т.е. Телец, Лев, животное с головой, как у человека, и животное, подобное летящему орлу, должны быть помещаемы читателем в месте, буквально указанном автором, т.е. на «стеклянном куполе» — небе древних. А раз мы это сделаем, то тотчас найдем их там всех четверых в виде соответствующих созвездий четырёх времён года, т.е. созвездий Тельца, Льва, Стрельца и Пегаса, и тогда всё это место книги Апокалипсиса окажется чрезвычайно поэтическим описанием реальной действительности на небе.*

(«Христос», Морозов Николай Александрович, 1924 г.)







### III. Членоцентризм

Ъ Святость пениса была центральной идеей самого важного мифа Древнего Египта: «Я – Осирис... с тугим членом... я могущественнее бога зла, я совокупляюсь и имею власть над мириадами» («Книга мёртвых»). Для египтян это было картой мироздания: «Я сам создал всё живущее, – говорит Атум, – мой кулак был мне супругой, я совокупился с собственной рукой». А это далеко не единственный бог, что переспал сам с собою. Слова в шумерском тексте и постоянно повторяющиеся на самом древнем письме: «Хвала моему пенису!» В древнеиндийских текстах говорится, как однажды высочайшие боги священной троицы поспорили о том, кто из них более велик. Тогда Шива превратился в огромный фаллос. Пытаясь найти его начало и конец, Вишну превратился в кабана и спустился под землю, а Брахма превратился в гуся и взлетел в небеса, но их попытки не увенчались успехом. Они признали Шиву величайшим из всех. Самая распространённая в Индии мудра, где большой палец касается указательного пальца, символизирует единство земли и неба, и изображает член и мошонку с яичками. Это и та причина, по которой в христианстве было важно креститься двуперстием. Поскольку член – тот канал, что соединяет человека с «божественным». По этой причине в католицизме завершением инаугурации священнослужители является «последняя проверка»: рядовой священник и даже будущий Папа Римский усаживаются в так называемое навозное кресло – сидение с отверстием в виде замочной скважины, куда проваливаются гениталии, которые затем надобно тщательно осматривать и измерять. Ведь дееспособность детородного органа прямо свидетельствует о духовной близости: «У кого раздавлены ятра или отрезан детородный член, тот не может войти в общество Господне» – говорится во Второзаконии Ветхого Завета. Поэтому в Древнем Египте и многих культурах такие «трофеи» было принято собирать на поле боя, лишая поверженных врагов духовной силы, так необходимой им в загробной жизни.



ÿ Обратим внимание на популярный жест в виде кулака с оттопыренным большим пальцем, символизирующий меч, вынутый из ножен, что также проявление импульса агрессии и доминирования, и одновременно символизирующий коитус – мужской член. Отчего рукопожатие выглядело так: учитель выбрасывает «активный кулак», а ученик, насаживая поверх свой, производит колебательное движение. Уже позже люди стали просто покачивать и пожимать чужую руку. И является обрядом посвящения: учитель с восходом Солнца, что несёт пробуждение, как бы зачинает в ученике своё идейное семя подобно зачатию плоти. Форма, которую Платон именовал идеей, была фертильной и мужской, которую символизирует фаллос, тогда как содержание было пассивным и женским. Подобно металлической печати, которую прикладывают к воску, идея должна была отпечатываться в содержании, чтобы придать ему смысл. Отсюда, например, обряд посвящения в тамплиеры содержал такой элемент, как целование лидера в половые органы. Фаллический культ нашёл своё отражение даже в костюме: говорим мы о гюльфике (особый карманчик для пениса, подчёркивающий форму мужского достоинства, нередко сделанный из яркой ткани, чтобы выделить укрытый в нём объект и создать впечатление постоянной эрекции) или говорим про пулены (обувь с длинными носами) и прочее.

*Разумеется, педерастия была неременным общественным атрибутом, и такие отношения были освещены богами с Олимпа. У Зевса, Аполлона, Посейдона, Геракла, у всех были педерастические эпизоды. Так же как у многих знаменитых и вполне реальных эллинов, включая Солона, Пифагора, Сократа и Платона. Эти отношения были частью фундамента элитарной, пронизанной воинским духом культуры, которая вывела идею пениса за рамки биологии и религии и вознесла её в разреженные высоты философии и искусства.*

(Дэвид Фридман, «Пенис, история взлётов и падений»)



Ў Мы выясняем, что членоцентризм имеет глубокие начала. Почитали этот орган, способный давать жизнь, во всех концах света. Его образ касается буддийских ступ, обелисков, куполов церквей и мечетей. Помимо того, что купола в устройстве храмов изображают ход Солнца и главные отметки в году, где божество опрокидывает семя, а центральный отображает купол ночного неба над блюдцем земли, с равной силой все они изображают фаллос. Детородный орган имеет отношение к пасхальному куличу и вообще многим обрядам благодаря идее зарождения жизни и плодородия в целом. И по сей день буддистские монахи традиционно по улицам городов на специальных носилках и паланкинах торжественно проносят десятки гигантских скульптур пенисов и фаллосов. В основе член изображает диалектическую модель Вселенной, и предстаёт в двух положениях. С одной стороны – твёрдый, эрегированный фаллос, символизирующий Мировую ось или Холм или Дерево, отражает рациональную сторону бытия. Определяет твердость духа и реализацию замысла. С другой – мягкий, невозбуждённый пенис, у основания переходящий на яички, символизирующий Мировой океан или Яйцо, отражает иррациональную сторону бытия. И такой размягчённый пенис соотносим с жезлом дьявола<sup>5</sup> – змеем-искусителем, который представляется женским аспектом Бога, Его помощником: он вращает круг жизни, вскармливает детей и забирает стариков. Например, индейцы майя изображали член зелёным змеем, что отдал людям свои руки и ноги, являясь творцом мира и одновременно «рассадником греха». Этот образ яичек как бы отделяется и выходит за пределы члена, и тогда мы говорим о «руке Бога» или вагине, которую Он «взбалтывает» фаллосом. То есть мир концентрируется в одном-единственном органе, где есть соединение «столба» и «круга», и предвечный член объединяет в себе и мужское и женское. В его основании – образ Матери, тысячегрудой богини, в его окончании – образ

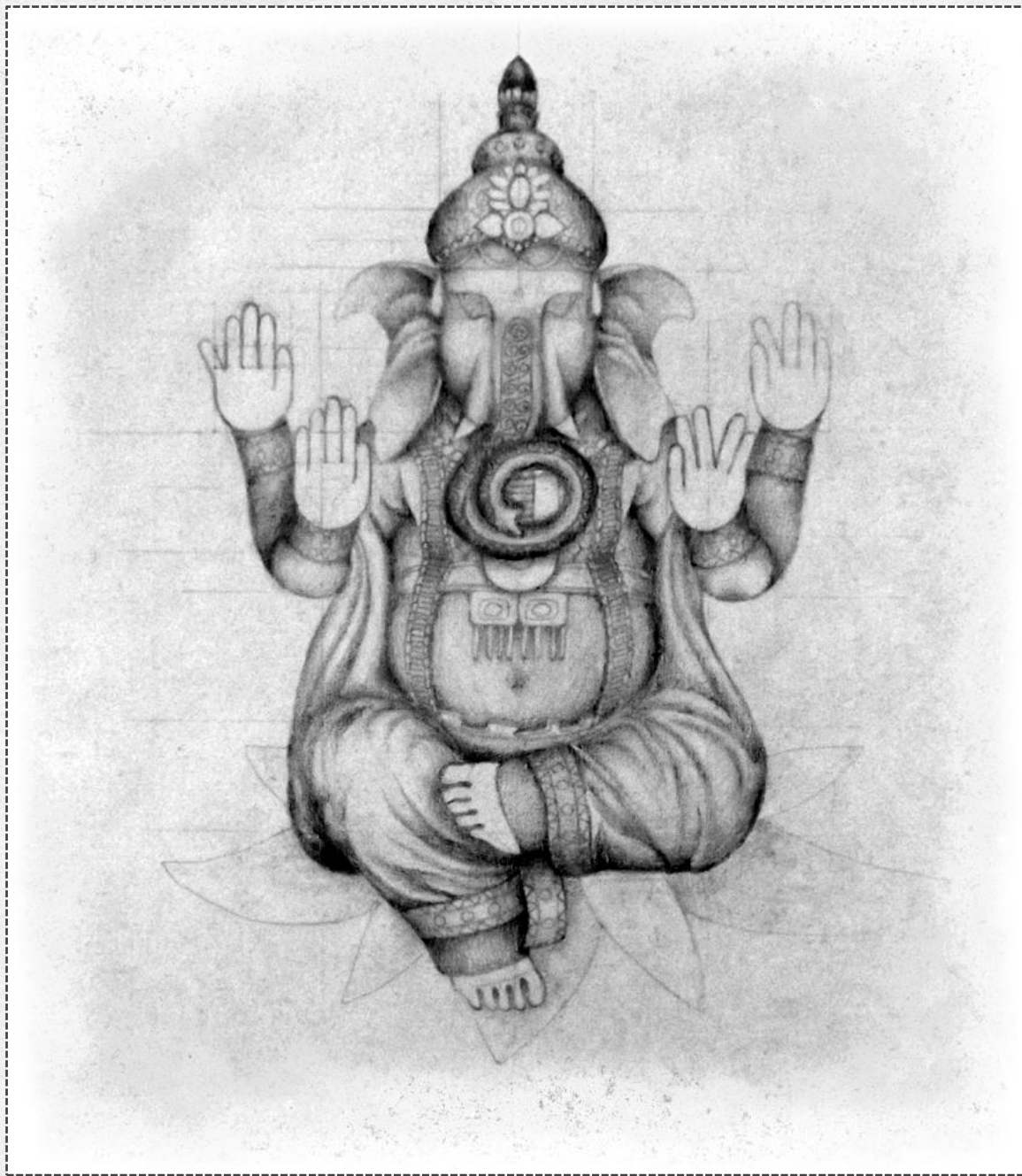
<sup>5</sup> Жезл дьявола – одна из средневековых метафор клитора.



Отца. Отсюда, изначально изображения Богоматери вмещали в себя образ млекопитательницы, изображая серп Луны с двумя выемками под женские груди, их расположение таково, чтобы голова и шея фигуры должны быть похожи на мужской член, а груди – на мошонку с яичками.

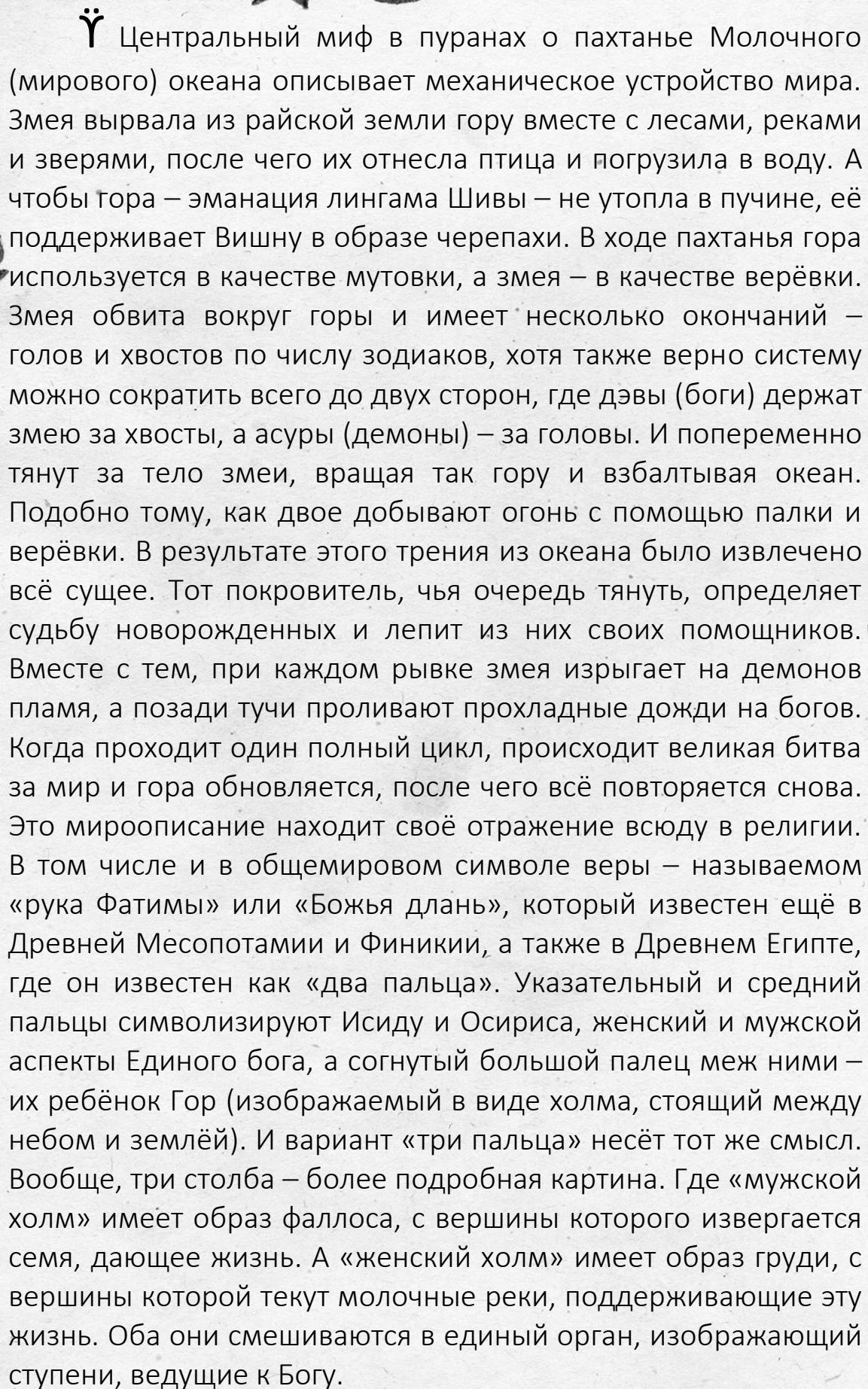
*Nic habitat felicitas / Здесь живёт счастье<sup>6</sup>.*

(надпись над помпейским барельефом с фаллосом)



<sup>6</sup> Фелицитас – положительная сторона Фортуны, богиня счастливого случая.





ÿ Центральный миф в пуранах о пахтанье Молочного (мирового) океана описывает механическое устройство мира. Змея вырвала из райской земли гору вместе с лесами, реками и зверями, после чего их отнесла птица и погрузила в воду. А чтобы гора – эманация лингама Шивы – не утопла в пучине, её поддерживает Вишну в образе черепахи. В ходе пахтанья гора используется в качестве мутовки, а змея – в качестве верёвки. Змея обвита вокруг горы и имеет несколько окончаний – голов и хвостов по числу зодиаков, хотя также верно систему можно сократить всего до двух сторон, где дэвы (боги) держат змею за хвосты, а асуры (демоны) – за головы. И попеременно тянут за тело змеи, вращая так гору и взбалтывая океан. Подобно тому, как двое добывают огонь с помощью палки и верёвки. В результате этого трения из океана было извлечено всё сущее. Тот покровитель, чья очередь тянуть, определяет судьбу новорожденных и лепит из них своих помощников. Вместе с тем, при каждом рывке змея изрыгает на демонов пламя, а позади тучи проливают прохладные дожди на богов. Когда проходит один полный цикл, происходит великая битва за мир и гора обновляется, после чего всё повторяется снова. Это мирописание находит своё отражение всюду в религии. В том числе и в общемировом символе веры – называемом «рука Фатимы» или «Божья длань», который известен ещё в Древней Месопотамии и Финикии, а также в Древнем Египте, где он известен как «два пальца». Указательный и средний пальцы символизируют Исиду и Осириса, женский и мужской аспекты Единого бога, а согнутый большой палец меж ними – их ребёнок Гор (изображаемый в виде холма, стоящий между небом и землёй). И вариант «три пальца» несёт тот же смысл. Вообще, три столба – более подробная картина. Где «мужской холм» имеет образ фаллоса, с вершины которого извергается семя, дающее жизнь. А «женский холм» имеет образ груди, с вершины которой текут молочные реки, поддерживающие эту жизнь. Оба они смешиваются в единый орган, изображающий ступени, ведущие к Богу.

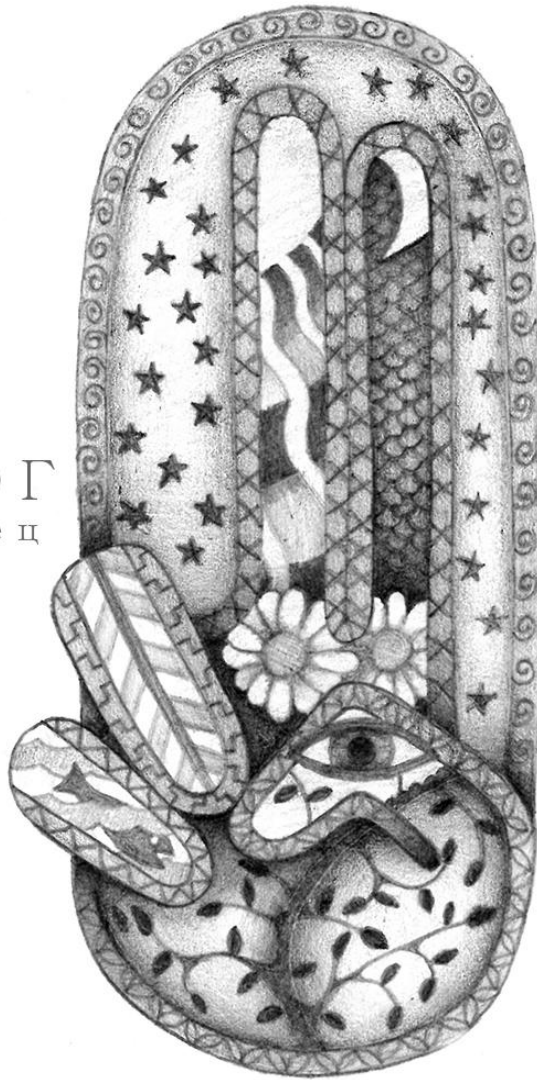


БОГ

Создательница  
и Творец

БОГ  
Отец

ЗОДИАКИ  
Св. Дух



МЕССИЯ  
Сын Божий

ОКЕАН

Книга Теория Скуки



#### IV. Зиккурат

*Зиккурат, который всегда был воплощением модели мира.*  
(Петрухин)

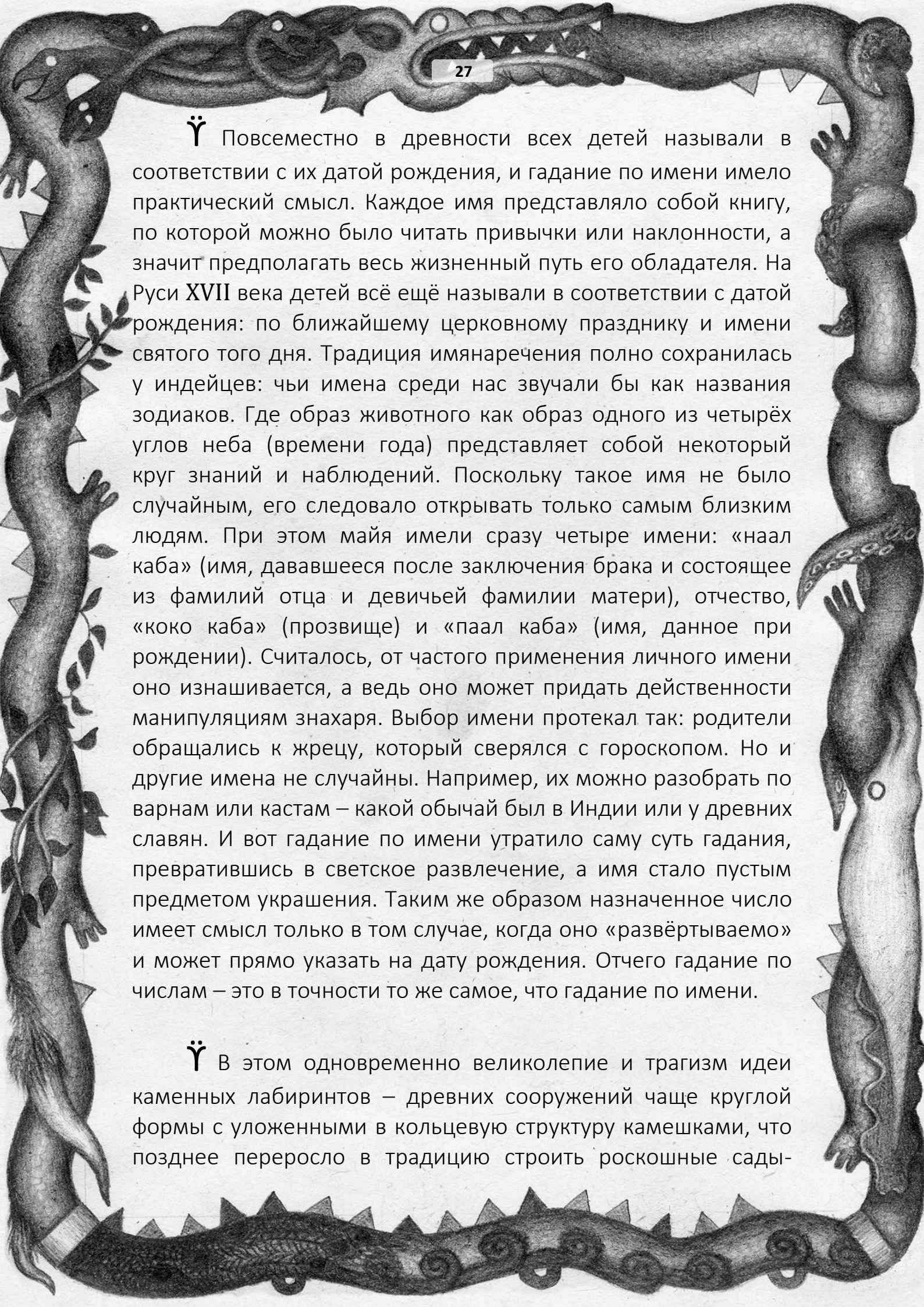
ÿ Майя использовали два календаря. «Солнечный» календарь (с.к.) – шиупоуалли или хааб – предназначен для отсчёта дней и месяцев в году. То есть календарный круг задаёт начало и конец года, солнечный цикл от одного весеннего равноденствия до другого, отчего год назывался «весной» или «отравянением». Календарь определяет время посевов, время проведения праздников и ритуалов. В круг уложено 18 солнечных тотемов, где каждый – покровитель своего месяца, состоящего из 20 дней. По истечению 18 месяцев (а  $18 \times 20 = 360$  дней), добавляется ещё 5 «дней без имени». Солнечные тотемы задают характер сезона и новорожденных. «Лунный» календарь (л.к.) – тональпоуалли или цолькин – определяет период беременности, который у женщины длится примерно 260 дней или 9 лунных месяцев по 29 дней. То есть календарный круг задаёт период от зачатия до рождения человека. Хотя как замечает «Книга дней» его происхождение достоверно не известно. В его круг уложено 20 солнечных тотемов (покровителей своей недели), которые сопрягаются с 13 лунными тотемами (покровителями своего дня) и попарно складываются как зубцы сопряжённых шестерёнок, то есть полный цикл л.к. составляет  $13 \times 20 = 260$  дней. Солнечные тотемы ориентированы по 5 на каждое время года, где один из каждых пяти является родителем или главным, задающим вектор оставшимся четырём. Как на ладони руки распятого бога большой палец задаёт корневой тотем, а четыре – тотемы малые, корневой же по очереди принимает роль четырёх малых, как бы добавляясь к ним. Сами 13 лунных тотемов характеризуют возраст или периоды жизни, по которым путешествует каждый солнечный тотем, и здесь мы видим принцип, присутствующий в картах таро или китайских гексаграммах, где ситуации следуют друг за другом.



ÿ Календари тесно соединены в один универсальный с циклом в 52 года ( $365 \times 52 = 260 \times 73 = 18980$  дней), по окончании которого каждая комбинация месяца-дня-луны снова повторяется. Считалось, что 52 года – период полного созревания человека с отрезками по 4 года ( $4 \times 13 = 52$ ). Так, согласно учению майя, также как и народов севера, в жизни каждого человека существуют **собственные повторяющиеся периоды** по 4 года и соотносятся с корневыми тотемами, идущими по порядку от самого рождения. Отсюда в каждый первый год «четвёрки» человек находится «в себе», то есть в своём чертоге. Это – хороший год. Человек-рысь – проживает «год Рыси», человек-кабан – «год Кабана». Каждый второй год – следующий в цикле, например, для человека-кабана это – «год Медведя». В третий год человек «в своём антиподе» – это будет тяжёлый год. «Лунный» календарь отмеряет такие периоды, как созревание человека в утробе матери, то есть поколение, эпоху, и прогнозирует удачу и неудачу, поскольку именно он задаёт тотем или божество, характеризующее весь год в «солнечном» календаре (по соотношению календарей в первый день года), подобно древнекитайской традиции. Таким образом, л.к. содержит две идеи: он может быть индивидуальным для каждого человека и начинаться с момента его зачатия и рождения, и он может быть народным. Но поскольку народный представляет собой «счёт от начала начал» и, при этом, точно неизвестно от какой даты нужно вести отсчёт дней, а его на момент обнаружения уже давно никто не вёл, то он нуждается в возрождении.

*Майя знали от своего учителя, что солнце воздействует на плодovitость, что его лучи несут с собой как радость, так и горе, и поэтому они называли своих детей в соответствии с их датой рождения в течение астрологического цикла.*

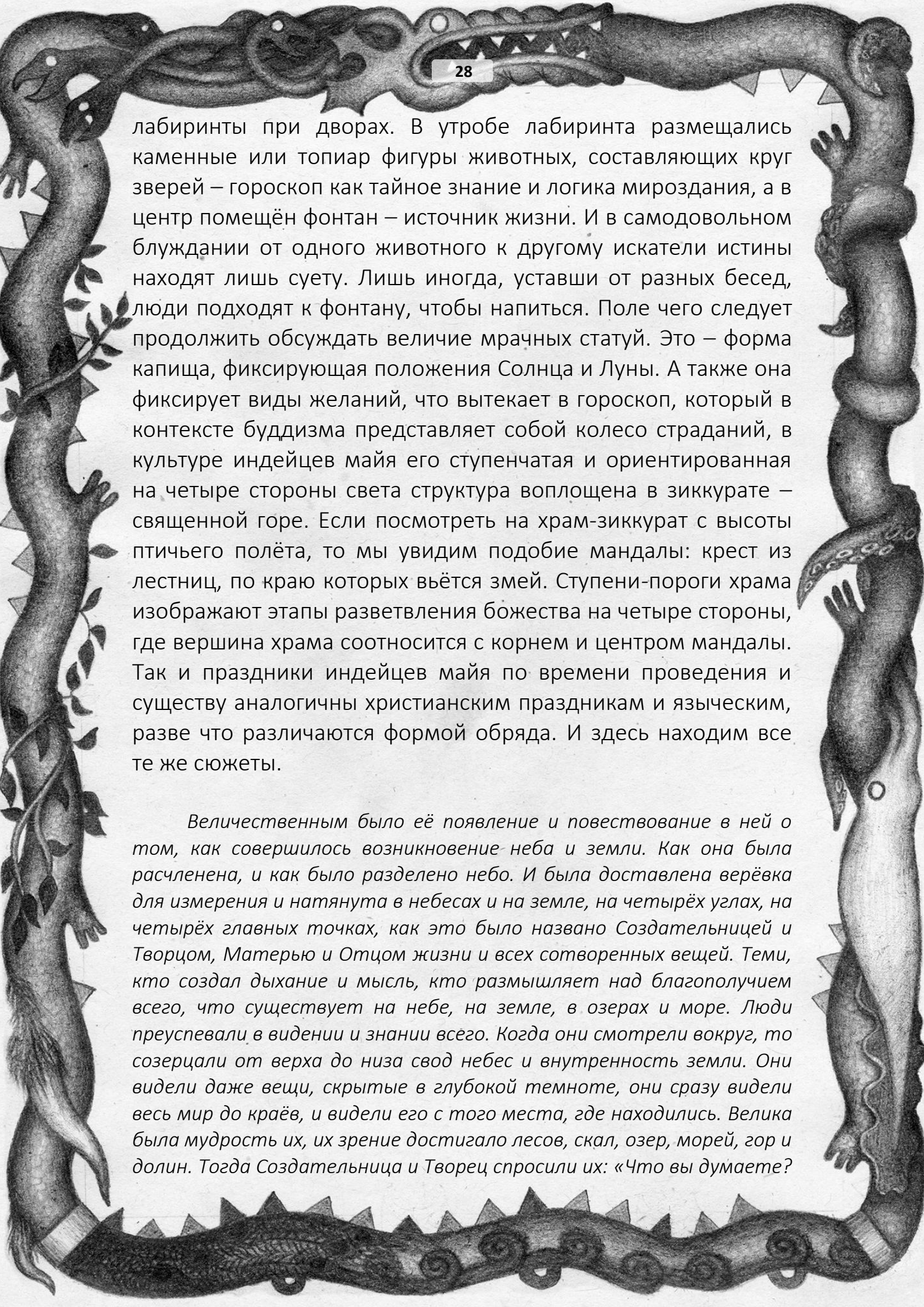
(Морис Котрелл)



ÿ Повсеместно в древности всех детей называли в соответствии с их датой рождения, и гадание по имени имело практический смысл. Каждое имя представляло собой книгу, по которой можно было читать привычки или наклонности, а значит предполагать весь жизненный путь его обладателя. На Руси XVII века детей всё ещё называли в соответствии с датой рождения: по ближайшему церковному празднику и имени святого того дня. Традиция имянаречения полно сохранилась у индейцев: чьи имена среди нас звучали бы как названия зодиаков. Где образ животного как образ одного из четырёх углов неба (времени года) представляет собой некоторый круг знаний и наблюдений. Поскольку такое имя не было случайным, его следовало открывать только самым близким людям. При этом майя имели сразу четыре имени: «наал каба» (имя, дававшееся после заключения брака и состоящее из фамилий отца и девичьей фамилии матери), отчество, «коко каба» (прозвище) и «паал каба» (имя, данное при рождении). Считалось, от частого применения личного имени оно изнашивается, а ведь оно может придать действительности манипуляциям знахаря. Выбор имени протекал так: родители обращались к жрецу, который сверялся с гороскопом. Но и другие имена не случайны. Например, их можно разобрать по варнам или кастам – какой обычай был в Индии или у древних славян. И вот гадание по имени утратило саму суть гадания, превратившись в светское развлечение, а имя стало пустым предметом украшения. Таким же образом назначенное число имеет смысл только в том случае, когда оно «развёртываемо» и может прямо указать на дату рождения. Отчего гадание по числам – это в точности то же самое, что гадание по имени.

ÿ В этом одновременно великолепие и трагизм идеи каменных лабиринтов – древних сооружений чаще круглой формы с уложенными в кольцевую структуру камешками, что позднее переросло в традицию строить роскошные сады-





лабиринты при дворах. В утробе лабиринта размещались каменные или топиар фигуры животных, составляющих круг зверей – гороскоп как тайное знание и логика мироздания, а в центр помещён фонтан – источник жизни. И в самодовольном блуждании от одного животного к другому искатели истины находят лишь суету. Лишь иногда, уставши от разных бесед, люди подходят к фонтану, чтобы напиться. Поле чего следует продолжить обсуждать величие мрачных статуй. Это – форма капища, фиксирующая положения Солнца и Луны. А также она фиксирует виды желаний, что вытекает в гороскоп, который в контексте буддизма представляет собой колесо страданий, в культуре индейцев майя его ступенчатая и ориентированная на четыре стороны света структура воплощена в зиккурате – священной горе. Если посмотреть на храм-зиккурат с высоты птичьего полёта, то мы увидим подобие мандалы: крест из лестниц, по краю которых вьётся змей. Ступени-пороги храма изображают этапы разветвления божества на четыре стороны, где вершина храма соотносится с корнем и центром мандалы. Так и праздники индейцев майя по времени проведения и существу аналогичны христианским праздникам и языческим, разве что различаются формой обряда. И здесь находим все те же сюжеты.

*Величественным было её появление и повествование в ней о том, как совершилось возникновение неба и земли. Как она была расчленена, и как было разделено небо. И была доставлена верёвка для измерения и натянута в небесах и на земле, на четырёх углах, на четырёх главных точках, как это было названо Создательницей и Творцом, Матерью и Отцом жизни и всех сотворенных вещей. Теми, кто создал дыхание и мысль, кто размышляет над благополучием всего, что существует на небе, на земле, в озерах и море. Люди преуспевали в видении и знании всего. Когда они смотрели вокруг, то созерцали от верха до низа свод небес и внутренность земли. Они видели даже вещи, скрытые в глубокой темноте, они сразу видели весь мир до краёв, и видели его с того места, где находились. Велика была мудрость их, их зрение достигало лесов, скал, озер, морей, гор и долин. Тогда Создательница и Творец спросили их: «Что вы думаете?»*

Не видите ли вы? Не слышите ли вы? Не хороша ли ваша речь, так же как и походка? Так живите же вечно и созерцайте, что находится под небом, смотрите, как появляются горы и долины» – сказали они. Тогда люди воздали благодарность: «Мы стали людьми, нам даны рот и лицо, мы говорим, слышим, думаем и ходим, мы совершенно чувствуем, и знаем, что находится далеко и что находится близко, мы видим большое и малое в небе и на земле». Люди не ограничились этим. Они исследовали четыре угла неба, свод небес и внутренность земли. Но Создательница и Творец услышали это с неудовольствием. «Это нехорошо, что говорят наши создания, наши творения. Пусть же они видят немного на лице земли». Глаза людей были покрыты туманом, и они могли видеть только то, что находилось близко. Была потеряна их мудрость и всё знание четырех людей.

(«Пополь-Вух», книга-эпос месоамериканской культуры)

### Календарь Майя

Имя луны (Л.К.)	Имя недели (Л.К.)	День (С.К.)	Месяц (С.К.)	
6	10	16		
7	11	17	1	
8	12	18	1	
9	13	19	1	
10	14	20	1	
11	15	1	2	
Имя дня	12	16	2	2
	13	17	3	2
	1	18	4	2
	2	19	5	2
	3	20	6	2
	4	1	7	2
	5	2	8	

Книга Теория Скуки



# Психея

## I. Мандала и древний гороскоп

ÿ В библии слово «душа» – перевод еврейского слова «нефеш» и греческого «психея». В мифологии Древней Греции богиня Психея олицетворяла внутреннее состояние человека, его мысли и чувства, как мы можем назвать – психическое устройство. Носителем души считалась жидкость человека – кровь. В египетской Книге мёртвых, среди 9-ти компонентов человека, Ах – сам чистый дух, Ба – это душа Ка, отходящая к священному животному, Ка – мышление и характер человека. Не говоря о буддизме, где душа синонимична сознанию и представляется всяким существом от камня до человека без качественных различий, то есть она – глубинная суть. То есть мы усматриваем бессмертную основу, которая сокращается с каждым шагом снисхождения. Она ветвится и распадается на несколько тел так же, как это делают зодиаки. Практически в каждой культуре душа – это и есть зодиак – грань Солнца. Так объяснили индейцы майя: с самого зачатия многое влияет на формирование человека: звуки, тело матери и пища матери, но больше всего и самым первым на плод влияет солнечный свет, который и днём и ночью омывает самые глубины нашей плоти, поселяя в неё свою душу в её текущем состоянии. Куда проникает свет, туда проникает Солнце, там восходит зодиак и является для чрева первым воспитателем. Так объяснила и провидица Ванга: «душа спускается с неба, из космоса, по солнечному лучу и проникает в плод в чреве матери». Но мало кто обнаружил в её словах астрологическую подоплёку. То есть всю душевную организацию человека заключает его чертог – край неба или зодиак. То есть ко всем своим идеям и целям человек склонен изначально. И это почти не изменить. В каждом человеке в определённой пропорции сочетались четыре класса мышления, которые, оказывается, не сложно вычислить, а они в свою очередь есть сочетания двух начал: хаоса и порядка, Солнца и Луны. Речь идёт о невероятной

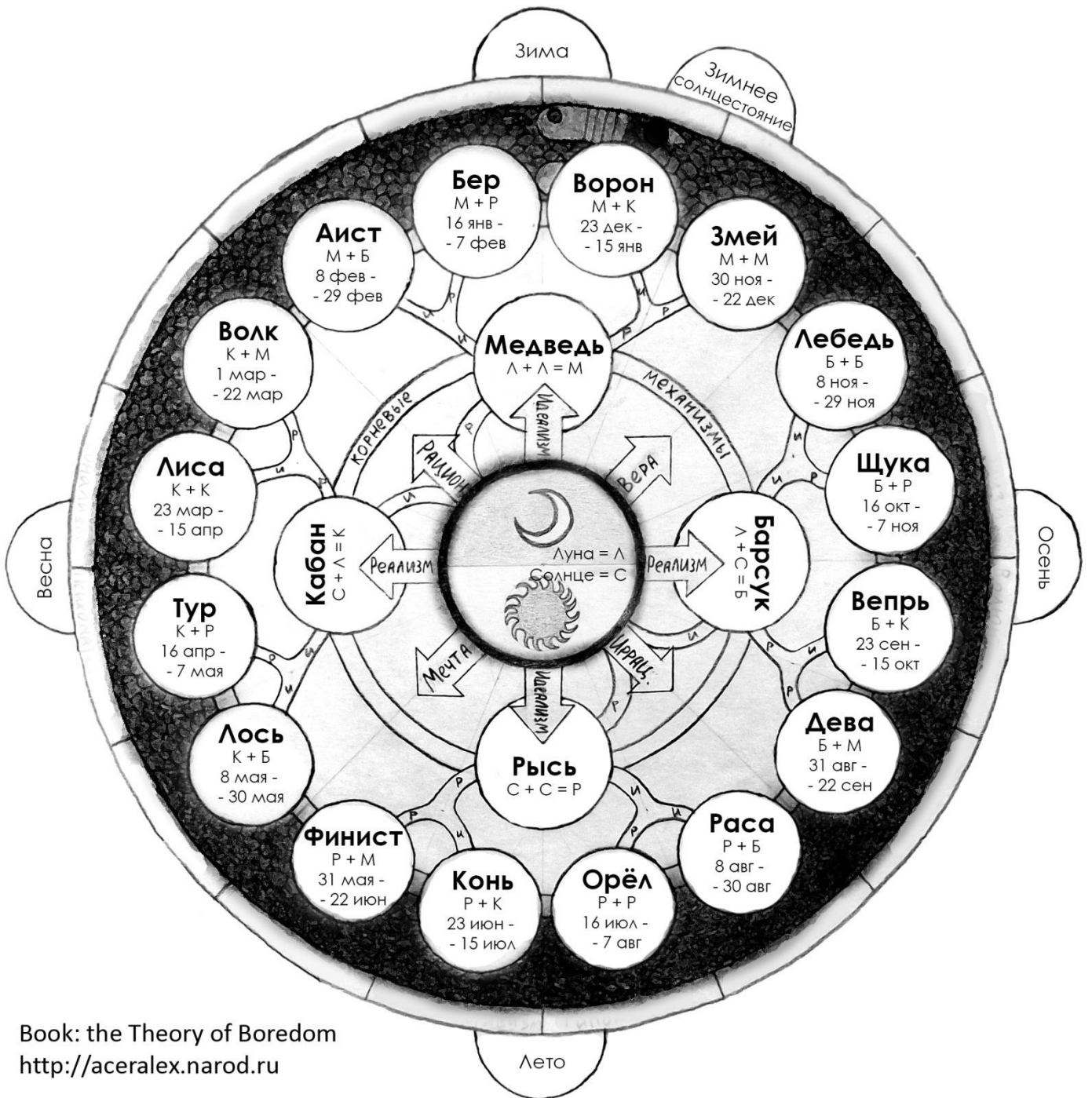
матрице и природном коде, которым описано всё сущее. Философия Нагуа – так называемая Мигелем Леон-Партилья космогония жрецов тольтеков и ацтеков, в основе которой представление о единстве и борьбе противоположностей. Верховное божество, одновременно отец и мать, сочетая два своих аспекта, породило 4-х сыновей: красного Тескатлипоку, чёрного Тескатлипоку, Кецалькоатля и Уицилопочтли. Их воплощениями стали четыре стороны света, стихии, времени года и четыре эпохи творения. От них произошли все боги.

ÿ Не важно, как назвать эти корневые чертоги – **четыре главные ветви** бесконечного фрактала<sup>7</sup>. Наиболее уместными мне видятся тотемы севера, которые я буду использовать и далее на протяжении книги: Медведь (покровитель людей, рождённых зимой): этика, земля и лёд. Барсук (покровитель людей, рождённых осенью): интуиция, вода и слизь. Рысь (покровитель людей, рождённых летом): сенсорика, воздух. Кабан (покровитель людей, рождённых весной): логика, огонь и живая природа. Продолжив сочетать эти аспекты между собой, ответвляя от каждой ветви в строгом порядке снова те же четыре ветви, будто примешивая их к основной ветви, выводим сплавы – **16 чертогов** круга – **ветви второго уровня**. Приведу тотемы и их соответствия с восточными зодиаками. Аист (8 февраля – 29 февраля) или Водолей. Бер (16 января – 7 февраля) или Водолей. Ворон (23 декабря – 15 января) или Козерог. Змей (30 ноября – 22 декабря) или Стрелец. Лебедь (8 ноября – 29 ноября) или Скорпион. Щука (16 октября – 7 ноября) или Скорпион. Вепрь (23 сентября – 15 октября) или Весы. Дева (31 августа – 22 сентября) или Дева. Раса (8 августа – 30 августа) или Лев. Орёл (16 июля – 7 августа) или Лев. Конь (23 июня – 15 июля) или Рак. Финист (31 мая – 22 июня) или Близнецы. Лось (8 мая – 30 мая) или Телец. Тур (16 апреля – 7 мая) или Телец. Лиса (23 марта – 15 апреля) или

<sup>7</sup> Фрактал – геометрическая фигура, обладающая свойством самоподобия, то есть составленная из частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком.



Овен. Волк (1 марта – 22 марта) или Рыбы. Затем выводим ветви третьего уровня, ступенью за ступенью возводя наш зиккурат, где на вершине – Великий маятник. Замечу, что в календаре уживаются одновременно Медведь и Бер, Кабан и Вепрь – от того, что тотемы первого уровня заимствованы из финского календаря, а тотемы второго уровня из славянского.



*Наша психическая структура повторяет структуру Вселенной и всё происходящее в космосе, повторяет себя в бесконечно малом и единственном пространстве человеческой души.*

(Карл Густав Юнг)

ÿ Это и есть древняя **мандала**<sup>8</sup>, как фигурка верховного божества, распятого на календарном колесе. Эти 16 типов – идеально для наблюдений за людьми, но не так удобно для извлечения принципа, поэтому мы будем останавливаться и на 16-ти и на 4-х, чтобы приобщиться к первичным образам. Отсюда система о двух и четырёх  $n = 2^x$  – это гороскопы, где относительно равноденствий весь **круголет** разбивается на четыре части и с каждой из частей проводим ту же процедуру. Здесь любой идее мы можем указать на её место в великом хороводе шестнадцати или двенадцати зверей вокруг Солнца и Луны. Годовой солнечный цикл можно представить в виде большого колеса, по краю которого катится колесо поменьше, каждый из четырёх оборотов которого отмеряет своё время года. Полученный крест зрительно образуется пересечением двух линий, но точнее, сами четыре стороны есть результат смешения двух основ: Медведь (М) – Луна + Луна; Кабан (К) – Солнце + Луна, с преобладанием Солнца; Рысь (Р) – Солнце + Солнце; Барсук – Луна + Солнце, с преобладанием Луны. Продолжив фрактал, посмотрим, как по маленькому колесу бежит колесо меньше и отмеряет те же отрезки  $M \rightarrow K \rightarrow P \rightarrow B$ . Так и по нему бежит колесо совсем маленькое, имеющее структуру подобную всем предыдущим. И так бесконечно, в сторону увеличения и в сторону уменьшения колёс. В итоге имеем весь спектр идей и явлений, приходим к различению характеров людей. Последнее рассмотрим на примере даты 13 августа. Колесо времени года отмеряет характер «Р» и даёт преобладающее влияние на конечный результат – 50% от

<sup>8</sup> Мандала – сакральное схематическое изображение либо конструкция, используемая в религиозных практиках. Описывает сферу обитания божеств. Геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель вселенной, священный знак, обычно в виде круга, вписанного в квадрат.



общей суммы. Второе колесо отмеряет внутри предыдущего характер «Б» и даёт вдвое меньшее влияние – 25%. Процент определяется условием фрактальности, то есть:  $y_n = \frac{100\%}{2^n}$ , где  $n$  – номер колеса (шага уточнения). Третье колесо отмеряет «М» и даёт 12.5%. Четвёртое – «Б» и даёт ещё 6.25%. И так далее. С каждым шагом общая сумма стремится к 100%, то есть  $y = \sum_{n=1}^{\infty} y_n \rightarrow 100\%$ . В итоге результат мышления таков: М = 12.5%, К = 0%, Р = 50%, Б = 31.25%.

*И я видел, и вот, бурный ветер шёл от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, а из середины его как бы свет пламени из середины огня; и из середины его видно было подобие четырех животных, – и таков был вид их: облик их был, как у человека; и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла; а ноги их – ноги прямые, и ступни ног их – как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь. И руки человеческие были под крыльями их, на четырех сторонах их; и лица у них и крылья у них – у всех четырёх; крылья их соприкасались одно к другому; во время шествия своего они не оборачивались, а шли каждое по направлению лица своего. Подобие лиц их – лицо человека и лицо льва с правой стороны у всех их четырёх; а с левой стороны лицо тельца у всех четырёх и лицо орла у всех четырёх. И лица их и крылья их сверху были разделены, но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их. И шли они, каждое в ту сторону, которая пред лицом его; куда дух хотел идти, туда и шли; во время шествия своего не оборачивались. И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; огонь ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила из огня. И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает молния. И смотрел я на животных, и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их. Вид колёс и устройство их – как вид топаза, и подобие у всех четырёх одно; и по виду их и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе. Когда они шли, шли на четыре свои стороны. А ободья их – высоки и страшны были они; ободья их у всех четырёх вокруг полны были глаз. И когда шли животные, шли и колёса подле них; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колёса. Куда дух хотел идти, туда шли и они; куда бы ни пошёл дух, и колёса поднимались наравне с ними, ибо дух животных был в колёсах. Когда шли те, шли и они; и*

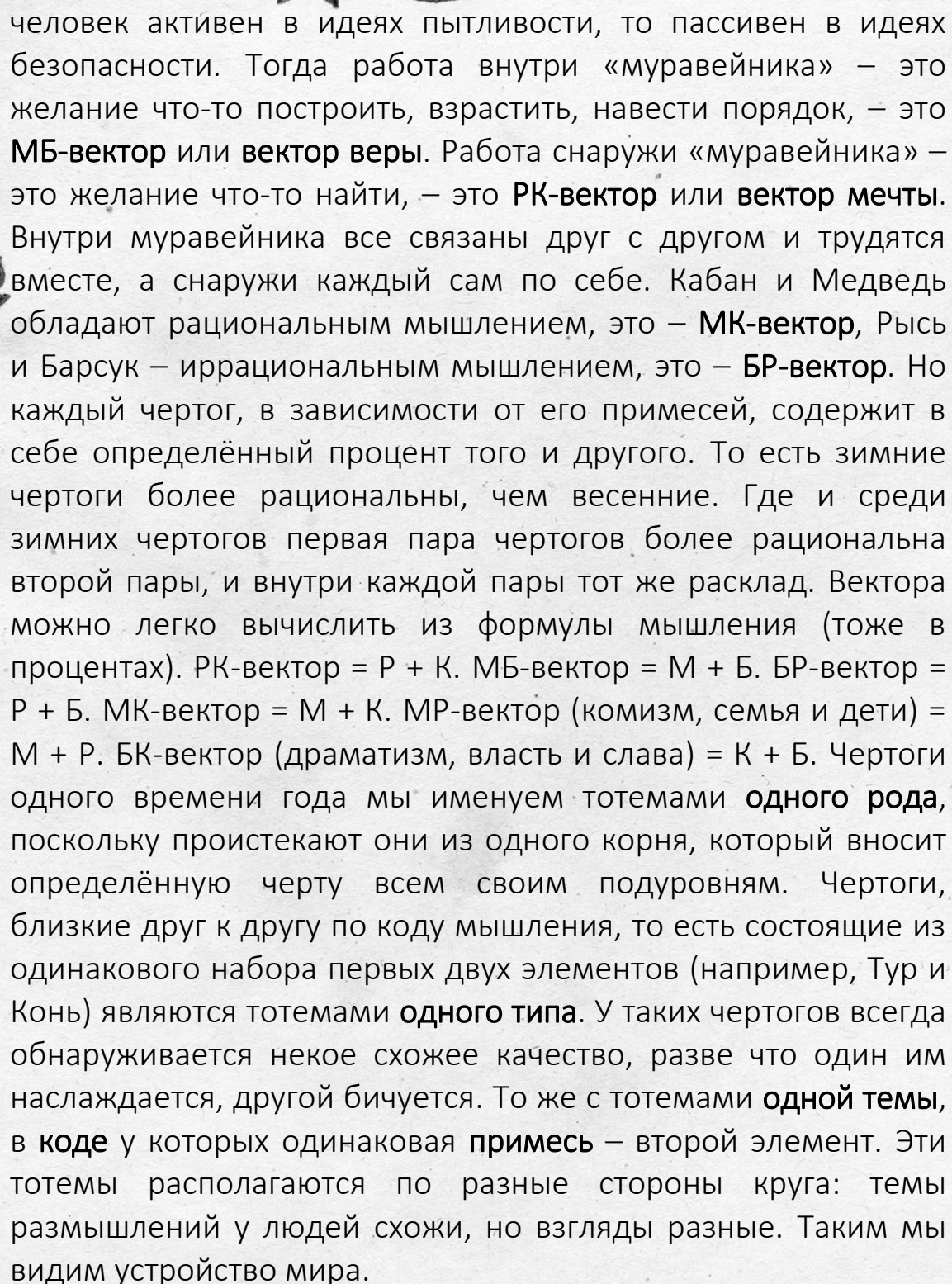


*когда те стояли, стояли и они; и когда те поднимались от земли, тогда наравне с ними поднимались и колеса. Над головами животных было подобие свода, как вид изумительного кристалла. А под сводом простирались крылья их. И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; а когда они останавливались, опускали крылья свои. И голос был со свода, который над головами их. А над сводом было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нём. И видел я как бы пылающий металл; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже я видел как бы некий огонь, и сияние было вокруг него. В каком виде бывает радуга на облаках во время дождя.*

(Иезекииль 1.4-28)

Ў Основа зодиакальной схемы – квадрат, вписанный в круг, по контуру которого располагаются чертоги по четыре на каждую сторону. Сторона квадрата есть время года. Рассмотрим несколько векторов, по которым чертоги группируются. **БК-вектор** включает в себя все весенние и осенние чертоги, то есть Кабана и Барсука. Он свидетельствует о «реалистическом» мышлении людей, рождённых в эти периоды. Такое мышление предполагает склонность человека к Горизонтальной градации окружающего мира. Достигается за счёт умения видеть вещи с разных сторон. В формуле каждого такого чертога содержится результат смешения Солнца и Луны уже на начальном этапе фрактала. **МР-вектор** охватывает все зимние и летние чертоги. Он свидетельствует об «идеалистическом» мышлении людей. Такое мышление предполагает склонность к Вертикальной градации и устремление к «небесному» или «земному», деля мир на «верхнее» и «нижнее». Эти два вектора можно сравнить с четырьмя сопряжёнными по кругу шестерёнками, противоположные из которых будут вращаться в одну сторону. Выделим другие два типа людей: люди веры (Медведь и Барсук) и люди мечты (Рысь и Кабан). Если





человек активен в идеях пытливости, то пассивен в идеях безопасности. Тогда работа внутри «муравейника» – это желание что-то построить, взрастить, навести порядок, – это **МБ-вектор** или **вектор веры**. Работа снаружи «муравейника» – это желание что-то найти, – это **РК-вектор** или **вектор мечты**. Внутри муравейника все связаны друг с другом и трудятся вместе, а снаружи каждый сам по себе. Кабан и Медведь обладают рациональным мышлением, это – **МК-вектор**, Рысь и Барсук – иррациональным мышлением, это – **БР-вектор**. Но каждый чертог, в зависимости от его примесей, содержит в себе определённый процент того и другого. То есть зимние чертоги более рациональны, чем весенние. Где и среди зимних чертогов первая пара чертогов более рациональна второй пары, и внутри каждой пары тот же расклад. Вектора можно легко вычислить из формулы мышления (тоже в процентах).  $РК\text{-вектор} = Р + К$ .  $МБ\text{-вектор} = М + Б$ .  $БР\text{-вектор} = Р + Б$ .  $МК\text{-вектор} = М + К$ .  $МР\text{-вектор}$  (комизм, семья и дети) =  $М + Р$ .  $БК\text{-вектор}$  (драматизм, власть и слава) =  $К + Б$ . Чертоги одного времени года мы именуем тотемами **одного рода**, поскольку проистекают они из одного корня, который вносит определённую черту всем своим подуровням. Чертоги, близкие друг к другу по коду мышления, то есть состоящие из одинакового набора первых двух элементов (например, Тур и Конь) являются тотемами **одного типа**. У таких чертогов всегда обнаруживается некое схожее качество, разве что один им наслаждается, другой бичуется. То же с тотемами **одной темы**, в **коде** у которых одинаковая **примесь** – второй элемент. Эти тотемы располагаются по разные стороны круга: темы размышлений у людей схожи, но взгляды разные. Таким мы видим устройство мира.



М.А. "Успраича Мира"  
гра кума "Торна Сукра"



## II. Корневые чертоги

**Ў Медведь** (покровитель всех, кто родился зимой). Видит окружающий мир как мультипликацию: жирные границы между объектами, будто раскраска имеет простую зарисовку. Поведение Медведя как у ребёнка. Ему всё надо объяснять. Он проказник, баловень. Любопытен. Любит что-то коллекционировать. Всему дивится. Хочет, чтобы время остановилось, ничто никогда не угасало, всю жизнь нежиться в «золотом детстве». Отзывчивый. Доверчивый. Он склонен к инсценировкам, следованию правилам поведения, использованию ходовых фраз. Раним. Быстро отходчив. Ищет признание его авторитета. Медведь склонен к преувеличению и лжи. Не осознаёт фатальность поступков. Безответственен. Нытик, ябеда, сетует на несчастья. Нуждается в мотивации. Обуславливает: то – чёрное, это – белое. Опирается на формальную логику, строгими понятиями. Придерживается общепринятого. Любит соблюдение инструкций. Уязвим к вредным привычкам, вместе с тем обладает крепким здоровьем. Имеет хорошую память, широко с ней работает. Собирает знания, но отвергает непопулярные точки зрения. Медведь многое упускает из виду. Может пересматривать один и тот же фильм много раз. Ему нравится вид уходящих вдаль поездов. Медведю приятен гул телевизора или радио. Любит ощущение праздника, веселья, многолюдность. Организует мероприятия. Общителен. Требует к себе много внимания. Часто прибегает к бессодержательному общению с целью поддержания самого процесса общения. Любит рассказывать анекдоты, веселить окружающих. Любит детей и испытывает чувство умиления. Любит растить и воспитывать. Заботится о сытости и благосостоянии семьи. Создаёт материальный комфорт. В отношениях Медведь прохладен. Уважает старших и вождей. Для него опыт – критерий мудрости. Ищет то, что укрепит старые традиции. Медведь, как правило, лишён творческого начала. Отвергает

аскезу и образ жизни святых. Не ощущает «тонких энергий». Пуглив. Суетлив. Любой досуг делает безопасным.

**ÿ Барсук** (покровитель всех, кто родился осенью). Видит окружающий мир как умелую декорацию. Память работает с внешним выражением предмета. Обращает внимание на фактуру и детали. Рассматривает мир как несовершенный и старается в нём разобраться и прибраться, что бы всё встало на свои места. Ищет для себя привилегии. Стремится к финансовой свободе. Имеет хватку. Скользкий. Пробивной. Владеет имитацией. В одеждах видит маскировку. Авантюрист. Любит телесные наслаждения. Любит различные запахи и ароматы, кружева, обладает чувством прекрасного. Выражает эстетику смерти, кукольный мир, запечатление красоты неживого: гербарий, чучела животных. Мир Барсука – это мир желаний. Он склонен к накоплению вещей. Эмоционально нестабильный. Уверенный. Способен дать хорошие уроки жизни. Лирик. Он разочарован в жизни, но верит, что может изменить свою жизнь, многого добиться. Барсук склонен к самопожертвованию ради высокой цели. Суждения трезвые. Не наивен. Манипулятор. Внимательно следит за тем, куда направлено внимание человека, за ходом его мыслей. Навязывает вину. Симулянт. Владеет искусством интонации. В беседе нащупывает слабые места, будто знает, чего хочет собеседник лучше, чем тот знает сам. Может говорить на любые темы. Деликатен. Выбирает слова. Может прибедняться или наоборот себя расхваливать. Нарцисс. Символист. Интуитивист. Умеет настраивать свои мысли. Тактик. Барсук вовлекает людей в водоворот своих желаний, просит что-то дать или сделать. Назначает роли, но выступает серым кардиналом. Защищает своих подопечных. Тяжело переносит подчинение другим. Удовлетворяется работой воспитателя. В делах часто халтурит. Болезненно реагирует на критику. Может легко сменить окружение. Любит посещать



различные мастер-классы, тренинги, курсы по повышению квалификации. Любит заниматься рукоделием.

**Ў Рысь** (покровитель всех, кто родился летом). Умеет тонко разбирать ощущения в теле и своё душевное состояние. Улавливает различные вибрации и «тонкие энергии». Рысь утверждает, что ощущения могут указать на единственно верный выбор. Плыёт против течения. Из-за столкновения с реальностью внутри зиждется тоска. Но всякое внутреннее переживание прикрыто нетленным оптимизмом. Мир Рыси – это мир музыки. Она любит веселья и застолья с караоке. Страдать также любит под музыку. Любовь Рыси к ощущению скорости одновременно сопровождается ощущением, как ускоряется мир вокруг при неизменном собственном темпе. Чувствует, как уходит время, ей всегда его не хватает. Опаздывает на встречи. Творческая личность. Избегает сильных интеллектуальных затрат. Любит танцы, скульптуру, живопись. Любит поэзию, эзотерику, диетологию. Энергичная. Обладает напором. Бойкая. Спортивная. Выразительно живая. Любит йогу и развитие тела. Рысь склонна к набору мышечной массы. Нередко тянется к изучению боевых искусств и разным видам атлетики. Её вдохновляют атрибуты военного дела. Тянется к огнестрельному оружию, арбалетам. Свободолюбива. Защищает свою индивидуальность. Стремится выйти за рамки определений. Любит детей, они – чистая и светлая энергия. Не боится быть родителем-одиночкой, иногда видит в этом преимущество. Рысь – мечтатель, наиболее характерно – о безусловном семейном уюте и «круизных» путешествиях. Предпочитает комфорт. Ценит непринуждённые дружеские отношения. Дружба играет большую роль в жизни Рыси. Несдержанна. Резка. Груба. Вспыльчива. Не требовательная, но принципиальная. Характеризует людей как достойных или недостойных. Забегает мыслью вперёд, нередко пробегая мимо, не чувствуя середины. Мысли спутанные, спонтанные, неупорядоченные.

Стремится к саморазвитию и поиску себя. Делает из вполне обычных повседневных вещей нечто, требующее целенаправленных стараний. Рысь склонна к каламбуру, уязвима к софизмам. Любит разобрать и пересобрать слова. Склонна домысливать. Старается приблизить наступление будущего, хочет знать, что за горизонтом?

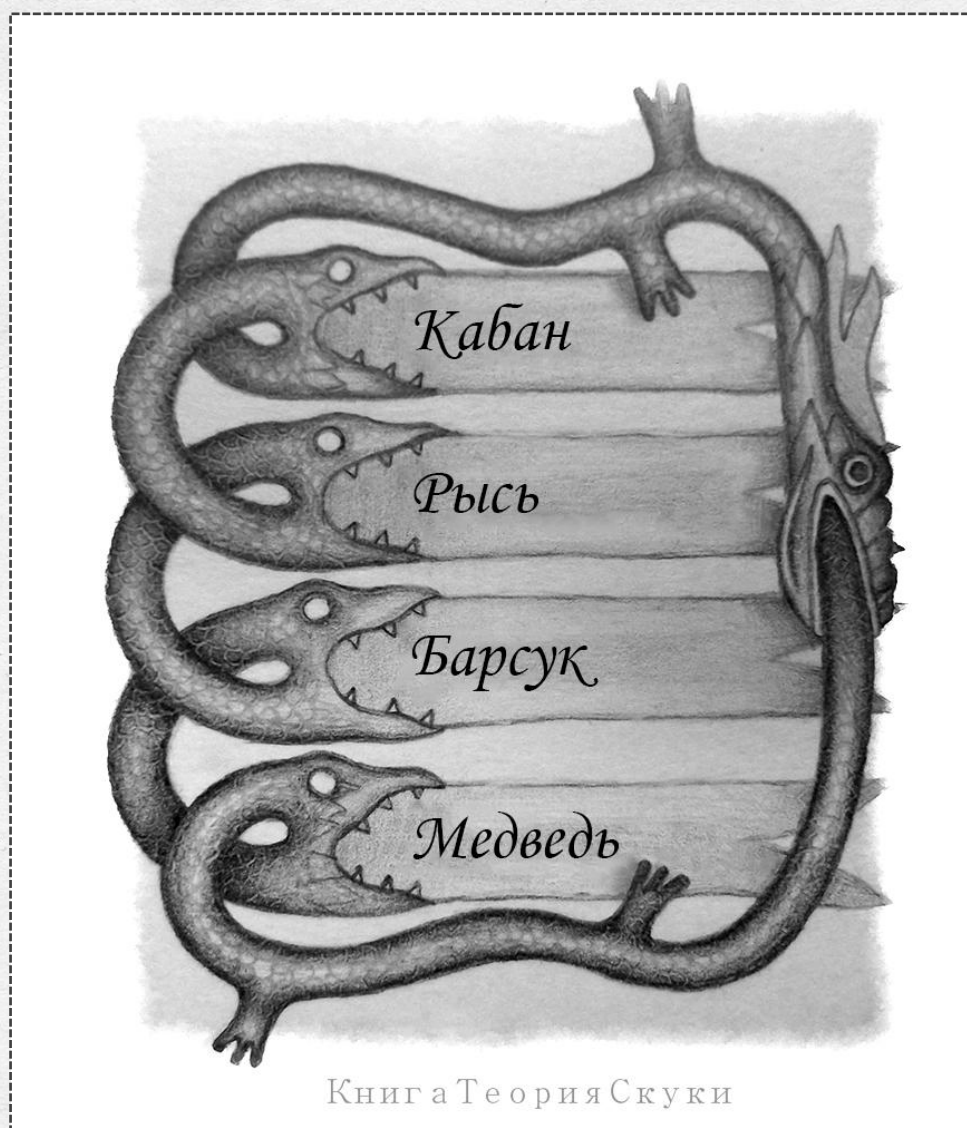
**ÿ Кабан** (покровитель всех, кто родился весной). Видит окружающий мир одним большим механизмом, где деревья и трава действуют как сопряжённые шестерёнки. У всего обнаруживает каркас и устройство. Считает всё необходимым. Видит аналогии. Мир Кабана – это мир размышлений. Он способен «предполагать», прогнозировать. В уме ведёт счёт. Как старые люди он видит недалеко, да насквозь. Сужает явления. Для него мир выглядит весьма однообразным, а природа не предполагает достижение каких-либо целей: все они составляют только человеческие вымыслы. Чувствует усталость. Диковат. Мало эмоционален. Спокоен. Не следует правилам. Эгоистичен. Дети не играют важной роли в жизни Кабана. Сдерживает чувства. Кабан ревнив к своим вещам. Уважает чужие границы. Рыцарь. Желая равновесия, встаёт на проигрывающую сторону. Вкладывает смысл в каждое слово. Игнорирует окружающую суету, не вовлекается в «ненужное». Ограничивает свой круг общения. Не воспринимает лишние знания. Память быстро «выветривается». Часто в воспоминаниях не видит пользы. Любит простые имена и названия, в которых прочитываются отличительные свойства самих предметов. Кабан склонен к минимализму. Довольствуется малым. Готов к любому повороту событий. Мобилен. Компактен. Следует за оптимальным. Любит естественность, натуральность. Всегда выбирает лучшее из двух. Не желает ни будущего, ни прошлого. Живёт в моменте, полном сомнениями. Кропотливо подходит к делу. Образ жизни граничит с опасностью. Нередко он увлечён активным отдыхом, нравятся охотничьи ножи. Ищет уединения. Какой-



то частью себя живёт в невидимом закрытом «коробе», куда никого не допускает. Уходит в себя.

ÿ В соответствии с временами года, точно также человек проживает **четыре возраста**, в прецессионном порядке. Сначала он проживает возраст Медведя. Человек растёт умом, учится опыту у старшего поколения, вместе с тем он большой баловень и действует в основном инстинктивно: инстинктивные чувства не подвергаются обсуждению и пересмотру. Человек в этом «возрасте» обретает воспитание – усмирение базовых автоматизмов, которые он ощущает как фундамент, путём обретения высокой морали. Он наивен и полон воодушевления и искренне сокрушается по пустякам. Его мир прост в чертах, и он воображает будущее без печалей. Его всё впечатляет, он любит, приукрашивая и захватывающе, рассказывать разные истории, которые с ним приключились. Затем человек проживает возраст Барсука. Человек «выходит в мир», изучает подсознание, его ум становится пронизательным и острым. Он берёт судьбу в свои руки и хватко воюет за место под Солнцем: диктует свою волю, доминирует, хитрит. Действует интуитивно, тонко. В человеке просыпается чувство запасливости. Он жаждет успеха, удовольствий, романтики. Затем человек проживает возраст Рыси. Он вплотную занимается собой и задумывается об окружающем мире, начинает ощущать, что жизнь постепенно проходит. Человеку хочется оставить после себя след, выйти за рамки доселе обыденного, хочет что-то создать. Ему уже не нужна ни любовь, ни страдания – он ищет морального удовлетворения и комфорта, житейской радости, тепла и дружеского общения. Человек заводит детей, у него открывается второе дыхание. Сам он уже не ребёнок, но хочет радоваться как ребёнок и обрести былую чистоту. А потом человек проживает последний, преклонный возраст Кабана. Человек ощущает, что ушли силы: уже не хочется двигаться, к чему-то стремиться, и бегать не может, а хочется вернуться в

землю, быть ближе к природе. Хочется лишь созерцать, внимательно и неторопливо перемещать свой взгляд. Ни веселья, но отдохнуть. Всё становится несущественным. Он видит, что мир упрям и побеждает, что мир живёт по своим правилам и ничего не удалось изменить. Ему надо думать не о том, как выживать, а о том, как бы он хотел умереть: именно на этом сосредотачивается ум человека. Такое сравнение зодиакального тотема с возрастом позволяет довольно точно задать его рамки. Отсюда вытекает психологический возраст, где удержано сознание человека на протяжении всей жизни. Уже в сумме с этим проживаются общие возрастные периоды.





### III. Физиогномика

*Душа и тело дополняют друг друга и воздействуют друг на друга. Тело воздействует на душу в гневе, любви и печали, потому что тело – показатель наших чувств. Душа скрывает чувства, а тело выражает их открыто. Наука о том, как распознать за внешностью душу, называется физиогномикой. Вот три основы этой науки. Наблюдая сходство между человеком и животным, мы сопоставляем действия человека и животного. Различая людей разных национальностей, мы говорим, что это эфиопы, или гунны, или хетты. Когда мы сопоставляем поведение человека с обычаями, принятыми у разных народов, мы не ошибаемся, говоря, кто он. По виду человека мы можем сказать, разгневан он, или чего-то боится, или он сладострастен, или от природы злой, робкий, или стремится к вожделению. По чертам мы определяем человека. И будьте уверены, что мы не ошибаемся. Искусство физиономиста требует острого ума, глубокомыслия, умения делать выводы. Оно опирается на помощь Всевышнего, да будет воснета его слава. Тот, чье восприятие озарено духовным светом, и кто изощрит свой ум в толковании телесных признаков, будет подобен солнцу, которое сиянием своим озаряет видимые предметы, ибо без него никто не способен будет увидеть этого.*

(Аристотель)

ÿ Некоторые люди чрезвычайно похожи, имеют одни и те же черты лица, но живут в разных местах и имеют разных родителей. Идентично практически каждое сотое лицо. На деле человек похож на своих родителей лишь малой частью, а бывает и не похож. Что тогда происходит? После родителей начинают подозревать бабушек и дедушек и дальше, но закрывать глаза на очевидное, что человек больше похож на известного деятеля. Кроме того, в любом роду можно найти представителя требуемого зодиака. Но продолжим. По одной лишь внешности можно понять не только характер человека, но и, как следствие, предполагать его жизнь, прогнозируя поведение и поступки. Мысль о том, что между чертами лица и судьбой имеется определенная связь, не нова. Множество обширных трактатов посвятили этому мудрецы Востока, такие





исследования содержатся в работах древнегреческих учёных Теофраста и Гиппократ, философов средневековья Иоанна Скота и Леонардо да Винчи. Первая подробная работа – четырёхтомные «Физиогномические фрагменты» священника, поэта и художника Иоганна Каспара Лафатера, зарисовавшего тысячи лиц, появилась во второй половине XVIII века. Физиогномический подход развивал Рудольф Касснер, Шарль Лебрен и многие другие. Заметим, что раньше физиогномика была серьёзной наукой. Пифагор набирал учеников из людей, отмеченных на лице призыванием к числам. Лица изучали Гален, Цельс; Плиний Младший, Ксенофонт, Платон. Томас Хилл выделил четыре типа лица, которые соотносятся с основными типами характера и стихиями. В XIX веке широкую известность получили труды психиатра, основателя биокриминалистики, профессора Чезаре Ломброзо. Он разработал классификацию факторов преступлений, включающую физические и биопсихологические факторы с научного подхода к физиогномике. Труды Дюшена и Чарльза Дарвина способствовали созданию «новейшей физиогномики». Проявляя интерес к выразительным движениям человека и высших животных, идеи Дарвина послужили основой для создания различных справочников по психологическим толкованиям мимики. Он вывел общие законы проявления эмоций во всём животном мире, и создал специальную отрасль науки – сравнительную биологию. Вообще природный узор проявлен не только в чертах лица, но как будто отпечатан в каждой части тела и по любой из них можно производить гадание: будь то иридодиагностика или хиромантия.

*Носы бывают десяти видов: прямые, горбатые, продавленные, с выпуклостью выше или ниже середины, орлиные, ровные, курносые, закругленные и острые. Они хороши, поскольку речь идет о профиле. Спереди носы бывают одиннадцати видов: ровные, толстые в середине, тонкие в середине, с толстым концом и тонким местом прикрепления, с тонким концом и толстым местом прикрепления, с*



*широкими и узкими крыльями носа, с высокими и низкими ноздрями, открытым или загороженным концом носа. И так же найдешь ты различия в других частях...*

(Леонардо да Винчи)

ÿ Один и тот же тип внешности встречается в районе одной и той же даты рождения. Конструкция, которую мы называем **каркасом лица**, является врождённым, природным аспектом. К нему примешивается второй аспект, отражающий родовые и привитые черты: вычленив эту часть можно судить из какой семьи происходит человек. Другие два аспекта задают черты, полученные при жизни в силу обстоятельств. Это механические повреждения, душевные травмы и болезни, также влияющие на внешний вид: распознавание болезни по лицу человека на Востоке было названо искусством сяньмин (прибл. «чтение по лицу»). Хотя рассказать о предрасположенности человека к той или иной болезни в силах каждый аспект. Однако для нас наиболее интересен первый, который всегда представлял собой тайное знание. И хотя даже в рамках одного чертога есть ёмкое разнообразие каркасов, мы постараемся их упорядочить. На каждый зодиакальный чертог по два ярко выраженных типа, которые, слагаясь между собой, дают **четыре основных каркаса лица**. Эти четыре слагаются дальше. Так мы угадываем дату рождения по внешним признакам.

Урок I. Каждый чертог имеет вполне определённые границы и один чертог переходит в другой резко: днём раньше – это один характер и одна внешность, днём позже – уже другой. Это можно наблюдать воочию. Поэтому деление круга на 16 зодиаков – безупречно. При этом каждый чертог содержит свои подвиды (у каждого из которых свой каркас лица), которые разбросаны в его пределах случайно. То есть в одну и ту же точную дату рождения мы можем встретить любой из каркасов чертога. Внутри чертога все его подвиды

перекликаются, выражая признак самого чертога, вместе с тем они отличны от любых других подвидов любого другого чертога. При угадывании даты рождения по внешним признакам это позволяет нам сужать выбор до  $\frac{365}{16} \approx 23$  дней в году. Также складываются и чертоги одного времени года в корневой тотем, покрывающий примерно 91 день.

Урок II. Как в чертах лица, так и образе в целом, для определения чертога не нужно выявлять слишком много деталей. Главное – это увидеть всего одну деталь, но такую, которая является показательной и выражает нутро, которая поведёт вперёд, а остальное только подтвердит подозрения. Может даже показаться, что мы легкомысленно отбрасываем варианты, указывая всего два-три признака по виду не очень значимые. Например, цветовая палитра предметов и образа в целом прилипает к человеку подсознательно, незаметно. Её надо увидеть верно, ведь у человека много мотивов выбрать то или другое. Надо заметить, что человеку нравится, в каких тонах он более естественен, то есть, раскусить. Но первым делом всё же стоит перебрать в памяти похожие лица, а такую базу нужно иметь в уме, это может сильно помочь. А по завершению произвести подсчёт и выстроить ряд из наиболее вероятных чертогов, чтобы лучше понимать расклад самим.

Урок III. Каждый зодиакальный чертог соотносится с определённой частью лица, он выделяет её и подчёркивает. Все эти соответствия Вы видите на рисунке. Для нас это – подсказка для быстрого охвата всей картины. Это черты лица, которые бросаются в глаза. По ним можно сходу заподозрить один или несколько чертогов. В гороскопе это обустроено так. Самый низ лица относится к Волку (Рыбам), которым зодиаки оканчиваются и вновь начинаются с темечка, а далее по порядку первым снизу идёт Аист (Водолей) и соотносится с губами, а первым сверху – Лиса (Овен) и соотносится со лбом и бровями. Остальные чертоги заполняют пространство лица



соответственно. Тот же принцип встречается при градации всего тела, где Овен – голова, а Водолей – голени. Но так как в лице всё уравновешено, то, надо ожидать, если выражен лоб, то выражена и челюсть, если глаза, то и губы, и одно другое подтягивает. И всё же неизменным остаётся простое правило деления лица на четыре части, то есть на корневые тотемы, где выразительный лоб и нос принадлежат Кабану, скулы – Рыси, щёки – Барсуку, а губы и подбородок – Медведю.

Урок IV. Не оставим без внимания соответствие чертогам конкретной палитры цветов. А общий принцип таков, что если разбить спектр на 16 частей, они-то и будут соответствовать чертогам, где красный в начале спектра – к Аисту, фиолетовый в конце – к Волку. Разве что, как чертоги являются составными из 4-х корневых тотемов, так и цвета имеют примесь. Аист – красный, бордовый, реже аквамарин. Бер – небесный, рыжий. Ворон – фиолетовый и жёлтый. Змей – марганцевый, жёлтый. Лебедь – вкрапления синего и кадмия. Щука – сиреневый, золотистый, в паре зелёный и фиолетовый, в паре красный и чёрный. Вепрь – лазурный, томат. Дева – жёлтый, синий. Раса – пурпурный, изумрудный, малиновый. Орёл – клубничный, травянистый, белая и чёрная полоска. Конь – коралловый, в паре оранжевый и синий. Финист – небесный, персидский. Лось – коричневый, жёлтый, сосновый. Тур – охра, цвет яйца дрозда. Лиса – оливковый, розовый. Волк – фиолетовый, сливовый, коричневый.

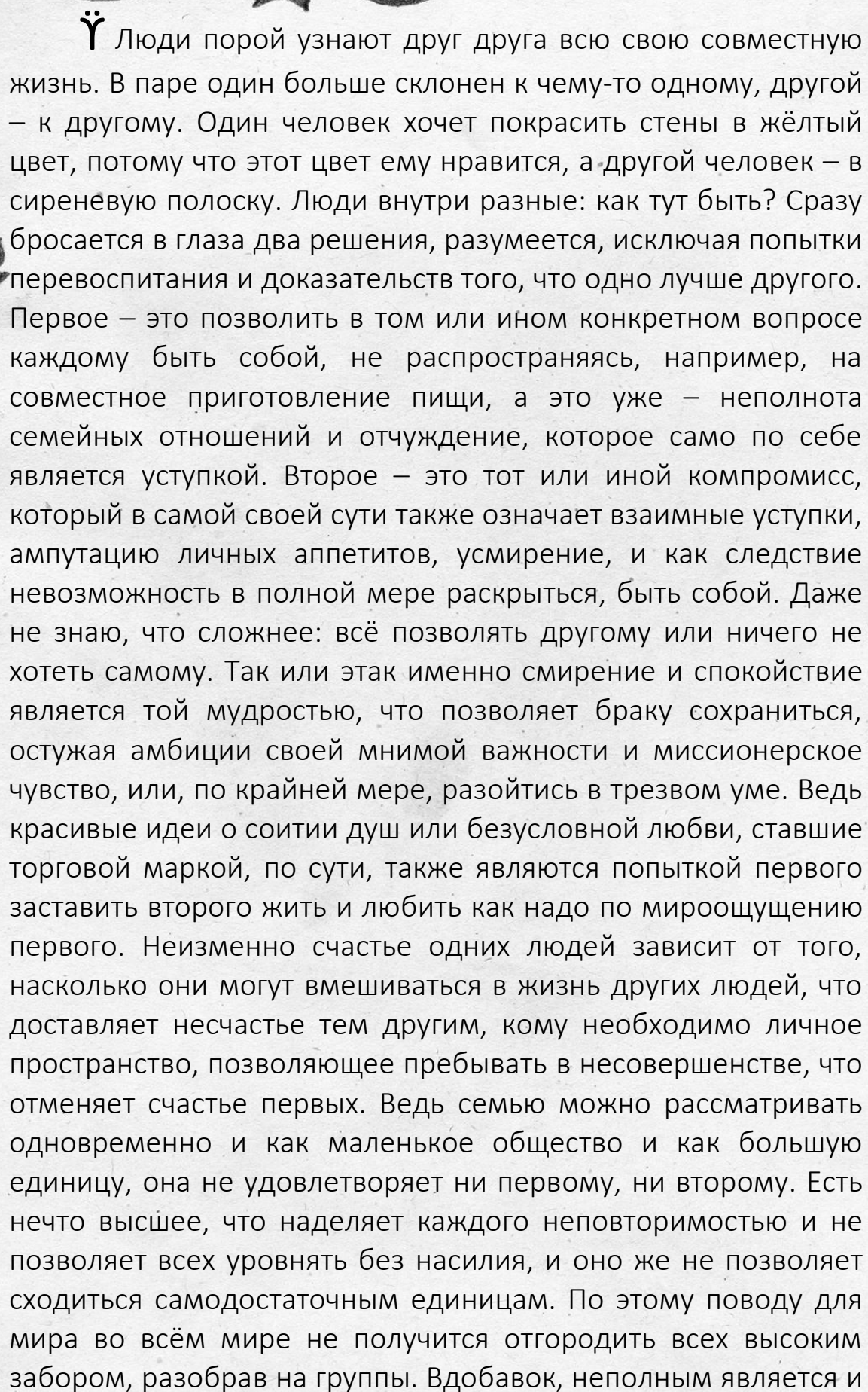




#### IV. Виды любви и совместимость

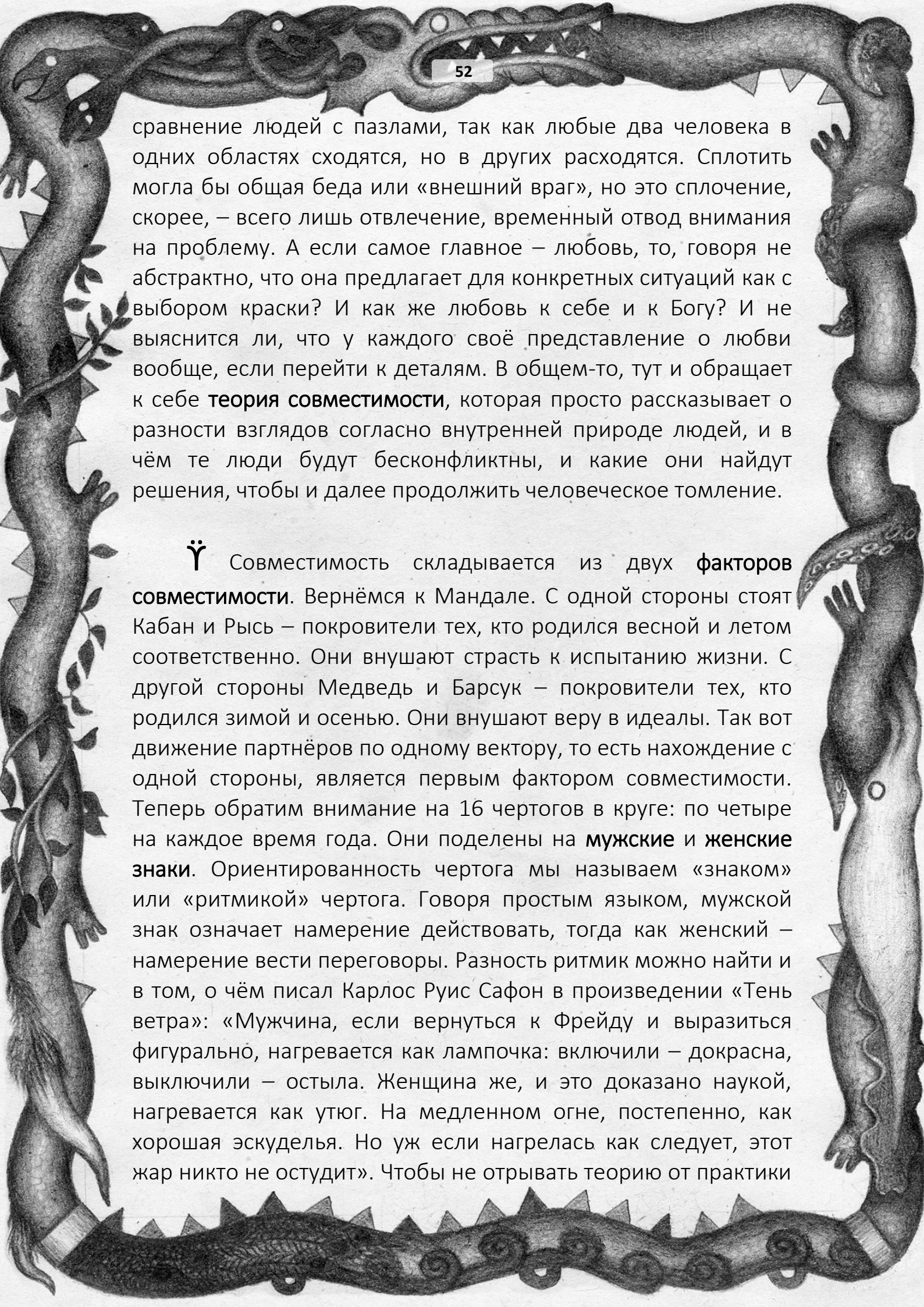
ÿ В мифологии греков, как и иудеев, Бог создал человека мужчиной и женщиной с четырьмя руками и ногами, который «был равен» Богу, и тогда был разлеплен на две половины – мужчину и женщину, испытывающих муку в подсознательной попытке воссоединиться. Продолжая логику греки выделили четыре вида «**малой любви**»: опека (отеруеiv), восхищение (ераv), взаимность (фiлеiv) и понимание (ауаpав). Подобную формулу мы обнаруживаем во многих культурах. Эти аспекты разобраны по временам года, и мы можем определить, какой из них будет центральным для конкретного человека. Беда только, что все эти крайности сами по себе не есть достаточная любовь, а сложить их невозможно, так как они исключают друг друга, при сложении дают только дурное. Похоже, что «**большая любовь**» не то же, что вариации малой, и существует только в каком-то недоделанном и никому непонятном, мечтательном виде, на деле не существующем. Но поговорим о малой любви. Ведь и любовь каждый человек понимает по-своему, где все прочие её виды ему просто непонятны. Итак. Медведь понимает любовь как бесстрастное родительское чувство, снисходительность, так и к партнёру, где есть чёткое распределение ролей и обязанностей. Это – опека – **любовь нисходящего типа**. Барсук понимает любовь как восхищение силой, талантами и чертами ума партнёра. Она полна страсти, желания слиться. Это – восхищение – **любовь восходящего типа**. Рысь понимает любовь как дружбу, где всё держится на взаимной поддержке и наличии общей цели. Она ищет личного спокойствия и хочет пространства. Это – взаимность – **любовь равного типа**. Кабан понимает любовь как понимание человека, который при этом остаётся «недосягаем». Это – понимание – также любовь восходящего типа. То есть это прогнозируемо гороскопом, инстинктивно и первобытно. На рисунке видно совместимость людей, где *A* – наиболее частый союз, вероятно, диктуемый природой, что определяет хорошую совместимость, а *D* – напротив.





Ў Люди порой узнают друг друга всю свою совместную жизнь. В паре один больше склонен к чему-то одному, другой – к другому. Один человек хочет покрасить стены в жёлтый цвет, потому что этот цвет ему нравится, а другой человек – в сиреневую полоску. Люди внутри разные: как тут быть? Сразу бросается в глаза два решения, разумеется, исключая попытки перевоспитания и доказательств того, что одно лучше другого. Первое – это позволить в том или ином конкретном вопросе каждому быть собой, не распространяясь, например, на совместное приготовление пищи, а это уже – неполнота семейных отношений и отчуждение, которое само по себе является уступкой. Второе – это тот или иной компромисс, который в самой своей сути также означает взаимные уступки, ампутацию личных appetитов, усмирение, и как следствие невозможность в полной мере раскрыться, быть собой. Даже не знаю, что сложнее: всё позволять другому или ничего не хотеть самому. Так или этак именно смирение и спокойствие является той мудростью, что позволяет браку сохраниться, остужая амбиции своей мнимой важности и миссионерское чувство, или, по крайней мере, разойтись в трезвом уме. Ведь красивые идеи о соитии душ или безусловной любви, ставшие торговой маркой, по сути, также являются попыткой первого заставить второго жить и любить как надо по мироощущению первого. Неизменно счастье одних людей зависит от того, насколько они могут вмешиваться в жизнь других людей, что доставляет несчастье тем другим, кому необходимо личное пространство, позволяющее пребывать в несовершенстве, что отменяет счастье первых. Ведь семью можно рассматривать одновременно и как маленькое общество и как большую единицу, она не удовлетворяет ни первому, ни второму. Есть нечто высшее, что наделяет каждого неповторимостью и не позволяет всех уравнивать без насилия, и оно же не позволяет сходиться самодостаточным единицам. По этому поводу для мира во всём мире не получится отгородить всех высоким забором, разобрав на группы. Вдобавок, неполным является и





сравнение людей с пазлами, так как любые два человека в одних областях сходятся, но в других расходятся. Сплотить могла бы общая беда или «внешний враг», но это сплочение, скорее, – всего лишь отвлечение, временный отвод внимания на проблему. А если самое главное – любовь, то, говоря не абстрактно, что она предлагает для конкретных ситуаций как с выбором краски? И как же любовь к себе и к Богу? И не выяснится ли, что у каждого своё представление о любви вообще, если перейти к деталям. В общем-то, тут и обращает к себе **теория совместимости**, которая просто рассказывает о разности взглядов согласно внутренней природе людей, и в чём те люди будут бесконфликтны, и какие они найдут решения, чтобы и далее продолжить человеческое томление.

Ў Совместимость складывается из двух **факторов совместимости**. Вернёмся к Мандале. С одной стороны стоят Кабан и Рысь – покровители тех, кто родился весной и летом соответственно. Они внушают страсть к испытанию жизни. С другой стороны Медведь и Барсук – покровители тех, кто родился зимой и осенью. Они внушают веру в идеалы. Так вот движение партнёров по одному вектору, то есть нахождение с одной стороны, является первым фактором совместимости. Теперь обратим внимание на 16 чертогов в круге: по четыре на каждое время года. Они поделены на **мужские** и **женские знаки**. Ориентированность чертога мы называем «знаком» или «ритмикой» чертога. Говоря простым языком, мужской знак означает намерение действовать, тогда как женский – намерение вести переговоры. Разность ритмик можно найти и в том, о чём писал Карлос Руис Сафон в произведении «Тень ветра»: «Мужчина, если вернуться к Фрейдю и выразиться фигурально, нагревается как лампочка: включили – докрасна, выключили – остыла. Женщина же, и это доказано наукой, нагревается как утюг. На медленном огне, постепенно, как хорошая эскаделья. Но уж если нагрелась как следует, этот жар никто не остудит». Чтобы не отрывать теорию от практики

быстро пробежимся по датам. Здесь хорошо заметно то, что я называю **крестом ритмики**. Суть в том, что летние и зимние чертоги мужского знака, а весенние и осенние – женского, но в каждом сезоне имеется по одному чертогу, чей знак обратный: это – Ворон, Лиса, Конь и Вепрь. Совпадение знака у партнёров – **второй фактор совместимости**, а сочетание знака и вектора задаёт **тип совместимости**.

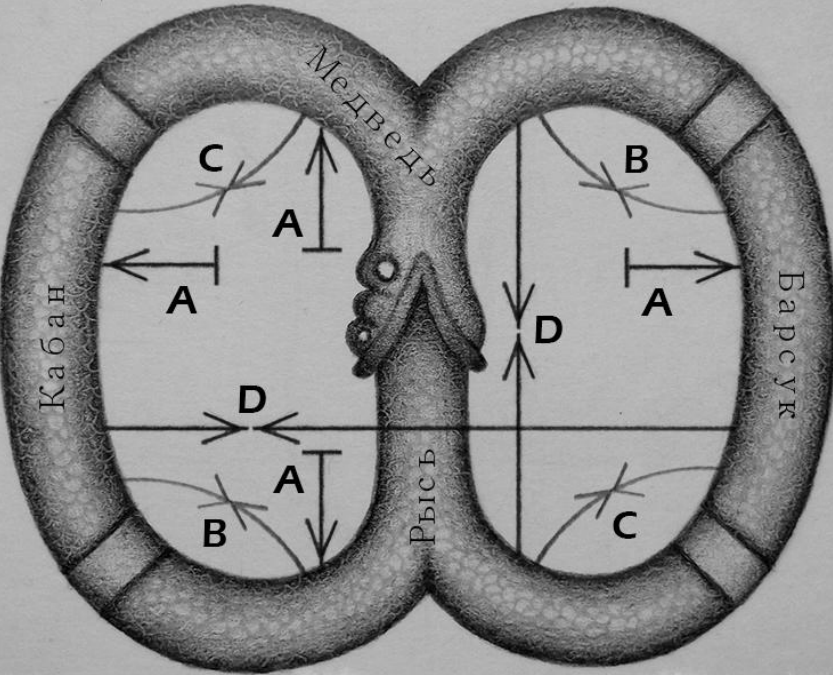
Ў Если люди разных знаков и векторов, то у них **деловая совместимость**, асинхронность, где важна дистанция между партнёрами. Возникает развитие дружеских, партнёрских отношений. Обостряется созависимость, то есть разделение функций: например, один думает, другой – делает, или когда один вдохновляет другого. Но во всякого рода регулярности выходит разлад, требующий дополнительных сил просто на то, чтобы находиться рядом. Если же люди одного знака и вектора, то у них **бытовая совместимость**, синхронность, при которой люди улавливают атмосферу друг друга и могут в неё вписаться. Лучше им быть ближе, вести быт. При этом их гармония может быть как пресной, так и взрывоопасной. То есть мы говорим о двух людях и сочетании их знаков (ритма) и векторов (образа мысли), которые также видят предпочтение в той или иной модели. Более того для одних лучше деловая совместимость при их образе жизни, для других – бытовая. Конечно, при желании можно сохранить любые отношения. Хотя при несовместимости такого желания как раз и не возникает. И хотя людей отличает воспитание, задающее погрешность гороскопа, но надо полагать, прорастает оно на том же полотне врождённых свойств. В общем-то, нет плохой совместимости, есть лишь «путь переосмысления». Даже если люди одного чертога, и здесь есть свои подводные камни: они рискуют потеряться в своих фантазиях. В конце концов, если Вас устраивают плюсы и минусы, то это и можно обозначить как «совместимы».



Зима—Любовь Нисходящего Типа,  
Родительская Любовь (Любовь—опека).

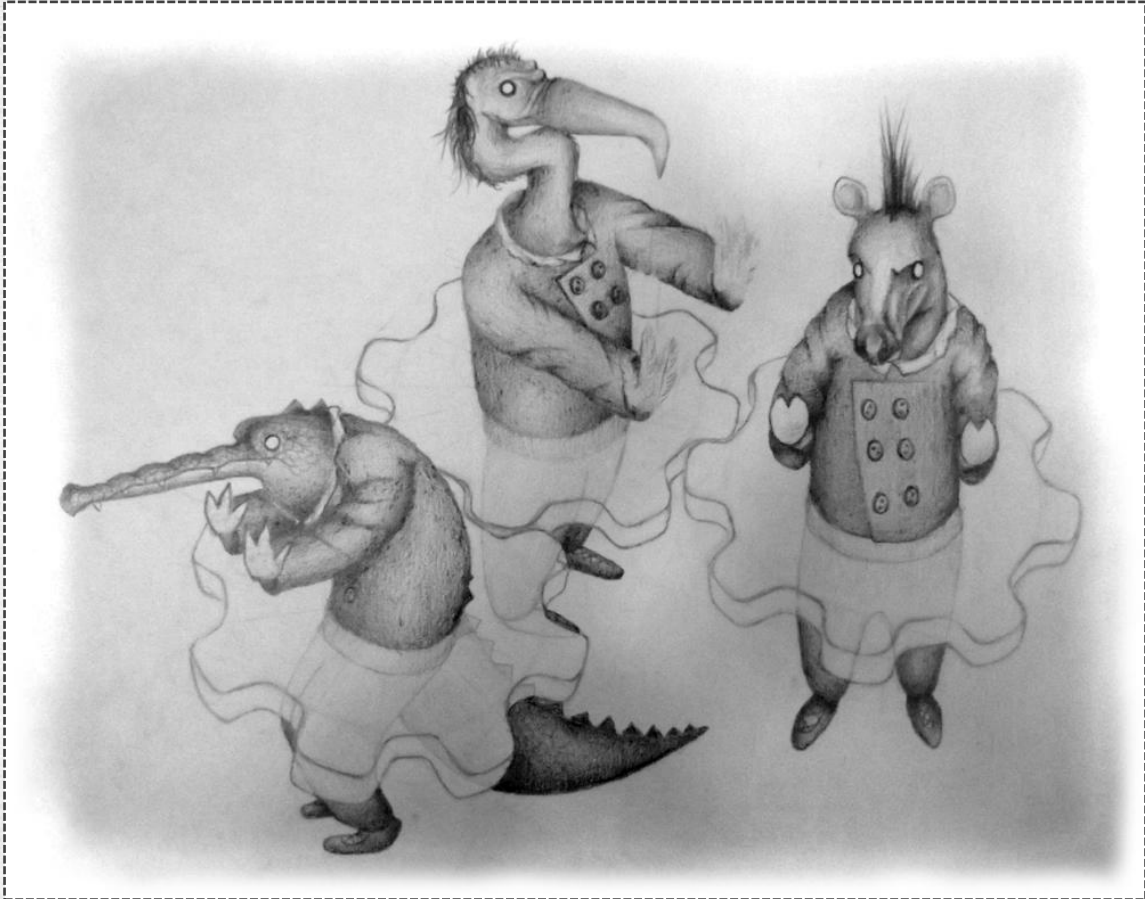
Весна—Любовь Восходящего Типа,  
Любовь—уважение.

Осень—Любовь Восходящего Типа,  
Любовь—восхищение.



Лето—Любовь Равного Типа,  
Любовь—дружба.

Книга Теория Скуки



## Картина мира

### I. Мир, возникший из Медведя

Ў Мир представляется дремучим лесом, наполненным всеми живыми созданиями, который сгущается к центру, где установлен «грозный идол», символизирующий саму природу или основу – фундамент жизни. Имеет вид **Аиста**<sup>9</sup> (архетип: 8 февраля – 29 февраля), что имеет способность долго стоять на одной ноге в холодной воде, а стоящий так Аист сравнивается и с лотосом, властвующим над четырьмя стихиями: укреплен в земле, преодолевает воду и открывается небу, отогреваясь в лучах Солнца. И вот Аист непрерывно шерстит лес в поисках несовершенства. Он также повторяет древний образ Гегория – возделывателя, «двигающего горы». Таким образом, заново обустроивает мир и делает его пригодным для жизни. Аист – символ прихода новой жизни, но также – символ спокойной старости и долголетия, заботы о потомстве и самоотдачи, и заботы о старых людях. Этот так называемый римлянами «закон аиста» – фундамент общества, и сам Аист следит за его исполнением во всём лесу, дабы он никем не был нарушен. Идол предстаёт в образе Великой матери, но с акцентом на аспекте млекопитания: он имеет бесчисленное число грудей и проливает на лес молоко, кормя птиц и зверей. Либо говорим о божестве, орошающем землю живительной водой из ведра. А речь идёт как о поддержании плоти, так и передаче опыта и накопленной поколениями мудрости, несущей практическую пользу, прошедшей испытание временем, на которую Аист накладывает нерушимую печать и фиксирует устройство мира со всеми его обитателями и их стремлениями.

<sup>9</sup> Аист (8 февраля – 29 февраля). Возраст тотема или психологический возраст: 4 – 7 лет. Мышление: Медведь 50% (этика, формальная логика; меланхолик) и Барсук 25% (интуиция, манипулятивность, управление людьми; холерик). Ритмика: мужская (неравномерность, крутость, жёсткость характера). Тип внимания: открытый (убеждение и вера). Тип мышления: рациональный (разум, форма, слово). Тип вдохновения: идеалист (комизм, семья и дети): Каста: торговцы. Стихия: Луна, земля и металл.



Ъ И вот Бер<sup>10</sup> (архетип: 16 января – 7 февраля) является продолжением образа Великой матери с акцентом на аспекте инициализации, характеризует продвижение духа по Дереву Жизни и испытание на чистоту намерений. Он же – Ягая баба или Золотая баба – олицетворение природы, её циклов, но и символ перерождения, прозрения. И вот что-то заставило героя покинуть дом и отправиться в сердце леса на поиски зловещей избушки на курьих ножках, что символизирует гроб, но ещё Священный храм или Древо: «мы не пропустим тебя, – говорят засовы двери, – пока ты не скажешь нам нашего имени» («Книга мёртвых»). Если воля героя не смутилась, он даёт ответ: «по мамкину сказанью, избушка, повернись к лесу глазами, а ко мне воротами». После чего его ждёт встреча с дикой богиней, имаго свирепой Матери, воплощением самой бездны. Здесь с новой пищей человек приобщается к новому миру, после чего следует ритуальное омовение – крещение, одухотворение. Яге отводится роль и в другом обряде – так называемое в народе перепекание младенца: оборачивание младенца в тесто и помещение его в жаркую печь, что символизирует возвращение человека в материнскую утробу и новое рождение: чистым, здоровым. Эта алхимическая печь описывает процесс очищения души и восхождение, равно преданию тела земле. И также как сама избушка соотносится с глубокой норой, пещерой, берлогой священного медведя – Бера. Отсюда же испытанием для девочек было замужество за медведем, игралась своеобразная свадьба, и сопровождалась проверками – как символ вступления во взрослую жизнь.

*Практически все древние культуры обладали обязательным процессом инициализации молодых людей. При наступлении половой*

<sup>10</sup> Бер (16 января – 7 февраля). Возраст тотема или психологический возраст: 8 – 11 лет. Мышление: Медведь 50% (этика, формальная логика; меланхолик) и Рысь 25% (сенсорика, ощущение, органы чувств; сангвиник). Ритмика: мужская (неравномерность, крутость, жёсткость характера). Тип внимания: открытый (убеждение и вера). Тип мышления: рациональный (разум, форма, слово). Тип вдохновения: идеалист (комизм, семья и дети): Каста: торговцы. Стихия: Луна, земля и металл.



зрелости человек отправлялся в лес на несколько дней, недель, а иногда и месяцев. Во время этой инициализации происходило как бы второе рождение: человек прощался с детским ощущением мира, учился выживать в одиночку, становился самостоятельным, и обратно возвращался взрослый человек, переродившийся внутренне – физиологически и психологически. Эта воспитательная роль отводилась лесной богине – Бабе Яге. Только после инициализации, подразумевающей преодоление испытаний, он мог вернуться в своё родовое объединение. Перед проводами в лес проводились обряды, связанные с «переживанием» смерти ребёнка.

(журнал «Алхимия», 2007 г.)

ÿ Культурный герой, преодолевающий все испытания и не погибающий, но возрождающийся, является соединением неба и земли и представляется в виде **Ворона**<sup>11</sup> (архетип: 23 декабря – 15 января) – птицы, принадлежащей земле, либо ожившей земли, сумевшей подняться в небо. Так и в алхимии стая воронов означает превращение материала в сажу при сгорании. Он представляется как солнечно-лунное или просто солнечное божество, что проходит испытания и продолжает свой путь по загробному миру, после чего воскресает. Отсюда имеет прямое отношение к мёртвым как зверь, способный пересекать черту, при этом оставаться невредимым. Такое он нёсет знание людям, напоминая им о неизбежной кончине, о смерти, и знакомит с небожителями, обращает их взор к небу. Поскольку время Ворона – конец декабря – время рождения всех солнечных богов, то он имеет связи с египетским Гором: «Я – всевидящее Око Гора, внешность которого вселяет ужас» («Книга мёртвых»), так и Иисусом Христом. В скандинавской мифологии через глаза воронов смотрел на мир Один – вождь

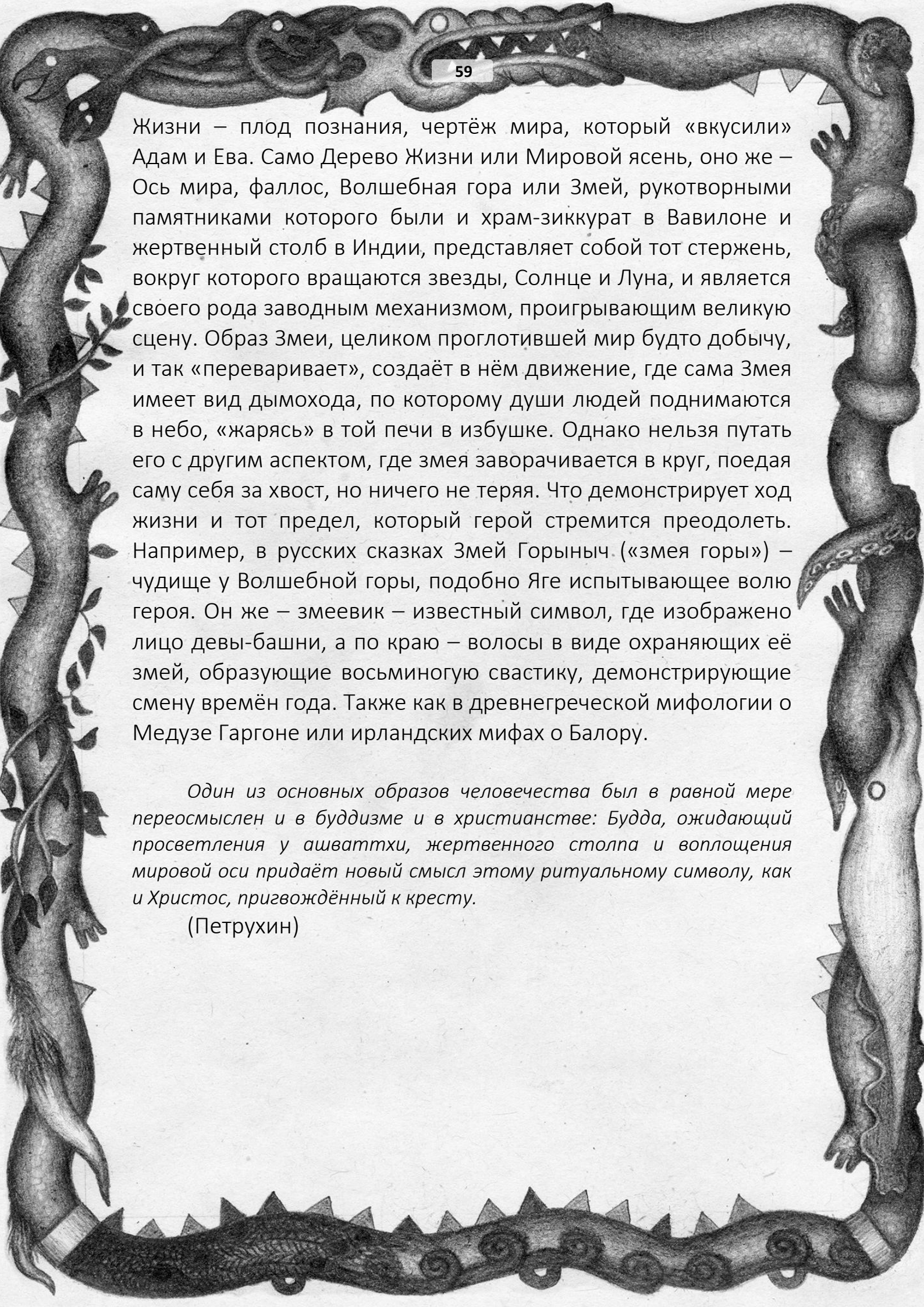
<sup>11</sup> Ворон (23 декабря – 15 января). Возраст тотема или психологический возраст: 12 – 15 лет. Мышление: Медведь 50% (этика, формальная логика; меланхолик) и Кабан 25% (логика, вычисление, размышление; флегматик). Ритмика: женская (равномерность, эластичность, мягкость характера). Тип внимания: открытый (убеждение и вера). Тип мышления: рациональный (разум, форма, слово). Тип вдохновения: идеалист (комизм, семья и дети): Каста: торговцы. Стихия: Луна, земля и металл.



богов, и представлялся таким же одноглазым, какими и сами вороны. Способен видеть души людей, ибо «отдал» один свой глаз за мудрость. Божество видит глубинную суть и внешнюю форму, так как один глаз направлен внутрь, а другой – наружу. Один глаз символизирует Солнце, а второй глаз (закрытый или отсутствующий) – Луну. Кроме того Одину помогают два ворона: «думающий» и «помнящий», живой и мёртвый. Ворон же учит не бояться смерти, но сражаться до последнего ради спасения своей души. Ибо страдание и борьба, борьба за «корону мира» – естественный путь очищения. Другой символ тотема – единорог, имеющий острый рог, представляющий «тайный меч» или алхимический нож, с помощью которого дух проникает материю, в сердце леса, и аналогичен фаллосу, проникающему во «врата». Либо имеет вид козла, прибитого к кресту или забравшегося высоко на скалу, то есть на Древо.

**Й Змея**<sup>12</sup> (архетип: 30 ноября – 22 декабря) изображает сдерживающую основу, каркас в виде креста или квадрата, на котором распято Солнце. Она выражает идею «торможения», сдерживания и защиты, пока нутро не созреет и не придёт к естественному преобразованию, после чего Змея вырастает из собственных границ, сбрасывает шкуру и охватывает новую сферу бытия, а затем вновь сковывает своё тело кольчугой. Кундалини, поднимающийся по позвоночному столбу, от низа – базовых инстинктов, до верха – божественных качеств, также сравнивают с вьющейся по оси змеёй, переживающей поэтапный духовный рост. Однако сама Змея несёт в себе именно идею существования некоторого плана или замысла, что хранится в нераскрытом виде и проявляется в подходящий момент. Так и в каббале сердце Змеи – сфера Даат на Дереве

<sup>12</sup> Змей (30 ноября – 22 декабря). Возраст тотема или психологический возраст: 16 – 19 лет. Мышление: Медведь 75% (этика, формальная логика; меланхолик). Ритмика: мужская (неравномерность, крутость, жёсткость характера). Тип внимания: открытый (убеждение и вера). Тип мышления: рациональный (разум, форма, слово). Тип вдохновения: идеалист (комизм, семья и дети). Каста: торговцы. Стихия: Луна, земля и металл.



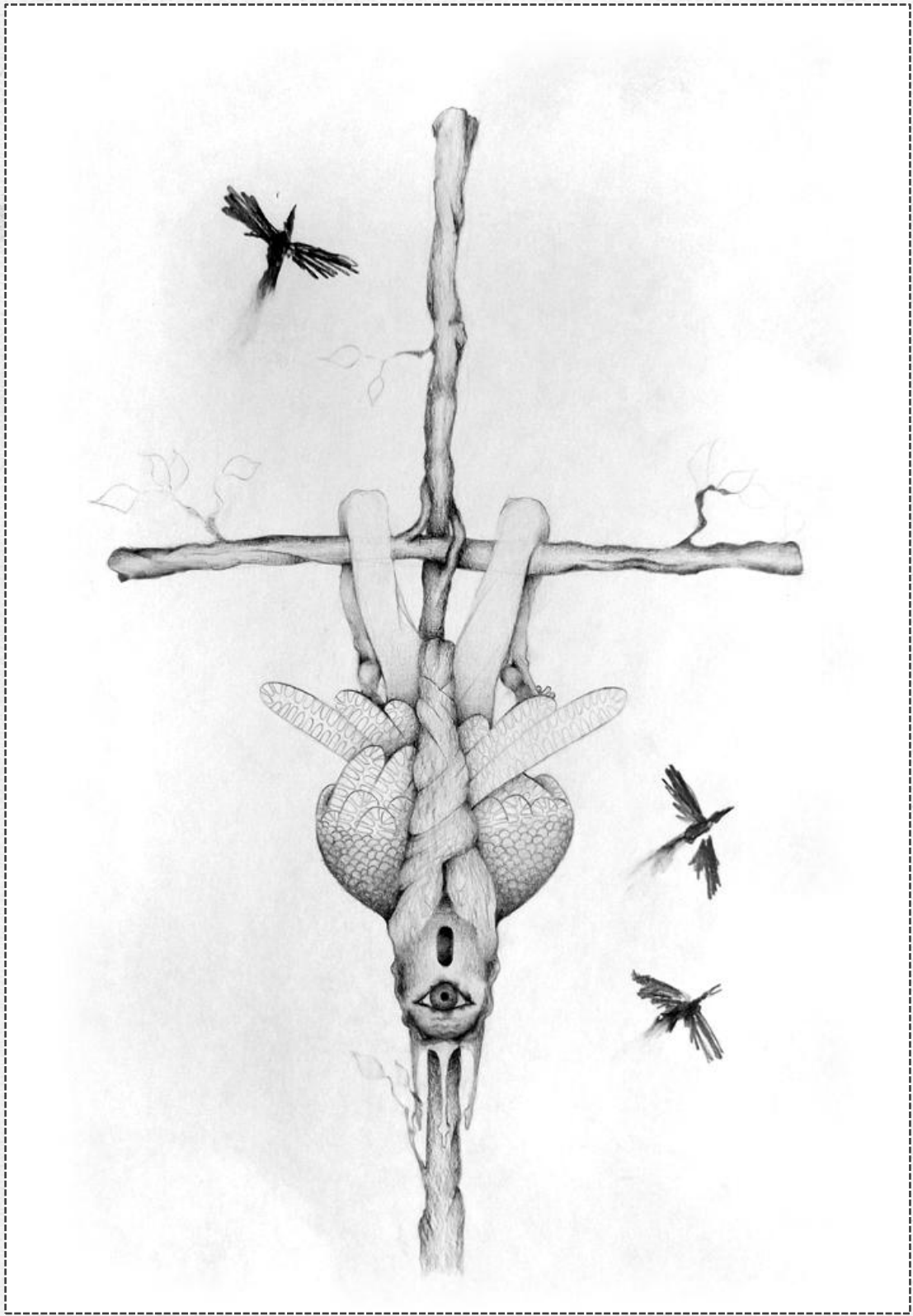
Жизни – плод познания, чертёж мира, который «вкусили» Адам и Ева. Само Дерево Жизни или Мировой ясьень, оно же – Ось мира, фаллос, Волшебная гора или Змей, рукотворными памятниками которого были и храм-зиккурат в Вавилоне и жертвенный столб в Индии, представляет собой тот стержень, вокруг которого вращаются звезды, Солнце и Луна, и является своего рода заводным механизмом, проигрывающим великую сцену. Образ Змеи, целиком проглотившей мир будто добычу, и так «переваривает», создаёт в нём движение, где сама Змея имеет вид дымохода, по которому души людей поднимаются в небо, «жарясь» в той печи в избушке. Однако нельзя путать его с другим аспектом, где змея заворачивается в круг, поедая саму себя за хвост, но ничего не теряя. Что демонстрирует ход жизни и тот предел, который герой стремится преодолеть. Например, в русских сказках Змей Горыныч («змея горы») – чудище у Волшебной горы, подобно Яге испытывающее волю героя. Он же – змеевик – известный символ, где изображено лицо девы-башни, а по краю – волосы в виде охраняющих её змей, образующие восьмиугольную свастику, демонстрирующие смену времён года. Также как в древнегреческой мифологии о Медузе Гаргоне или ирландских мифах о Балору.

*Один из основных образов человечества был в равной мере переосмыслен и в буддизме и в христианстве: Будда, ожидающий просветления у ашваттхи, жертвенного столпа и воплощения мировой оси придаёт новый смысл этому ритуальному символу, как и Христос, пригвождённый к кресту.*

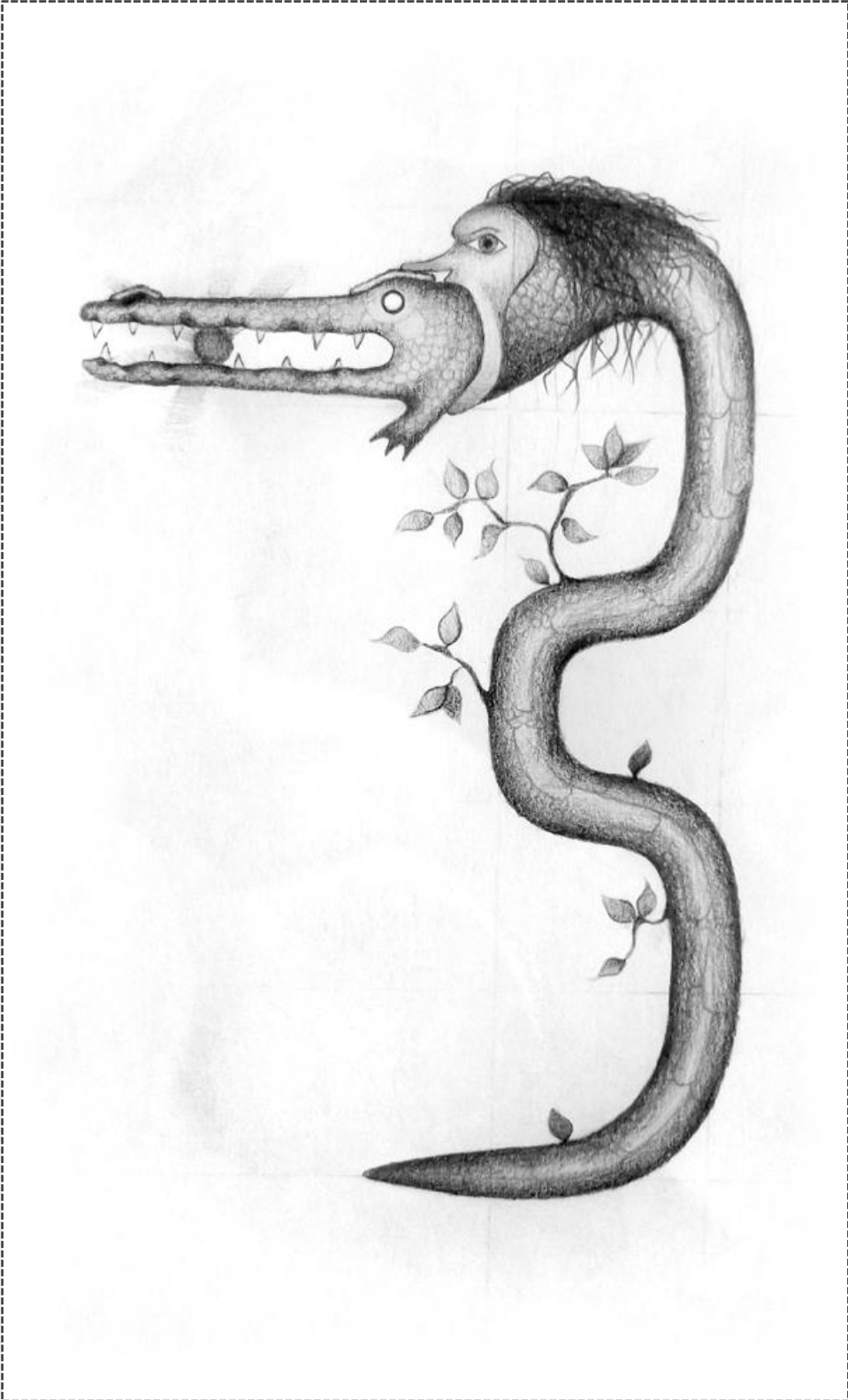
(Петрухин)











## II. Мир, возникший из Барсука

Ї Существует поверье о том, что если смешать молоко и воду, лебедь молоко выпьет, а воду оставит. Так и небесный **Лебедь**<sup>13</sup> (архетип: 8 ноября – 29 ноября) отделил бытие от небытия. Как ладья плывёт он по водной глади – первичному хаосу, и погружает голову на длинной шее глубоко в бездну, будто забрасывает лассо, выхватывая оттуда полезное, из чего будет собран мир. Погружает во все стороны, очерчивая круг, образуя «великий сосуд», отделяющий мир от беспорядка. Не давая ему расползтись, удерживает всё добытое, как Лебедь укатившееся из гнезда «яйцо» возвращает обратно домой под крыло. И крылья его покрывают всего. Поэтому, по молве, лебеди проводят души над нечестивыми водами к моменту их воскрешения, выступая в качестве ладей. И когда Солнце по завершению дня ныряет под воду, то ночью его возницами в морском царстве становятся именно лебеди. В алхимической традиции он также символизирует отделение материй друг от друга. Символизирует отделение от всего неблагоприятного, и кроме того продуцирует классовое неравенство, напоминая, что этот зверь преодолел водные грязи и вовсе не вовлечён в водоворот рыбьих чаяний. Под нечистотами подразумевается и собственная слепота, где Лебедь – образ самостоятельного творения своей судьбы. И соотносится с Макошью, что плетёт «пыль» человеческих судеб, а помогают ей две девицы – Доля и Недоля, на своё усмотрение дарящие и отнимающие блага. Они, кстати, имеют вид белого и чёрного лебедя. У греков они звались Мойрами, изображались в виде старух, соотносятся с германскими пряхами судьбы: Фригг – жена Одина, прядущая на своём колесе, и её помощницы Норны. И вот они намотали клубок – яйцо мира.

<sup>13</sup> **Лебедь** (8 ноября – 29 ноября). Возраст тотема или психологический возраст: 20 – 23 года. Мышление: Барсук 75% (интуиция, манипулятивность, управление людьми; холерик). Ритмика: женская (равномерность, эластичность, мягкость характера). Тип внимания: открытый (убеждение и вера). Тип мышления: иррациональный (эмоции, абстракция, контекст). Тип вдохновения: реалист (драматизм, власть и слава). Каста: управленцы. Стихия: Луна, вода.



Ъ Мир в яйце густым лесом покрыт, а посередине леса замок стоит, в нём в заточении дева сидит. А все эти элементы неотделимы от образа девы, где лес – словно царский подол «ползёт» во все стороны и достигает краёв мира. По легенде, замок увяз во внезапно образовавшемся на его месте болоте или озере, а ключи от дверей башни, где сокрыто «богатство», схоронены в брюхе огромной **Щуки**<sup>14</sup> (архетип: 16 октября – 7 ноября), коя плавает вокруг да охраняет сердце девицы. В общем-то, клубок мира и есть тело «морской змеи» – Щуки, что символизирует водоворот жизни, элемент воздаяния, и то библейское вечно голодное чудище из геенны огненной, что незаметно пожирает жизнь всякого человека, а быстрее всего съедает грешников. Чудище вьётся всюду вокруг башни и всё его тело покрыто чешуйками-крючьями, на которые ловятся слабые души, не устоявшие перед их блеском – соблазнами, а ведь задача зверя – ужасом своим подталкивать к росту. Но одолеть Щуку можно её же хитростью: надо железной цепью с зазубренными крючьями приковать к башне быка, и та, ведомая ненасытностью, обязательно попадала на крючок. У этого хищника есть и помощницы – сирены, представляемые в виде крылатых дев, женщин с рыбьими хвостами или дев с птичьими телами и курьими ногами. Они унаследовали от матери-музы божественный голос. Звуками своих песен они подманивают к себе путников и тотчас «съедают». Греческая сирена – прямая аналогия птицы сиринов, вещающей людям о приходе счастья и погружающая человека в пучину, лишая его рассудка, отчего птица приобретает отрицательное значение, её считают посланницей подземного мира, а «райская птица» представляет собой христианизацию языческих русалок – вил.

<sup>14</sup> **Щука** (16 октября – 7 ноября). Возраст тотема или психологический возраст: 24 – 27 лет. Мышление: Барсук 50% (интуиция, манипулятивность, управление людьми; холерик) и Рысь 25% (сенсорика, ощущение, органы чувств; сангвиник). Ритмика: женская (равномерность, эластичность, мягкость характера). Тип внимания: открытый (убеждение и вера). Тип мышления: иррациональный (эмоции, абстракция, контекст). Тип вдохновения: реалист (драматизм, власть и слава). Каста: управленцы. Стихия: Луна, вода.

В каббале «птицы» представляли метафору нитей или ветвей, связывающих плоды на дереве – башне, и интерпретируются как распространение Божьего гласа, увлекающего человека в высшие сферы бытия, через воды безумия в Его обитель.

*На то щука в озере, чтобы карась не дремал.*  
(русская пословица)

ÿ Пройдёт через чудовище лишь достойный, рыцарь на белом коне – **Вепрь**<sup>15</sup> (архетип: 23 сентября – 15 октября), что в широком смысле двулик, соединяет в себе образ Солнца и Луны и символизирует их победу над всеми временами года. Заключает в себе два аспекта: безобразный видом, но чистый внутри, он завоевывает сердце принцессы и, так спасая душу, избавляется от колдовства: две его стороны сливаются в одну – изначальную, более прекрасную. В оккультном символизме говорим о лемуре – потерянном, расколовшемся Духе, а путь ему указывает «священный маяк» – башня-дева как проекция лебединой шеи, увенчанная яркой звездой. То есть – человек, ищущий путь к Отцу, искупление и спасение. Говоря о рыцаре, мы также говорим об охотнике, что ставит капкан на зверя. А в этом своём умении он учится у тёмного духа, воплощённого в легендах о кракене. Это животное имеет смекалку и странное свойство, известное древним рыбакам, – оно мутит воду, выделяя раствор, питательный для мелкой рыбы, а на мелкую рыбу плывёт и рыба большая, все собираются над кракеном. По этой причине встречались с ним чаще рыболовные судна. Затем он хватает добычу, «превращая» её в новую приманку. Всякое подобное морское существо, имеющее многие члены, ко всему плодовитое, как и описанный ранее образ щуки, так

<sup>15</sup> **Вепрь** (23 сентября – 15 октября). Возраст тотема или психологический возраст: 28 – 31 год. Мышление: Барсук 50% (интуиция, манипулятивность, управление людьми; холерик) и Кабан 25% (логика, вычисление, размышление; флегматик). Ритмика: мужская (неравномерность, крутость, жёсткость характера). Тип внимания: открытый (убеждение и вера). Тип мышления: иррациональный (эмоции, абстракция, контекст). Тип вдохновения: реалист (драматизм, власть и слава). Каста: управленцы. Стихия: Луна, вода.

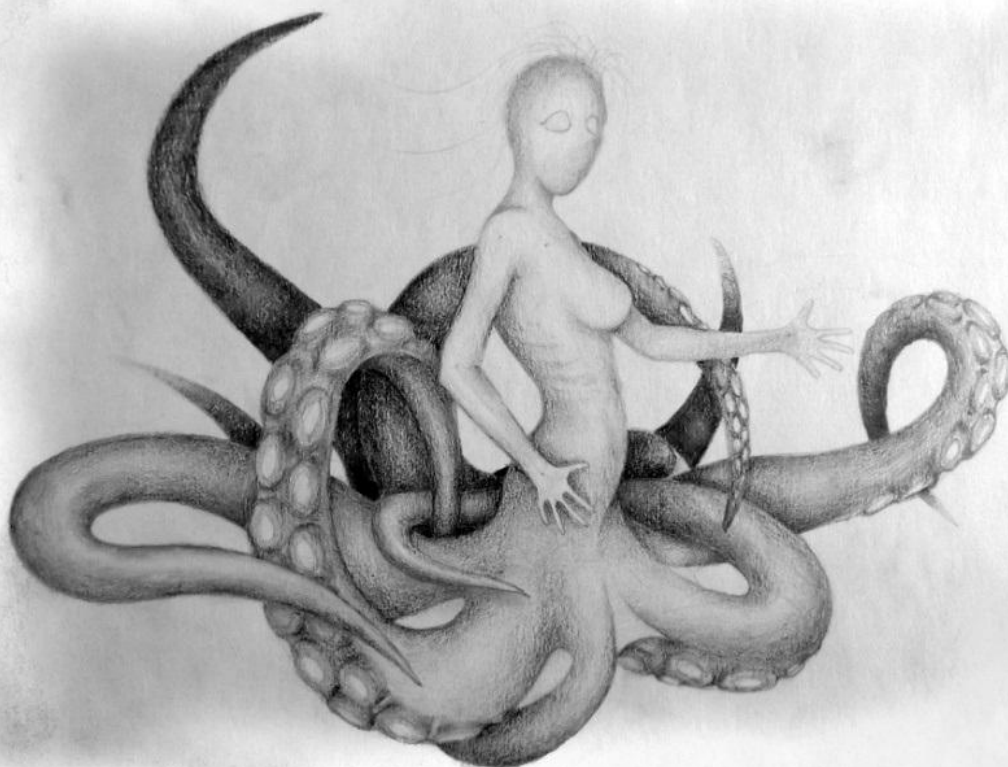


или иначе, символизирует водоворот жизни – порождение всего многообразия и его же возвращение в «воду». Однако Вепрь, если мы вернёмся к нему, отделяется от Матери, хотя и порождён ею, он становится ветром, желая найти тайный лаз. Желает подняться над бытием, найти конечное совершенство. Руководствуется чувством равновесия, вынужден многократно делать какой-то решающий выбор. А также продуцирует идею сверхчеловека. Ведь и в древности иметь на руках то или иное оружие и возможность защиты своих интересов было первым условием, чтобы тебя могли считать человеком, поскольку ты способен создать проблемы, утверждая свою волю.

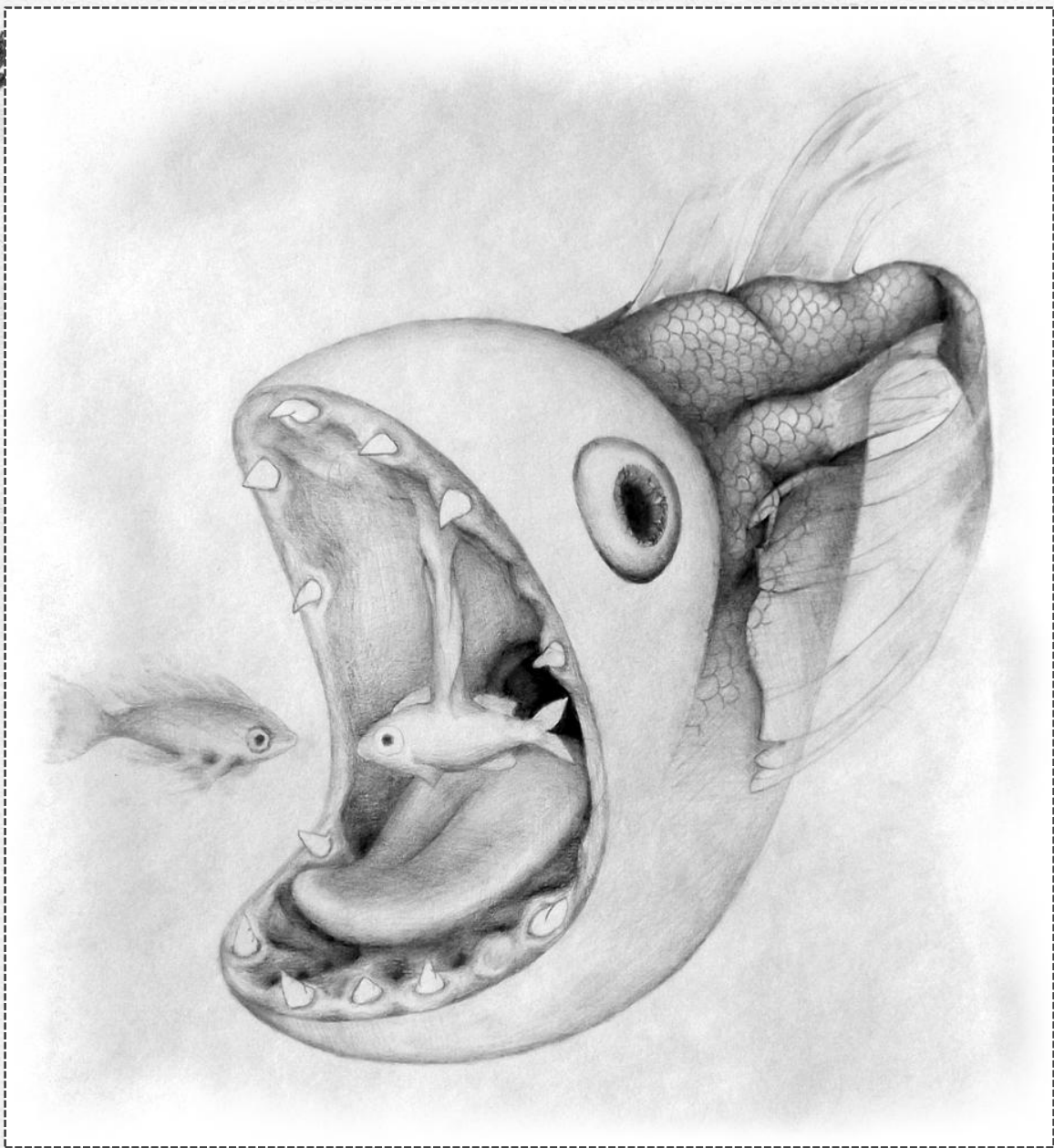
Ў Девушка свешивала с окна башни до земли длинную косу – символ её целомудрия, в христианстве – это лестница восхождения к Богу, что в библии прочно связана с образом Девы Марии. В Средние века в католическом богослужении по отношению к Деве Марии иносказательно использовалось выражение «Башня из слоновой кости». Это образ «Башни-девы», которая не была взята ни силой, ни хитростью, ни богатством, и которая прошла испытание веры. Как и Дева Мария, хотя её страдания при виде распятия были глубже, чем у апостолов, но которые отреклись от Христа. **Дева**<sup>16</sup> (архетип: 31 августа – 22 сентября) говорит об отсеивающем аспекте Дерева Жизни, то есть о невозможности подняться выше, к самой девице-душе, будучи неочищенным. Дева – это образ креста, на котором принесена жертва, а ведь сентябрь – время Девы – самый капризный и дождливый месяц в году, но в который собирают яблоки, грибы, виноград, все овощные культуры и подготавливают растения к предстоящей зиме. В

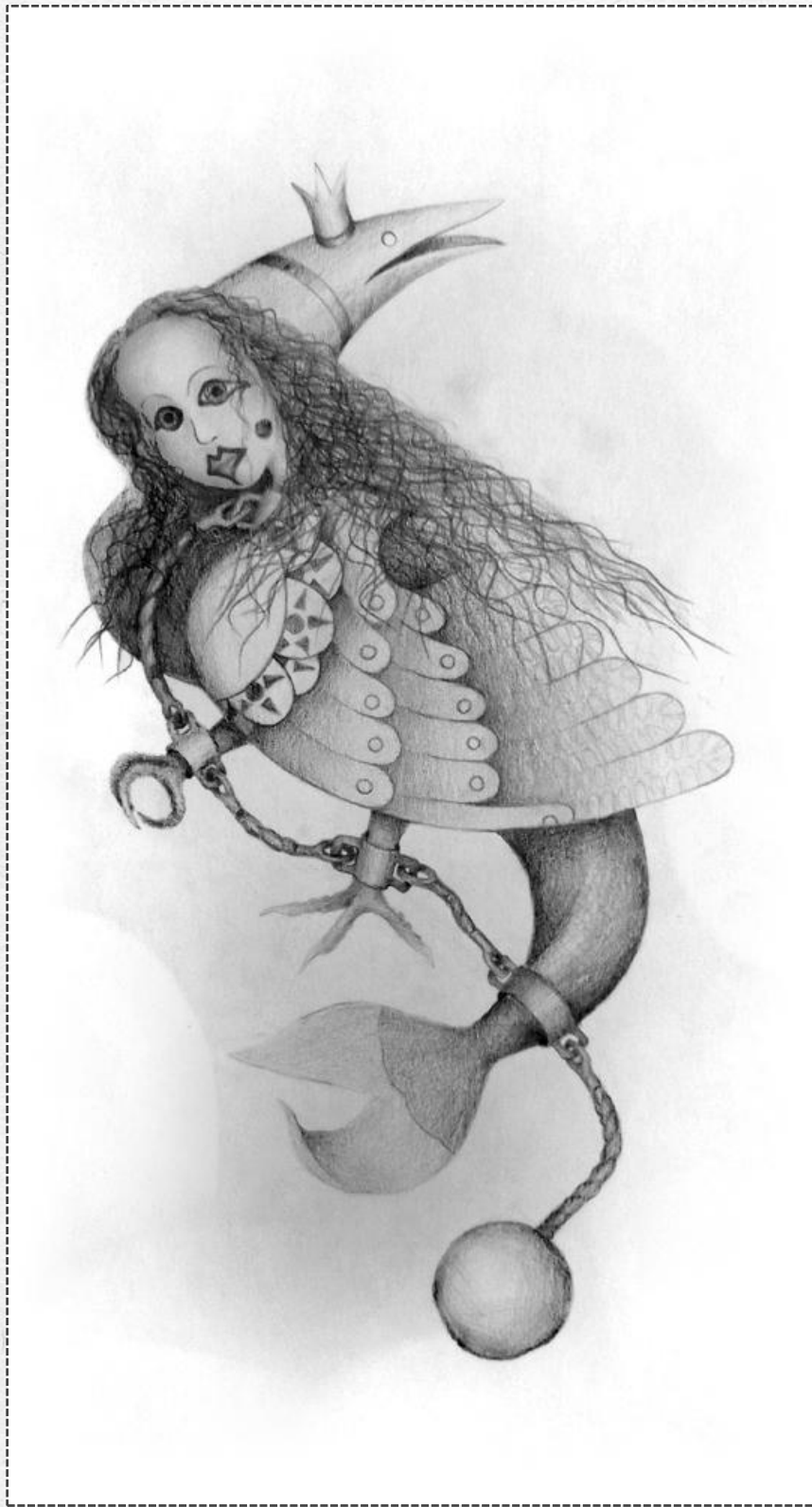
<sup>16</sup> **Дева** (31 августа – 22 сентября). Возраст тотема или психологический возраст: 32 – 35 лет. Мышление: Барсук 50% (интуиция, манипулятивность, управление людьми; холерик) и Медведь 25% (этика, формальная логика; меланхолик). Ритмика: женская (равномерность, эластичность, мягкость характера). Тип внимания: открытый (убеждение и вера). Тип мышления: иррациональный (эмоции, абстракция, контекст). Тип вдохновения: реалист (драматизм, власть и слава). Каста: управленцы. Стихия: Луна, вода.

этот месяц природа приносит «плоды». И чтобы получить их, она вдохновляет, мотивирует к росту, заставляет трудиться. Сюжет о деве встречается как в средневековой Европе, так и у ацтеков, где богиней-девственницей, запертой под охраной зверя, была Майяуэль. Во многих сказках девица сама убегает к лесному зверю, чтобы защитить свой народ, либо защитить отца. В оккультном символизме Девица стоит на страже у Отца Небесного, и мир вращается вокруг неё. Она видит, что «лежит не на месте», что «к земле не прибито», и прибирает к рукам. Видит всю черноту, которой окутан мир и боится, что чернота дотянется до глубины её души, где всё ещё таится светлый остров: ангел, ведомый высокими нравственными и эстетическими чувствами, проливающий свет сквозь тьму.

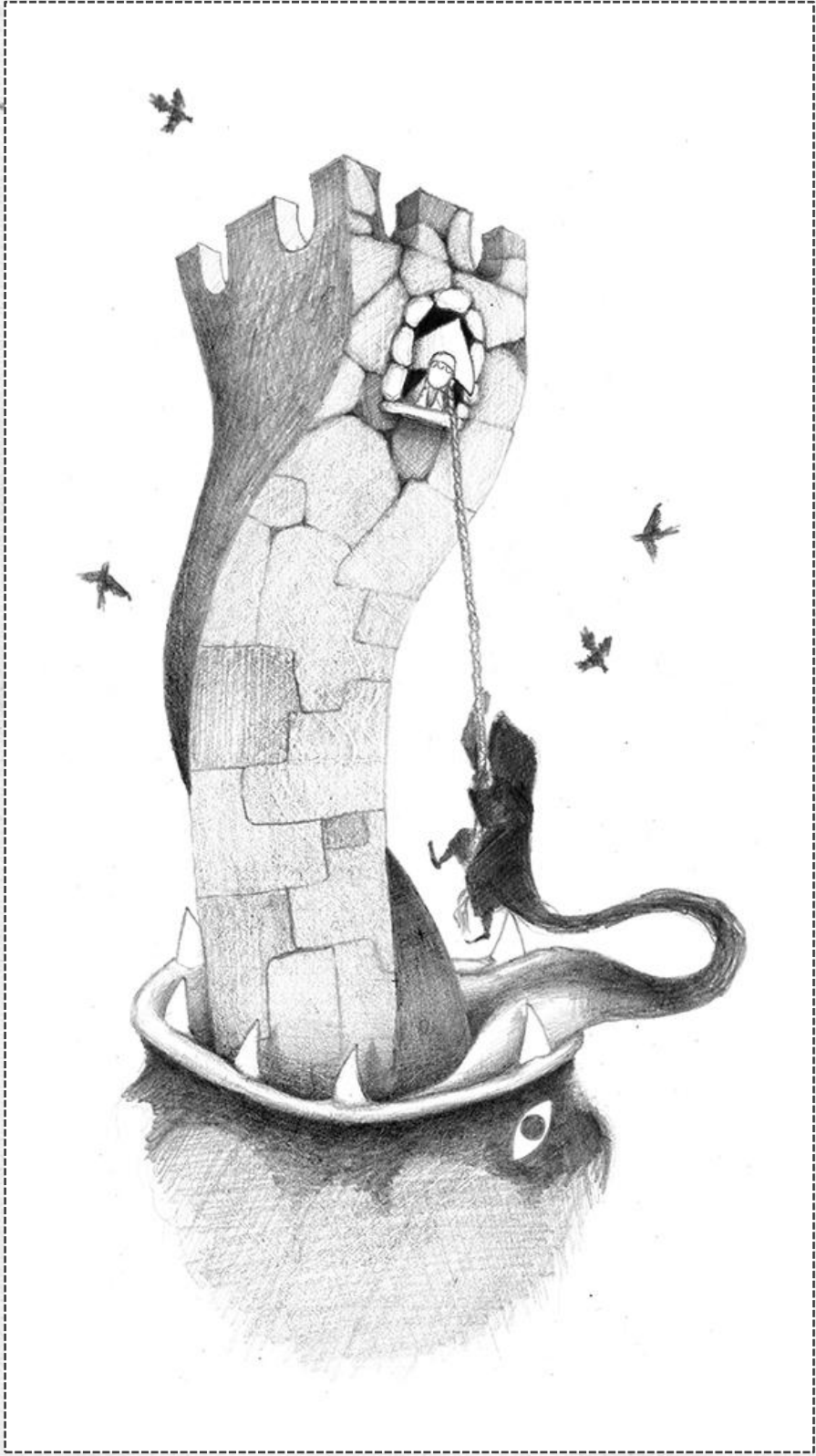












### III. Мир, возникший из Рыси

ÿ На утёсе, что посреди леса, стоит деревянный трон, на котором восседает воинственный зверь – царь всех зверей, и пишет законы леса, по которым виды взаимодействуют друг с другом. Он обозначает каждому его место в пищевой цепи, но также следит, чтобы никто не оказался обделённым, соединяя всех в тесном симбиозе – содружестве. Если будет нарушено благополучие одних, то это отразится на благополучии других, то есть царь услышит мольбы и воля его отразится на всех, а нарушителям он установит запрет. Никто не противится ему, так как победить его не способен никто, этот зверь – росомаха или **Раса**<sup>17</sup> (архетип: 8 августа – 30 августа), что объединил в себе черты многих могучих животных. Лапы его – трофей от медведя, туловище – от куницы, а голову себе он взял рысью, но также он силен на уловки, и то досталось от дикого хряка, а корона на его голове – рыжая, львиная. Он поддерживает дух соревнования и сам предпочитает жить в суровых условиях. Провозглашает прямооту намерений, честность, умеренность, а также склоняет к самовыражению, творчеству, поиску своего «Я», к укреплению тела и духа, вообще к заботе о своем теле и тренировке ума. Хотя есть и обратная сторона – он жадный к славе, хочет всеобщего признания, поклонения. В оккультном символизме зверь соотносится с демиургом-ремесленником, выступающим творцом этого откровенно недоброго мира, где все вынуждены не просто соперничать, но поедать друг друга, где каждое звено в цепи «подбрасывает» звено нижестоящее. Это же касается внутривидовой конкуренции, где проявляется сексуальность вида. Но только так сохраняется равновесие и мир не рушится.

<sup>17</sup> **Раса** (8 августа – 30 августа). Возраст тотема или психологический возраст: 36 – 39 лет. Мышление: Рысь 50% (сенсорика, ощущение, органы чувств; сангвиник) и Барсук 25% (интуиция, манипулятивность, управление людьми; холерик). Ритмика: мужская (неравномерность, крутость, жёсткость характера). Тип внимания: закрытый (испытание и мечта). Тип мышления: иррациональный (эмоции, абстракция, контекст). Тип вдохновения: идеалист (комизм, семья и дети). Каста: воины. Стихия: Солнце, огонь и воздух.



И есть в лесу одна птица, что летает выше всех и взор которой охватывает весь мир от края до края – самый могучий из царских воинов – Орёл<sup>18</sup> (архетип: 16 июля – 7 августа), что способен преодолеть все небеса и подняться до рая. Он летит высоко и находит зверя, ослабшего телом и павшего духом, и тогда обрушивается на него с неба подобно удару молнии, являясь для того последним испытанием. И всякий хищник в лесу, достигший добычу, на один миг принимает облик Орла – беспощадного воина, ибо немощное должно уйти в забвение, а старое уступить место новому. Сажает на свою спину и несёт зверя прямо к Солнцу. Тогда адским пламенем испепеляет он шкуры зверей, отделяя их души от греха, словно зерна очищая от плевел. И вот соединяя чистые души, выдержавшие полёт, с последним небом. Другие же, что осыпались пеплом, вновь прорастут. Отсюда, по поверьям, верхом на этой птице души умерших поднимаются в небо. На спине этой птицы взлетает и Будда, где та символизирует развитие божественных качеств, активную борьбу и победу, достижение высшей цели. Орёл высоко ценит силу воинского духа, является птицей гордой, всех уравнивает перед небом. А эскимосы рассказывают, как орёл принес в качестве добычи кита, и кит казался маленькой рыбкой. Таким образом, этот воин-дух неустанно ищет слабое звено, решив которое можно выйти на новый уровень. Это и образ парящей стрелы, полыхающей огнём, её наконечника и направляющего его оперения – сила, питающая удар, пока тот не достиг своей цели. У индейцев, дакотов, древнекитайских каренов и многих других появление птицы-грома над войском предзнаменовало победу. Но прежде она испытает твою силу, что сокрыта под хрупким телом, проверит героя на стойкость, доблесть и жажду к жизни, определит, достоин ли он неба.

<sup>18</sup> Орёл (16 июля – 7 августа). Возраст тотема или психологический возраст: 40 – 43 года. Мышление: Рысь 75% (сенсорика, ощущение, органы чувств; сангвиник). Ритмика: мужская (неравномерность, крутость, жёсткость характера). Тип внимания: закрытый (испытание и мечта). Тип мышления: иррациональный (эмоции, абстракция, контекст). Тип вдохновения: идеалист (комизм, семья и дети). Каста: воины. Стихия: Солнце, огонь и воздух.

*Летели долго, и Иван за каждую версту давал орлице по куску мяса. И вот немного не долетели до родины, как у Ивана мяса не хватило. И вырезал он из своей ноги два куска ниже колена.*

*(«Война из-за ржаного зёрнышка»)*

Ў Образ героя, преодолевающего испытания, неотделим от образа коня – его боевого товарища, помогающего во всех делах. Именно **Конь**<sup>19</sup> (архетип: 23 июня – 15 июля) находит решения и пути выхода из сложных обстоятельств, а также он является хранилищем и свидетельством силы героя. Является волшебным духом-помощником. Даёт витязю имя, указывает тому на суженную или невесту, помогает сделать правильный выбор. В конце концов, переносит героя через безбрежные водные рубежи в место, где небо и земля сходятся. Равно как и Солнце скачет по небу верхом на конях. И первое, что нужно сделать герою, его самый первый подвиг – укротить дикого, необъезженного жеребца. А ведь когда-то существовал целый набор процедур выбора героем коня и соединения с ним в единое целое. Здесь же конь символизирует женское начало – супругу витязя, ибо они теперь в одной упряжке. Во многих культурах женитьба всё ещё ассоциировалась с приручением избранницы, будто зверя (конечно, посредством проявления своих добродетелей), будто Ангел укрощает саму природу, это действие сравнивалось с символическим убиением девушки, ведь она лишалась своего имени и отчего дома. Образ Коня у скандинавов и некоторых других связан со сменой дня и ночи: конь-ночь (каурый), мчится впереди других, за ним конь-утро (бурный), с него падает пена, покрывая землю первой росой, и завершает тройку конь-день (сивый), грива которого озаряет

<sup>19</sup> **Конь** (23 июня – 15 июля). Возраст тотема или психологический возраст: 44 – 47 лет. Мышление: Рысь 50% (сенсорика, ощущение, органы чувств; сангвиник) и Кабан 25% (логика, вычисление, размышление; флегматик). Ритмика: женская (равномерность, эластичность, мягкость характера). Тип внимания: закрытый (испытание и мечта). Тип мышления: иррациональный (эмоции, абстракция, контекст). Тип вдохновения: идеалист (комизм, семья и дети). Каста: воины. Стихия: Солнце, огонь и воздух.



землю. В упанишадах конь также соотносится с календарём, где туловище – год, времена года – другие части тела, суставы – месяцы и полумесяцы, ноги – день и ночь. Таким образом, солнечный герой покоряет времена года, все четыре стихии, и само время больше не властно над ним, но теперь становится магической силой, помогающей преодолевать ему трудности, становится верным другом. То есть воин, что верхом на коне, представляет собой соединение мужского и женского начал.

*Подкрался Иван на четвереньках к коню и разом накинул ему на шею аркан. Рванулся конь изо всех сил – не тут-то было, дурак упёрся, аркан шею давит. И стал конь молить: отпусти меня, Иван, выйди за околицу, свистни три раза и крикни слова «Сивка-бурка вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!»*

(«Сивка-бурка»)

И стоит на утёсе том высокий идол, уходящий в небо, и вид его – мельница, жернова которой очищают души, лопасти которой описывают ход Солнца по четырём временам года. А внутри лестница, по которой восходит герой. И ползёт от неё лес во все стороны. Наверху же – конец пути и награда, что ожидает героя – его трансформация и перерождение в мире духовном. Стоит там огненный трон и костёр ожидает на нём. Там, на границе миров, герой встречается с птицей **Финист**<sup>20</sup> (архетип: 31 мая – 22 июня) – двумя ликами этого идола. Хотя он смертен, но этот зверь возрождает себя своим семенем, возникает сам из себя, и повторяет образ универсального двуполого божества, небесных сямских близнецов, содержит мужское и женское начало в одном, порождая истинный хаос, что оканчивается густым лесом. И вечный спор с самим собой

<sup>20</sup> **Финист** (31 мая – 22 июня). Возраст тотема или психологический возраст: 48 – 51 год. Мышление: Рысь 50% (сенсорика, ощущение, органы чувств; сангвиник) и Медведь 25% (этика, формальная логика; меланхолик). Ритмика: мужская (неравномерность, крутость, жёсткость характера). Тип внимания: закрытый (испытание и мечта). Тип мышления: иррациональный (эмоции, абстракция, контекст). Тип вдохновения: идеалист (комизм, семья и дети). Каста: воины. Стихия: Солнце, огонь и воздух.



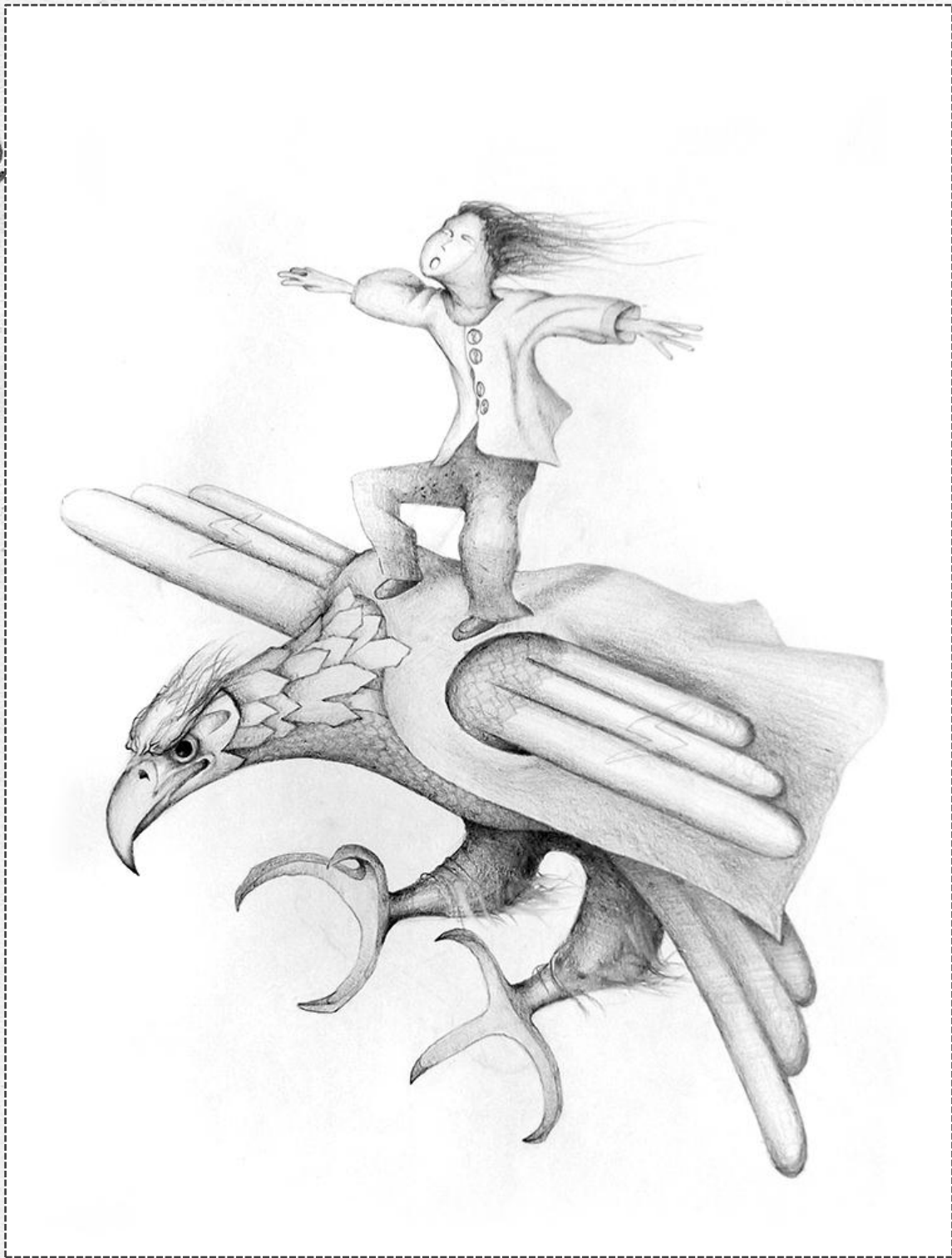
никогда не заканчивается. Этот костёр (в голове зверя и наяву) указывает герою на цель, подобно маяку, и соотносится также с яркой звездой – Сириусом. Подобно птице Феникс, которая так ярко горит, что сгорает дотла, но восстает из пепла новым пламенем, описывает как воскресение Солнца, перерождение героя, так и фиксирует летнее солнцестояние: появление на горизонте Сириуса после 72-дневной «смерти». Здесь имеет параллели и с птицей Рарог, огненосным духом, связанным с поклонением и Солнцу и яркой звезде. Так, согласно чешским поверьям Рарог может появиться на свет из яйца, которое 9 дней и ночей высидивает на печи. Яйцо, как известно – наша Вселенная, где вращаются Солнце и Луна, и где светит звезда. Рарога представляли в виде птицы с искрящимися, горящими перьями, огнедышащим, или в виде огненного вихря. В конце концов, добрым молодцам Финист помогает выйти из леса, но других, кто имеет недобрые намерения, заставляет ходить кругами. Он увлекает странников огоньками, которые заводят далеко в болото, а затем просто исчезают, и здесь зверь уже повторяет образы и лешего и шутовика. И мотивирует жить от восхода до нового восхода, что каждый круг в Купальскую ночь – ночь очищения – стирает неудачи, даруя новый день и новый шанс сделать что-то значительное.











#### IV. Мир, возникший из Кабана

У эвенков распространён сюжет о трёх охотниках, что направились на промысел лося. Но когда они увидели зверя, то главный стрелок, обещавший легко расправиться с ним, испугался и убежал, поэтому охота до сих пор продолжается. Отсюда четыре звезды Большой медведицы – это сам Лось, символизирующий зодиакальный крест, а другие три звезды – крадущиеся охотники. Большая и Малая медведицы в старину так и звались Лосиными созвездиями. Лось живёт на небе, в тайге верхнего мира. Днём он скрывается в её гуще и невидим для земных существ, а ночью взбирается на вершину горы и в образе созвездия появляется среди небожителей. Поскольку наш мир эманурует от «небесного», то поутру, надо полагать, Лось<sup>21</sup> (архетип: 8 мая – 30 мая) вновь спускается на землю и предстаёт в образе Священного сосуда и всей природы в нём. А также олицетворяет круговорот в природе, осуществляемый вращением двух главных созвездий. Вообще, культ зародился ещё в неолите и бронзовом веке и распространился по миру. Так, в шаманском мировоззрении земля воспринимается как огромная самка лосихи или оленухи: её шерсть – это весь лес, тогда звери – это насекомые, обитающие в её шерсти, а птицы – летающие над ней мошки. Голова же считалась святыней, а рога сравнивались со Священным Деревом. Кроме того, по поверью, когда зверь трубит, то произносит благопожелания: «Тот, кто хочет убить меня – сам не доживёт и до старости, а тот, кто приходит слушать меня – обретёт долголетие». Таким образом, Лось описывает все основные аксиомы космологии, но и наставляет любить природу, учиться взаимодействовать с окружающей средой, и стремиться к гармоничной жизни.

<sup>21</sup> Лось (8 мая – 30 мая). Возраст тотема или психологический возраст: 52 – 55 лет. Мышление: Кабан 50% (логика, вычисление, размышление; флегматик) и Барсук 25% (интуиция, манипулятивность, управление людьми; холерик). Ритмика: женская (равномерность, эластичность, мягкость характера). Тип внимания: закрытый (испытание и мечта). Тип мышления: рациональный (разум, форма, слово). Тип вдохновения: реалист (драматизм, власть и слава). Каста: жрецы. Стихия: Солнце, живая природа.



Ъ Стоит в лесу крепость, увенчанная короной, живёт там король, и охраняет его бык. Башня уходит в землю, вход в неё положен в огромном подземном лабиринте, синонимичном гробу, где и томится бык. Могучий и свирепый **Тур**<sup>22</sup> (архетип: 16 апреля – 7 мая), проявляющий мягкость только лишь к его справедливому, непоколебимому духом властителю, шаману, издревле выполнял функции защиты хозяина от враждебных сил. В шумерской песне «Гильгамеш и Небесный бык» бог Ану создал быка-мстителя, который выпивает Евфрат. А супруга египетского Аписа, богиня Хатхор – корова, фигурирует в мифе об истреблении людей в наказание за их грехи по приказу Ра. А в японской мифологии бык расколол Мировое яйцо. Стоит отметить, что нередко бык, как и змей, соединяется с образом демиурга, помощником Бога. Например, тибетский владыка мёртвых Эрлик имеет бычью голову и тело человека, сам он ездит на чёрном быке, в руках у него змеи в качестве плетей (образ родственной вавилонской блуднице в христианстве, которая также верхом на звере, с рептилиями в руках). И хотя Эрлик был обезглавлен героем, однако будучи бессмертным, прирастил к себе отрубленную бычью голову. Но подытожим. Известен древний обычай посвящать быка в духи-охранители: на быка надевали ярмо и проводили обряд, после чего ярмо вешали куда повыше, над входом в жилище, поскольку оно обрело защитные свойства. Самого быка забивали на мясо, из его кожи вырезали тонкий ремень (змею), которым связывали все четыре ноги (все четыре стихии), отделённые от туловища до коленного сустава, и вешали их рядом с лобной костью, снятой вместе с рогами, как талисманы, оберегающие души шаманистов. Точно также и небесный Бык представляет собой

<sup>22</sup> Тур (16 апреля – 7 мая). Возраст тотема или психологический возраст: 56 – 59 лет. Мышление: Кабан 50% (логика, вычисление, размышление; флегматик) и Рысь 25% (сенсорика, ощущение, органы чувств; сангвиник). Ритмика: женская (равномерность, эластичность, мягкость характера). Тип внимания: закрытый (испытание и мечта). Тип мышления: рациональный (разум, форма, слово). Тип вдохновения: реалист (драматизм, власть и слава). Каста: жрецы. Стихия: Солнце, живая природа.

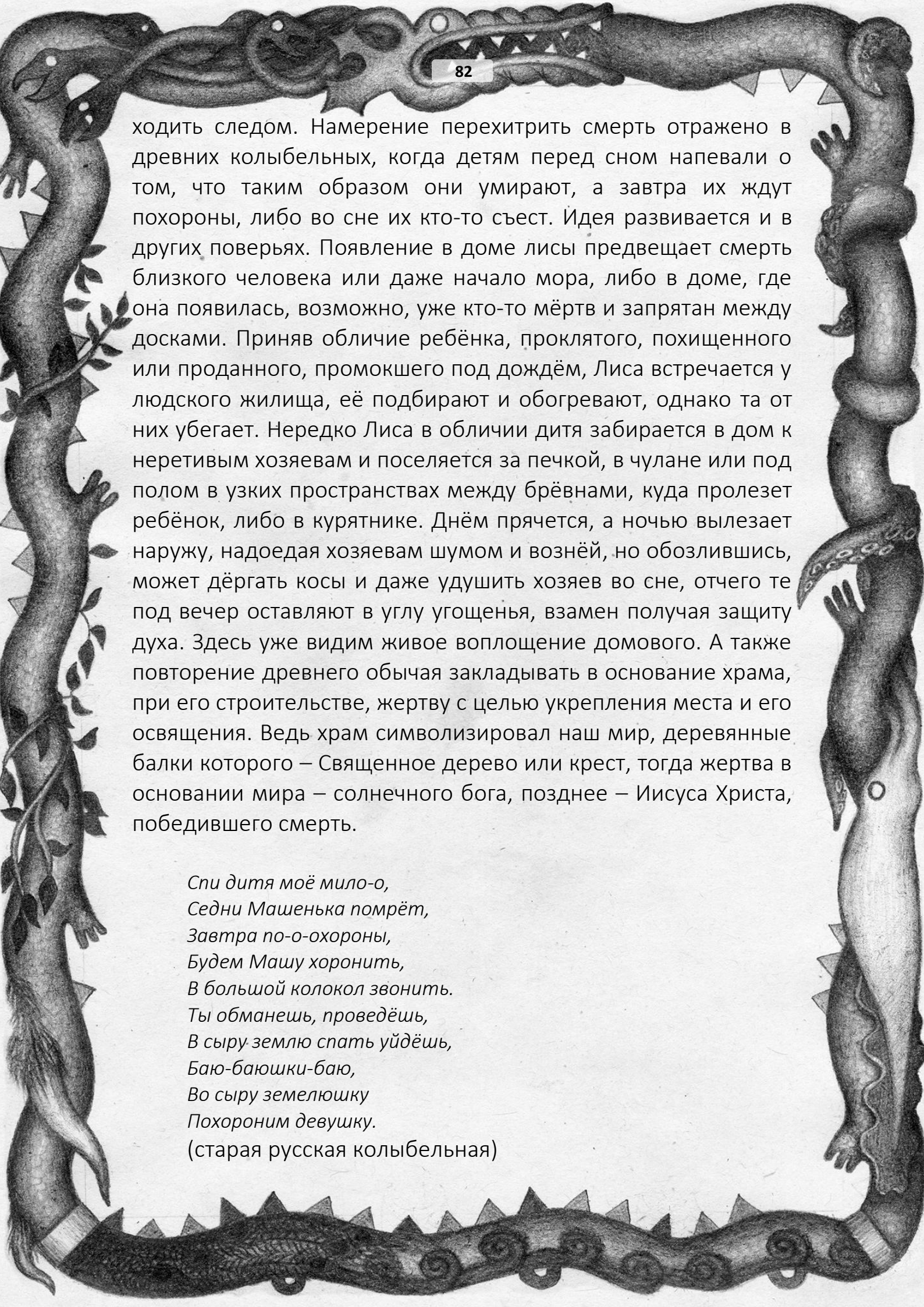
соединение всех стихий в одну мощную, неуправляемую силу, с которой сталкиваются искатели истины, блуждающие в том же мрачном лабиринте. Бык имеет отношение к тверди, но с поправкой в оккультном символизме, что речь идёт о тверди небесной, о самой бездне. И этого столкновения не пережить. Будучи переходной формой между мягкостью и твёрдостью, физическим и психическим, бык имеет андрогинную природу, объединяет мужские и женские качества, и выходит за рамки неполных структур, топчет и превращает их в пыль.

*Души тех, кто предан земле, принадлежат быку.*  
(Порфирий)

ÿ Героем, что обезглавливает быка и пересекает бездну, является **Лиса**<sup>23</sup> (архетип: 23 марта – 15 апреля) – это зверь, способный перехитрить, обмануть саму смерть. По поверью, из всех зверей только лиса способна взломать замок ограды и проникнуть внутрь дома, её стоило опасаться зажиточным семьям, чьих кур она таскает без зазрения совести. К тому же это – зверь, что спасётся в любой ситуации. Так лисица, попав в капкан, отгрызает себе лапы. В китайской традиции лисы прочно связаны с мёртвыми, потому что роют норы в старых и заброшенных могилах или рядом с ними. Считается, что лиса присваивает себе фамилию того рода, в могиле которого она живёт, или даже выдаёт себя непосредственно за покойного. Подметает и пропалывает землю, читает молитвы за усопших. Каждую ночь, засыпая в гробу, укрываясь под брюхом земли, в своей могилке, среди мёртвых, что нашёптывают секреты, зверь продуцирует экстремальный образ жизни и несёт идею спасения. Он роднится со смертью и та привыкает, перестаёт

<sup>23</sup> **Лиса** (23 марта – 15 апреля). Возраст тотема или психологический возраст: 60 – 63 года. Мышление: Кабан 75% (логика, вычисление, размышление; флегматик). Ритмика: мужская (неравномерность, крутость, жёсткость характера). Тип внимания: закрытый (испытание и мечта). Тип мышления: рациональный (разум, форма, слово). Тип вдохновения: реалист (драматизм, власть и слава). Каста: жрецы. Стихия: Солнце, живая природа.





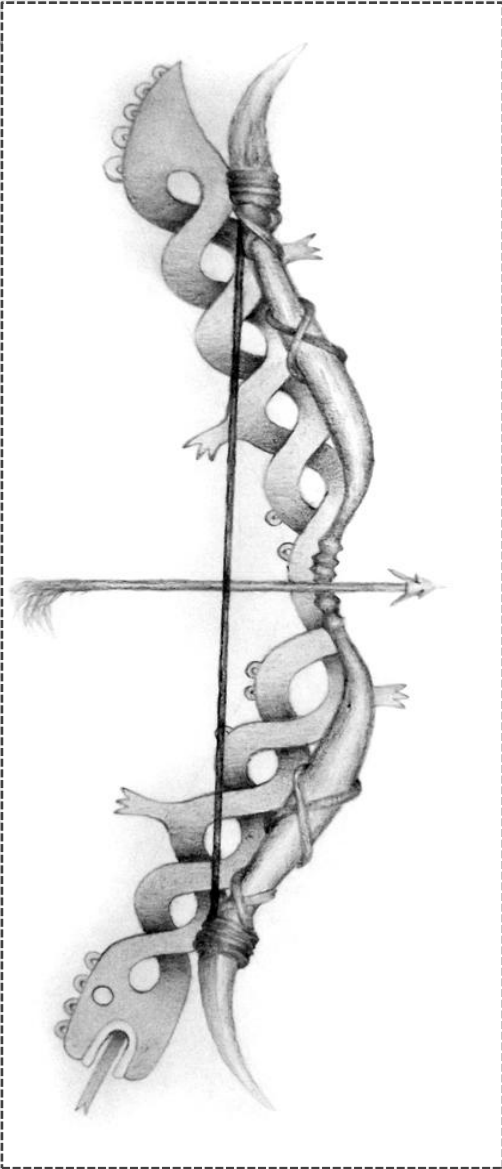
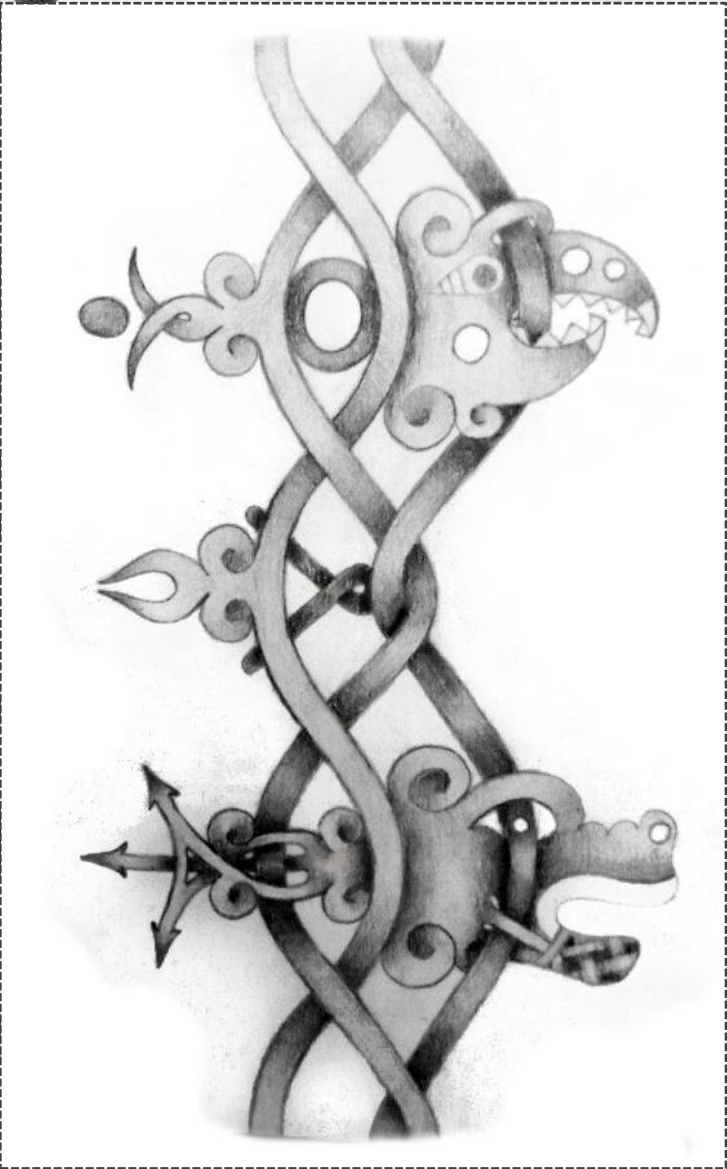
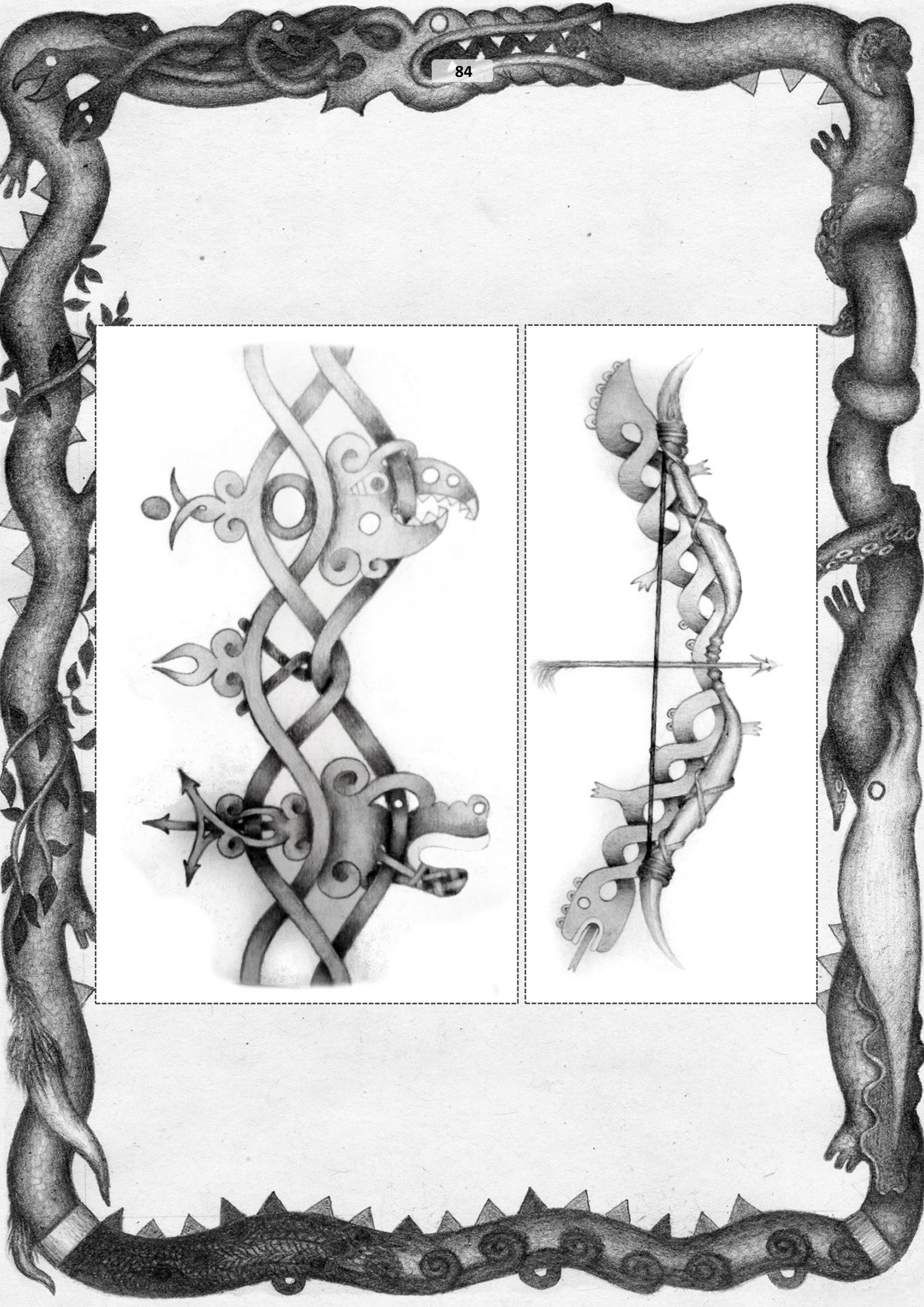
ходить следом. Намерение перехитрить смерть отражено в древних колыбельных, когда детям перед сном напевали о том, что таким образом они умирают, а завтра их ждут похороны, либо во сне их кто-то съест. Идея развивается и в других поверьях. Появление в доме лисы предвещает смерть близкого человека или даже начало мора, либо в доме, где она появилась, возможно, уже кто-то мёртв и запрятан между досками. Приняв обличие ребёнка, проклятого, похищенного или проданного, промокшего под дождём, Лиса встречается у людского жилища, её подбирают и обогревают, однако та от них убегает. Нередко Лиса в обличи дитя забирается в дом к неретивым хозяевам и поселяется за печкой, в чулане или под полом в узких пространствах между брёвнами, куда пролезет ребёнок, либо в курятнике. Днём прячется, а ночью вылезает наружу, надоедая хозяевам шумом и вознёй, но обозлившись, может дёргать косы и даже удушить хозяев во сне, отчего те под вечер оставляют в углу угощенья, взамен получая защиту духа. Здесь уже видим живое воплощение домового. А также повторение древнего обычая закладывать в основание храма, при его строительстве, жертву с целью укрепления места и его освящения. Ведь храм символизировал наш мир, деревянные балки которого – Священное дерево или крест, тогда жертва в основании мира – солнечного бога, позднее – Иисуса Христа, победившего смерть.

*Спи дитя моё мило-о,  
Седни Машенька помрёт,  
Завтра по-о-охороны,  
Будем Машу хоронить,  
В большой колокол звонить.  
Ты обманешь, проведёшь,  
В сыру землю спать уйдёшь,  
Баю-баюшки-баю,  
Во сыру земелюшку  
Похороним девушку.  
(старая русская колыбельная)*

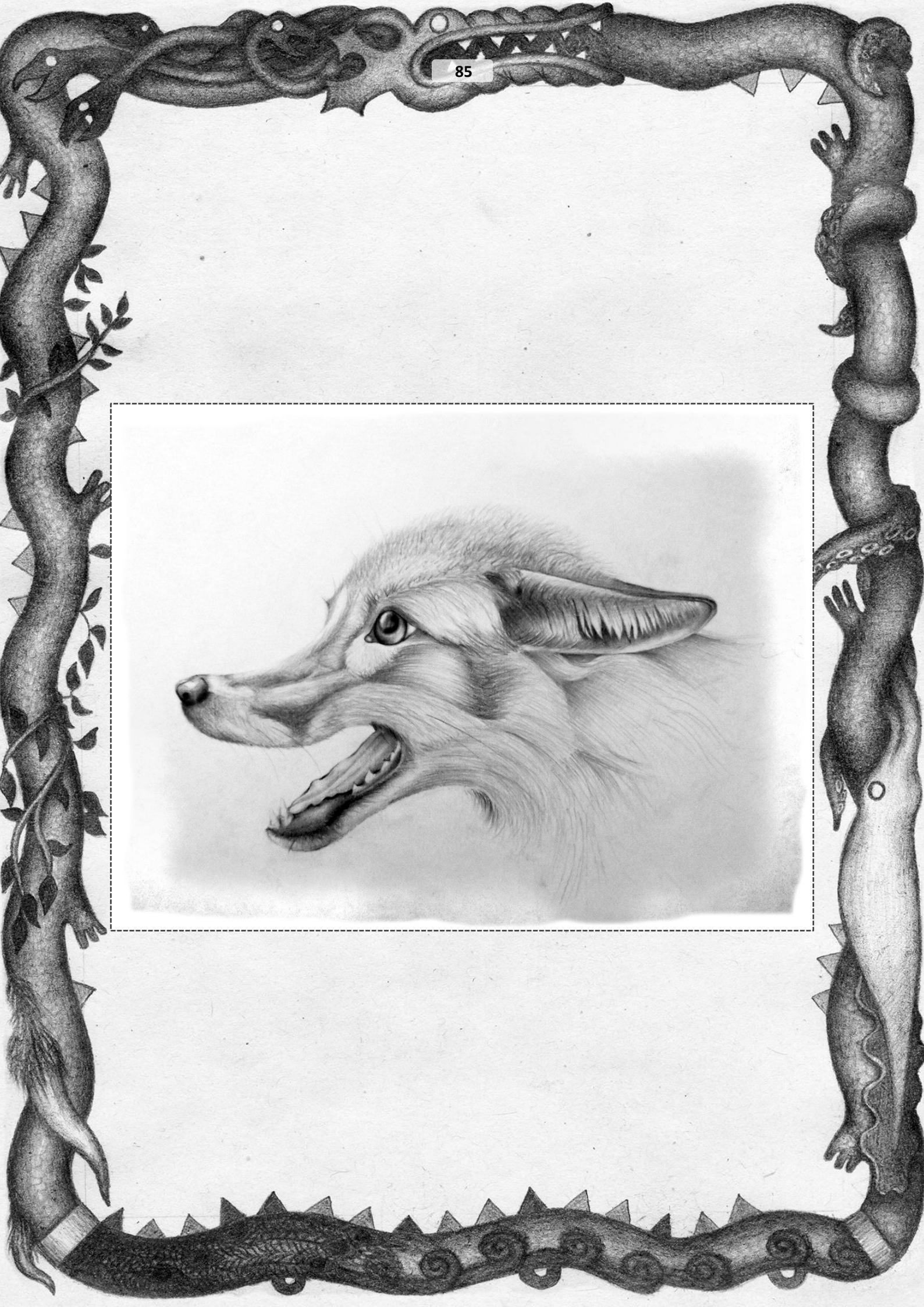
И вот герой сливается с лесом и сам становится лесом, входит в крепость и становится крепостью, и вот встречается с верховным лидером, держателем святой короны, дарующей венную жизнь. Правит он в облике **Волка**<sup>24</sup> (архетип: 1 марта – 22 марта), ведь открыто зверю истинное положение дел и вся правда, поскольку общается он с небом посредством гула. Он выражает глубины «бессознательного», неприрученного, ещё выражает власть «инстинктивного» и дикого, что сокрыто под масками любых благодетелей. Волк всегда знает, что должен делать, и быстро принимает решения, его не может сломить даже одиночество, так как зверь занят достижением реальных целей и отбрасывает лишнее, не усложняет, а просто следует духу свободы, что также с острыми зубами. Волк есть свобода – переходная форма между святостью, мудростью, гением и безумием, помешательством – та свобода, которой обладают все дикие звери и которой лишён человек. Волк тесно связан с понятиями стаи и иерархии. В его «святой стае» собраны все 12, 16 или 365 мудрецов, ибо он хочет видеть жизнь со всех сторон, сам же он над миром и наставляет героя на истинный путь. И вот герой проделал полный круг жизни, он уже обрёл сознание, затем обрёл свою душу (деву), затем обрёл чистоту, и пришло время обрести свободу: от других и от самого себя.

<sup>24</sup> Волк (1 марта – 22 марта). Возраст тотема или психологический возраст: 0 – 3 года (также верно 64 – 67 и переходит на новый виток). Мышление: Кабан 50% (логика, вычисление, размышление; флегматик) и Медведь 25% (этика, формальная логика; меланхолик). Ритмика: женская (равномерность, эластичность, мягкость характера). Тип внимания: закрытый (испытание и мечта). Тип мышления: рациональный (разум, форма, слово). Тип вдохновения: реалист (драматизм, власть и слава). Каста: жрецы. Стихия: Солнце, живая природа.

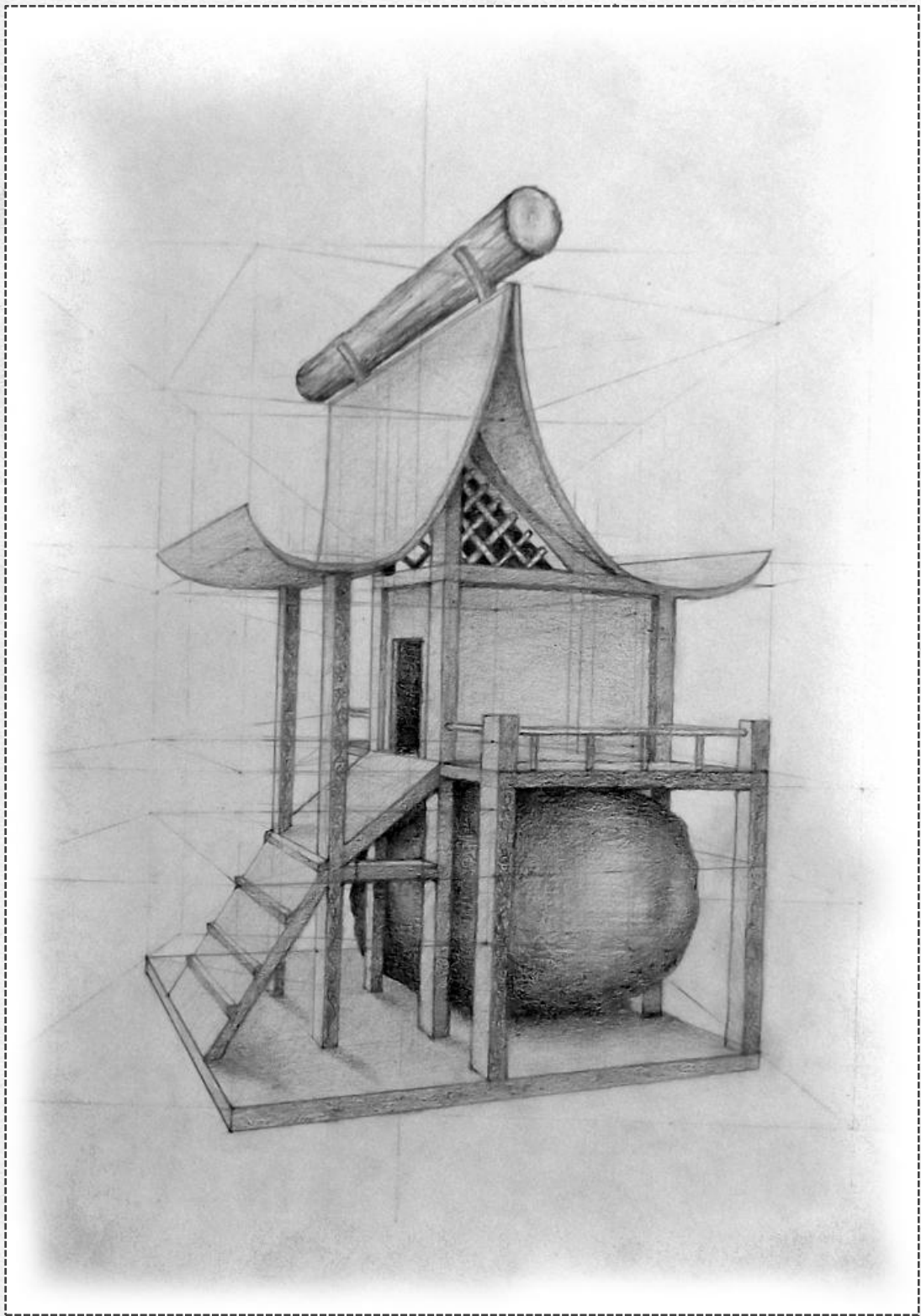












## Мантика

### I. Таро и ведьмины доски

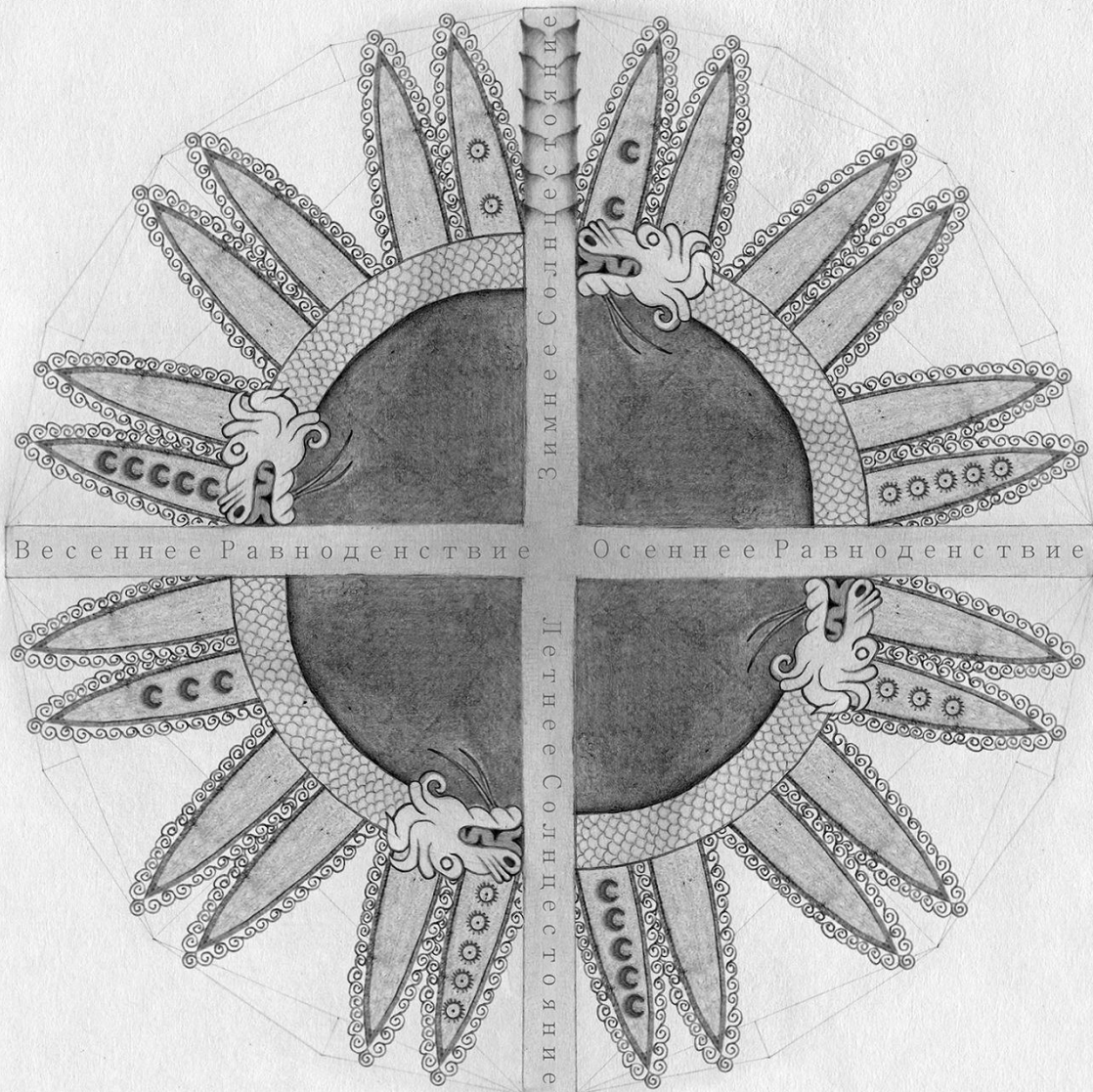
Ў Среди прочих видов гадания, а все они – суть одно, и Таро не исключение, хотя его прямое соответствие гороскопу со временем было утеряно. Как 16 чертогов (или 12 зодиаков) превратились в 22 старших аркана, а изначально они звались козырями, плюс открывающая и закрывающая карты, и плюс 56 младших арканов, где каждый младший аркан является ситуативным и выражает определённый отрезок жизни своего корневого чертога. Корневые чертоги соотносятся с мастью: Медведь – пентакли (торговцы), Барсук – кубки (управленцы), Рысь – мечи или пики (воины), Кабан – жезлы (жрецы). То есть по 14 младших арканов на масть, в числе которых, заметим, туз – самый старый, но «моложе» второго аркана, и знаменует переход от старости обратно к детству. Принцип сохранился в карточных играх, где туз, хотя и бьёт все нижестоящие карты, сам боится двойки. Теперь распишем соотношение зодиаков с арканами Таро. На мандале карты идут в соответствии со своим порядковым номером и попарно. Хотя известны случаи изменения в порядке следования карт, утвердим тот вариант, где Сила – номер XI. Кроме того, Солнце теперь путешествует не в прецессионном направлении, а обыкновенном, начиная с отметки зимнего солнцестояния (рождения бога), то есть круг начинается Козерог (Ворон) и ему соответствуют арканы Дурак и I Маг. Водолей (Бер и Аист) – II Жрица и III Императрица. Рыбы (Волк) – IV Император и V Жрец. Овен (Лиса) – VI Любовники и VII Колесница. Телец (Тур и Лось) – VIII Справедливость и IX Отшельник. Близнецы (Финист) – X Колесо фортуны и XI Сила. Рак (Конь) – XII Повешенный и XIII Смерть. Лев (Орёл и Раса) – XIV Умеренность и XV Дьявол. Дева (Дева) – XVI Башня и XVII Звезда. Весы (Вепрь) – XVIII Луна и IX Солнце. Скорпион (Щука Лебедь) – XX Страшный суд и XXI Мир. Стрелец (Змей) – «открывающий и закрывающий».



Сама расшифровка карт – это большой путь. Все арканы, как и зодиак – сюжеты священных писаний.

Вероятно, а это замечают Дуглас Альфред и многие исследователи, карты Таро ведут своё происхождение от игры сенет, которая также символизирует путешествие души. Игра делит поровну мастерство и удачу, аналогична современным нардам, которые полны символизма. В конце XVIII династии игра сенет уже всецело представляла собой загробный мир, в пунктах которой изображались божества и их испытания. На росписи XIII века до н.э. царица Нефертари, супруга Рамсеса II, играет в сенет. Игра найдена и в гробнице Тутанхамона (XV век до н.э.), в гробнице Хеси-ре в Саккаре (XXVII век до н.э.), изображения доски есть на барельефах времён I династии (XXXII век до н.э.), обломки игровых досок – в погребениях в Абидосе (XXXV век до н.э.). Ясно, что игра очень старая. А нарды из Малой Азии датируются XXX веком до н.э. Игровое поле – Солнце. Его деление на четыре части означает времена года. Зодиак имеет вид 12 пар солнечных лучей, всего образуя 24 пункта или «позвонок». Дважды по пятнадцать фигурок – число лунных и безлунных ночей в месяце, а их движение по кругу – путь души, которая должна дойти до конца, умереть и воскреснуть также как Солнце. Хотя фишки представляются лунами, а игровое поле – Солнцем, тем не менее, процесс «игры» обретает обратный символизм, если мы понимаем истоки, где времена года, то есть игровое поле, есть тело мира и верно соотносится с женским началом, а Дух, игроки – с мужским. Отсюда же игра в классики (на земле или асфальте), судя по всему, берущая начала в Древнем Риме, также символизирует Дерево Жизни, имеет десять ячеек, и проходили её мальчики, а в конце надо перепрыгнуть через костёр, на последний уровень – дверь. Либо поле замкнуто в круг. Так или иначе, будто солнечные герои пробирались по телу богини, что имеет уже узнаваемый образ: своеобразная башня чертится мелками на полу.





### Книга Теория Скуки

Да дадут они мне вступить в Зал тридцати, чтобы я стал тридцать первым около бога. Я приближаюсь к Мехену, я поднимаю его фишки и кладу их в место, в которое я хочу. Определены «позвоночник Осириса» и «кровь Исиды». Моё сердце разумно, оно помнит, моё сердце открыто, ведь я руковожу его игрой против меня. Я приношу ему его фишки, его пальцы дрожат, его сердце бежит со своего места, он не может ответить. Я иду дальше под правильным руководством вместе с солнцем в дом того, кто обновляет жизнь, мой двойник ожидает в доме Ихи, я встречаю его в прекрасном доме. Я поднимаю три фишки и нахожу две, мой



*двойник позади меня. Я беру мою фишку и ставлю её в место, в которое я желаю. Мехен даёт мне хлеб в дом хлеба, прохладную воду в дом прохлады. Мои фишки в прекрасном доме, я полностью в нём. Мои фишки впереди, мои пальцы как шакал, когда тащит ладью. Я забираю его фишки и бросаю его в воду, чтобы он утонул. «Ты прав», – говорит мне Мехен. Моё сердце право.*

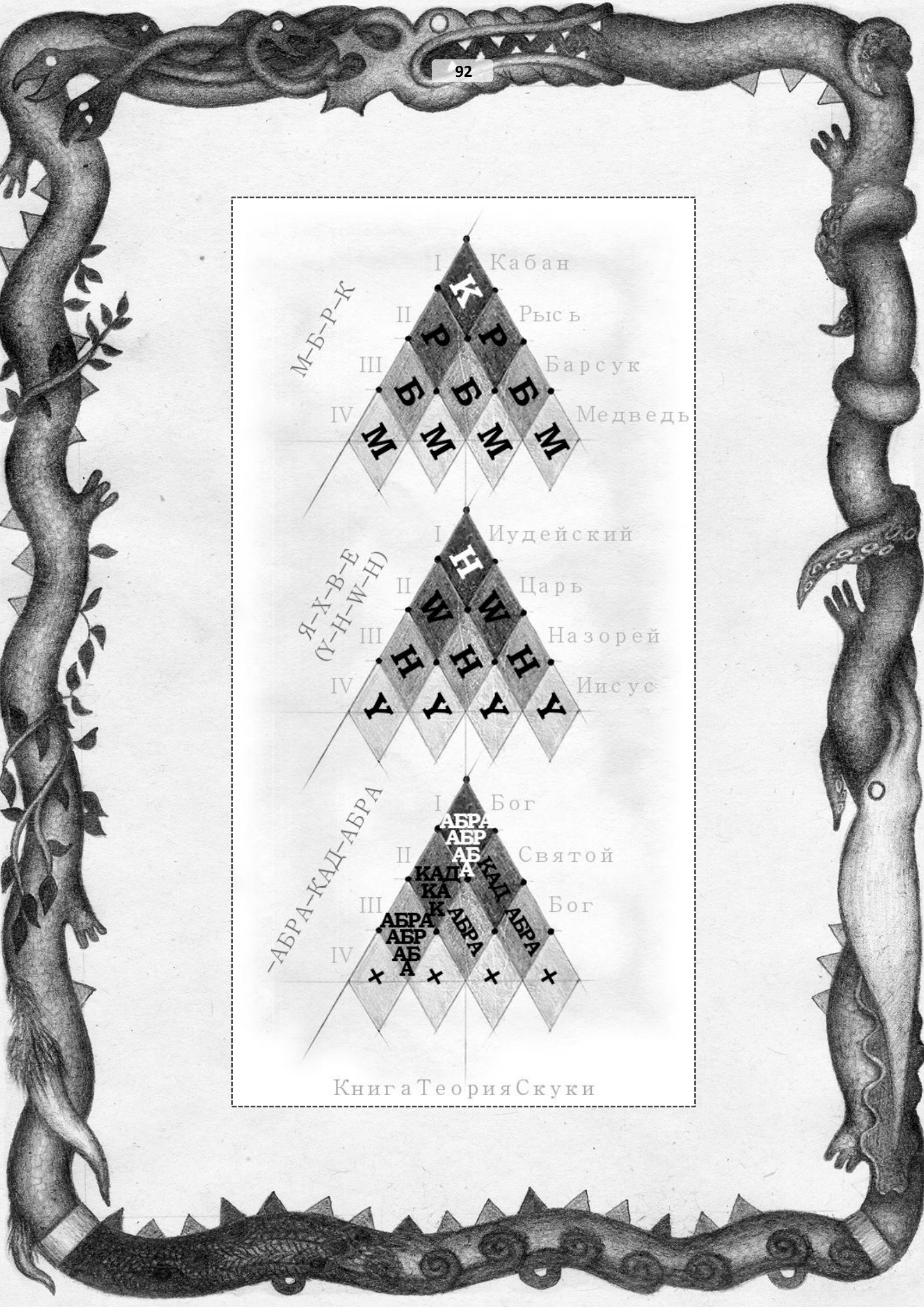
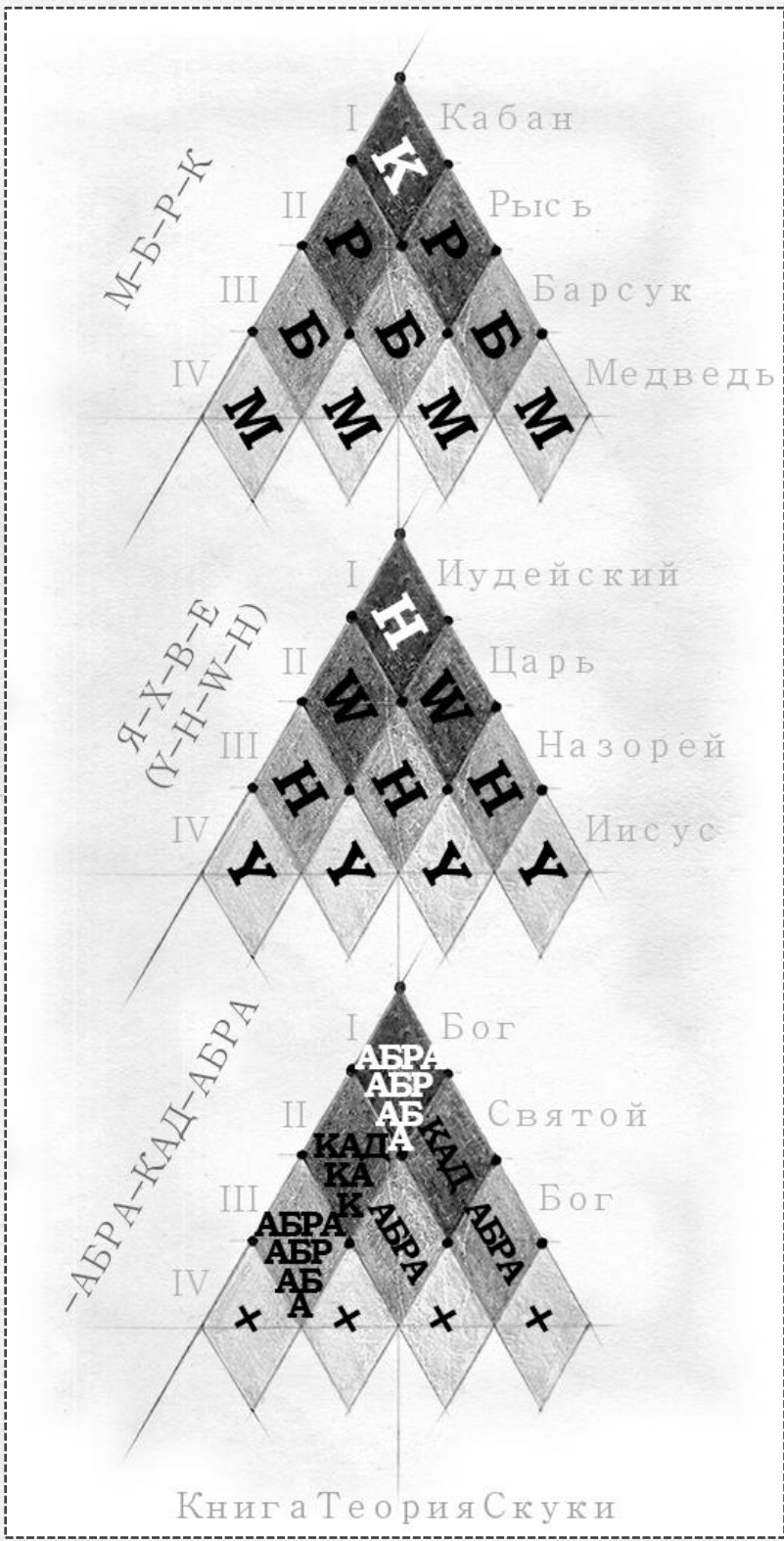
(Заклинание на папирусе времён Рамсеса III)

Ў Дважды 11 старших арканов Таро соотносятся с двадцатью двумя буквами древнееврейского алфавита, в числе которых три тайные, образующие четырёхбуквенное имя Бога – Яхве («Иод-Хей-Вав-Хей»), они же прочитываются как Иегова. Он двупол и распадается на два начала. Поэтому имена Адама (Иода) и Евы складываются в слово «Iodhevau» – Иегова. Заметим также, что слово Яхве – монограмма надписи на кресте, на котором был распят Иисус: «Иисус Назорей, Царь Иудейский». Эти буквы уложены в тетраксис Пифагора способом, при котором слово записывается в несколько строк и в каждой следующей из него вычитается последняя буква, что означает этапы усложнения творения – ту самую Башню. Тот же принцип имеет древнее 66-ти-буквенное заклинание «абракадабра», от арамейского слова, равнозначного имени Бога и встречающегося в Новом Завете в молитве «Отче наш»: «Abar» (или «Abra») – Бог и «Cad» – святой. Отсюда Абракасас – верховное божество гностиков и сторонников пифагорейца Василида (II век), которое изображали в древнем индийском, персидском и египетском искусстве в виде человека с головой петуха и змеями на месте ног. Абракасас сочетает в себе небо и землю, мужское и женское, также синонимичен Яхве, а сумма числовых значений семи греческих букв его имени даёт число дней в году. Таким образом, буквы символизируют элементы мира – круг зверей и образуют мандалу, а начертанные на ведьминой доске позволяют производить гадание – общение с Духом.



ÿ Подготовим доску, но поскольку мы понимаем, о чём мы здесь говорим, напишем только четыре буквы. Мы раскидаем по ней кости и посмотрим, куда они упали. Подобно этому были устроены прорицалища при храме Геркулеса в Ахелии и оракул Гериона близ Падуи, где ответы божества получались киданием костей (астрагалов) на таблицу, на которой были написаны божественные откровения или слова. А в роли костей, как в древности, используем таранную кость копытных животных, овец или коз, которая имеет такую форму, что при падении на доску кость может оказаться в одном из четырёх положений с равной вероятностью, подобно кубику, но две стороны которого выпуклы и роняют его набок. Эту форму имеют самые древние игральные кости. На каждой их стороне вырезана буква и несёт своё старшинство. Они бросаются по одной или несколько, складываясь в слова или образы, путешествующие по путям на «деревянной карте», и означающие ответ Духа на наш вопрос. Мы будем бросать по две кости, на которых выжжены те же четыре буквы, и которые составят руну или чертог. Кстати, руны – те же старшие арканы Таро. Сделайте руны сами, их такое же количество, их можно подписать именами чертогов. Их можно выпилить из сучка или собрать куриные позвонки, высушить и пометить. Тряхните руны в коробе или мешочке, и раскидайте: какие оказалась выше – те и заговорят в раскладе. Хотя мы должны обеспечить равновероятность любого исхода, устройство основано на том, что в подобных «играх» нет места случайности и кости движет рука самих богов, которые неизменно принимают участие в каждом броске. А именно эту тонкую, но прочную силу, подобную дыханию ветра и живущую в глубокомыслии, необходимо уловить нашим «прибором». И Дух скучающий «расположится» рядом. Мы призвали его.





## II. Четхары

ÿ Четыре аспекта Бога характеризуют четыре ситуации и решения, которые я называю **четхарами**. Медведь – **навык** – Вы пошли и поймали оленя. Барсук – **случай** – внезапно пришёл охотник и принёс Вам оленя. Кабан – **способность** – Вам не нужен олень прямо сейчас. Рысь – **желание** – не имея представления о том, как ловить оленей, Вы решили вырыть в снегу яму, чтобы олень провалился, и вдруг откопали замороженного оленя. Хотя вторую и четвёртую четхары мы часто совмещаем (они находятся в иррациональной сфере), в последнем случае успеха бы не было, если бы Вы не предприняли хоть что-то, и решение «подкралось» с другой стороны. Здесь Медведь (младший из них) и Рысь – как левое и правое, как Луна и Солнце, а Барсук и Кабан (старший из них) – как нижнее и верхнее, как подол и корона. Все четхары сами по себе равны по силе и могут сыграть и положительную и отрицательную роль. Они уложены в круг (изображая квадрат в круге) и в каждой конкретной ситуации в той или иной степени выражают себя все четыре, имея тесное переплетение. А видимость главенства (но не старшинство) одной из четхар зависит от самого зрителя: к какому из аспектов склонен он.

ÿ То есть поведение человека обусловлено суммой четырёх составляющих, где речь идёт не только о мышлении. Они отвечают на вопрос: человек от природы такой или он так воспитан, или его заставляют, или он отдан воле случая? Но имеет место быть всё сразу. Четхара I – врождённые качества, неисправимые, угол зрения на мир. То, что закладывает гороскоп. Это – природа человека. А мышление как аспект заданный природой также делится на четыре части, о чём мы говорили, и которые есть отражение и повторение четхар. Четхара II – воспитание человека, навыки, привитые семьей, школой. Вероятно, сюда можно отнести наследственность, по



которой передаётся болезнь так же как от родителей к чаду дурные привычки. Четхара III и IV – случайности и всё то, что человек не выбирает: место рождения, другие безвыходные ситуации и результат размышлений как реактивного процесса.

### Закономерность

Медведь

2-ая  
Четхара:  
Воспита  
ние, Чер  
ты Отца и  
Матери, Ге  
нетика,  
и т.д.

Кабан

1-ая  
Четхара:  
Врождён  
ный Стиль  
Мышления,  
Гороскоп,  
Каркас  
Лица, и т.д.

Явный Мир

Скрытый Мир

Барсук

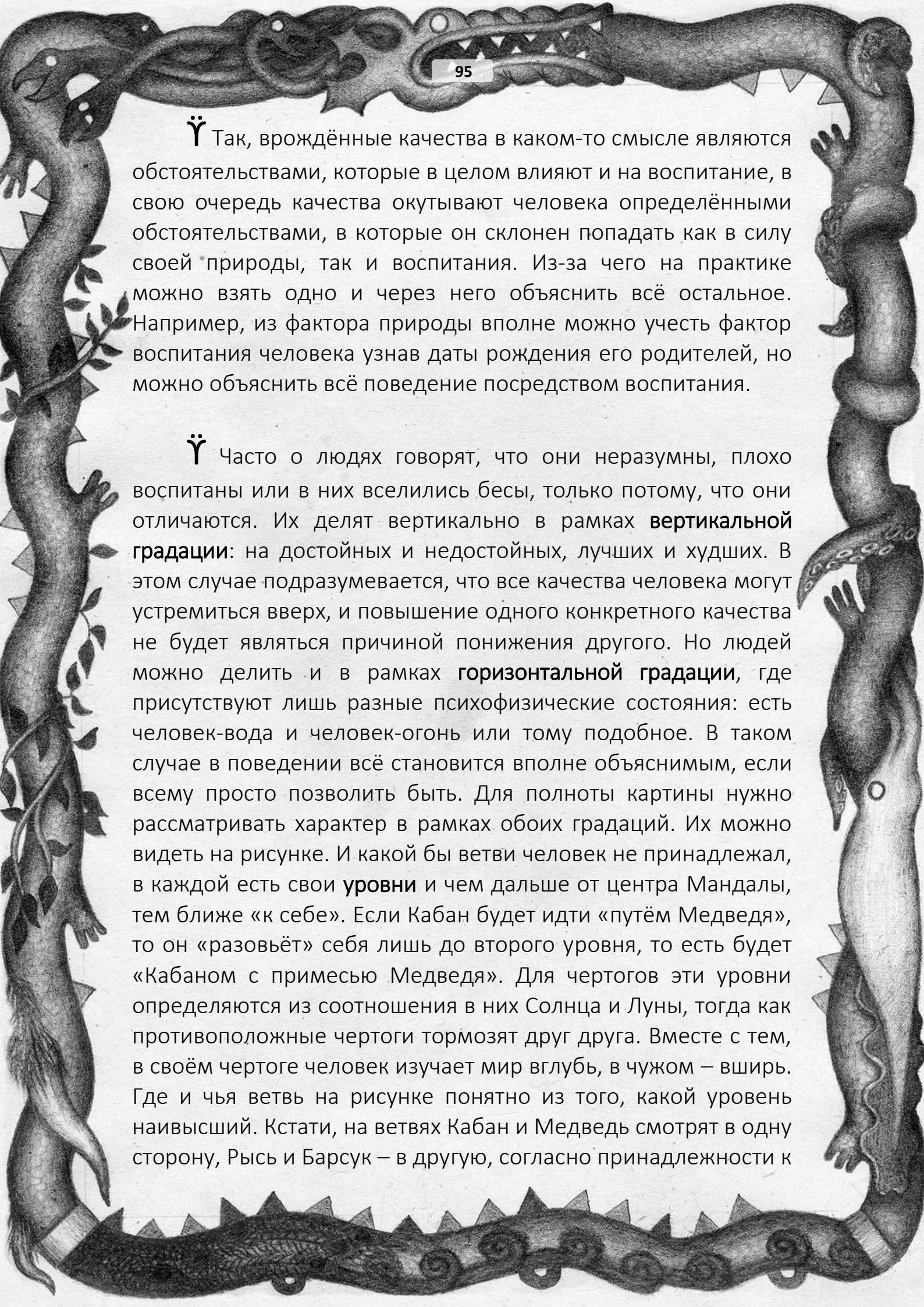
3-ья  
Четхара:  
Жизненные  
Обстояте  
льства,  
Случаи,  
Влияние  
Среды,  
и т.д.

Рысь

4-ая  
Четхара:  
Результат  
Размысле  
ний, Сво  
бодные  
Убежде  
ния,  
и т.д.

### Случайность

Книга Теория Скуки

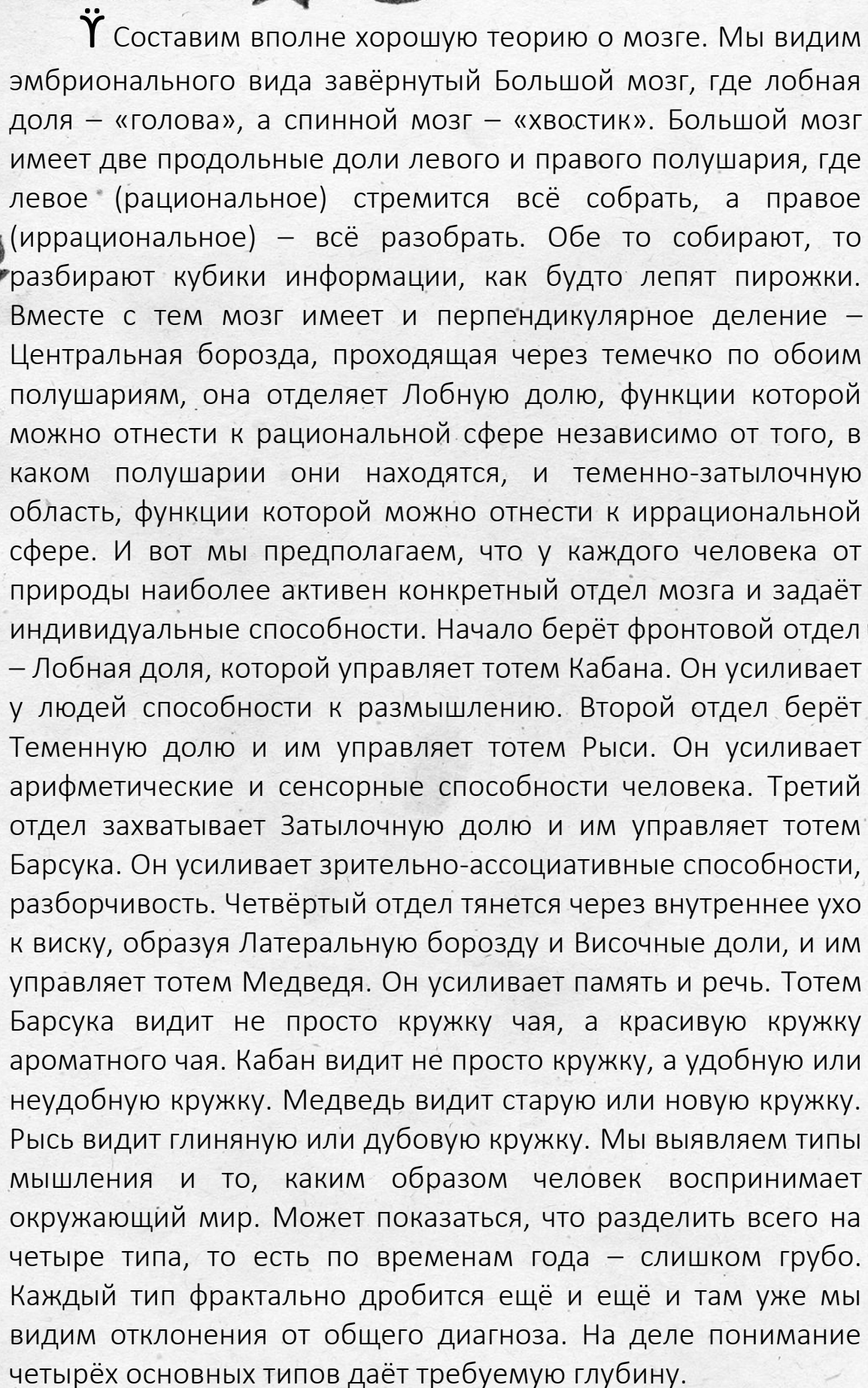


ÿ Так, врождённые качества в каком-то смысле являются обстоятельствами, которые в целом влияют и на воспитание, в свою очередь качества окутывают человека определёнными обстоятельствами, в которые он склонен попадать как в силу своей природы, так и воспитания. Из-за чего на практике можно взять одно и через него объяснить всё остальное. Например, из фактора природы вполне можно учесть фактор воспитания человека узнав даты рождения его родителей, но можно объяснить всё поведение посредством воспитания.

ÿ Часто о людях говорят, что они неразумны, плохо воспитаны или в них вселились бесы, только потому, что они отличаются. Их делят вертикально в рамках **вертикальной градации**: на достойных и недостойных, лучших и худших. В этом случае подразумевается, что все качества человека могут устремиться вверх, и повышение одного конкретного качества не будет являться причиной понижения другого. Но людей можно делить и в рамках **горизонтальной градации**, где присутствуют лишь разные психофизические состояния: есть человек-вода и человек-огонь или тому подобное. В таком случае в поведении всё становится вполне объяснимым, если всему просто позволить быть. Для полноты картины нужно рассматривать характер в рамках обеих градаций. Их можно видеть на рисунке. И какой бы ветви человек не принадлежал, в каждой есть свои **уровни** и чем дальше от центра Мандалы, тем ближе «к себе». Если Кабан будет идти «путём Медведя», то он «разовьёт» себя лишь до второго уровня, то есть будет «Кабаном с примесью Медведя». Для чертогов эти уровни определяются из соотношения в них Солнца и Луны, тогда как противоположные чертоги тормозят друг друга. Вместе с тем, в своём чертоге человек изучает мир вглубь, в чужом – вширь. Где и чья ветвь на рисунке понятно из того, какой уровень наивысший. Кстати, на ветвях Кабан и Медведь смотрят в одну сторону, Рысь и Барсук – в другую, согласно принадлежности к

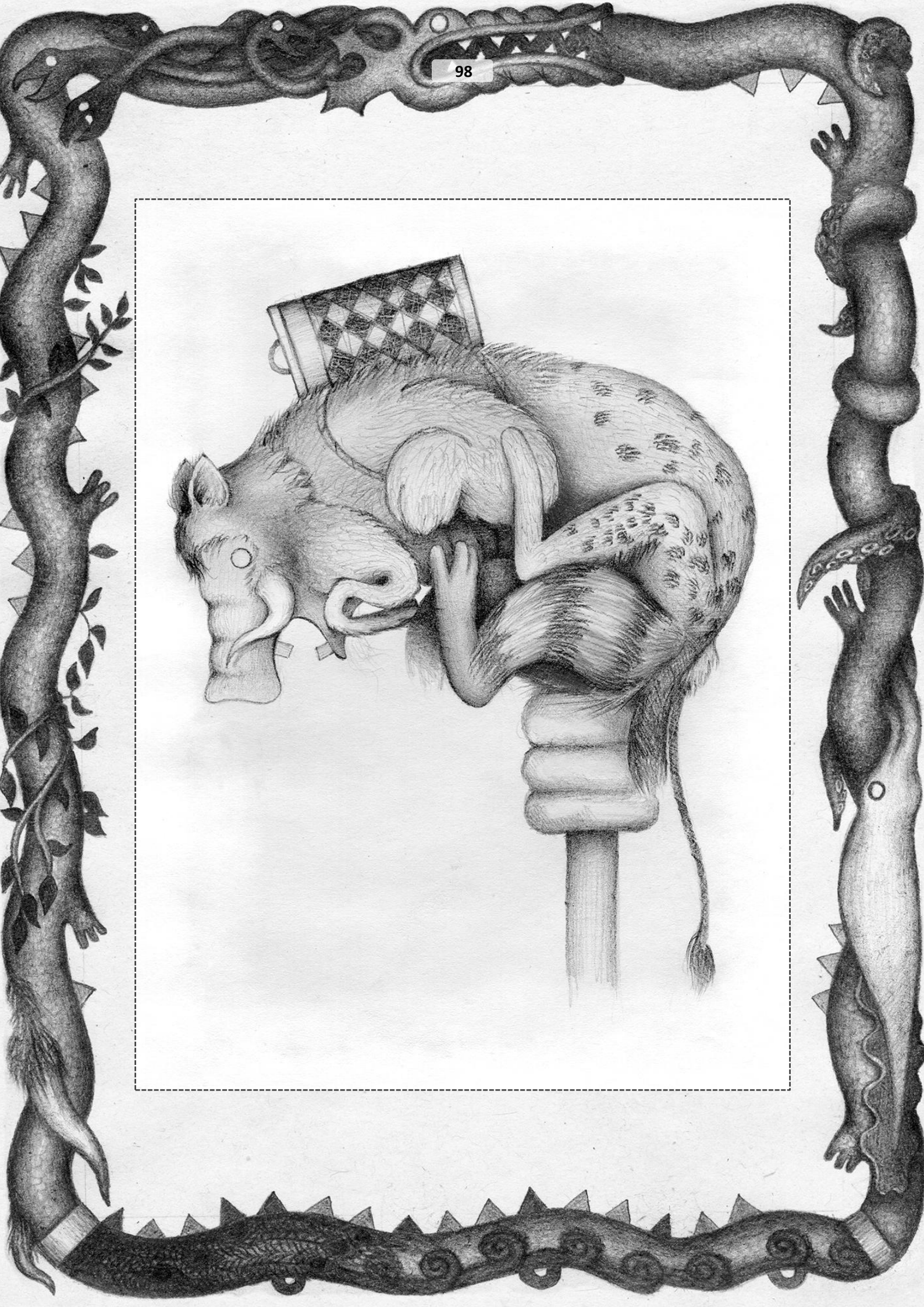
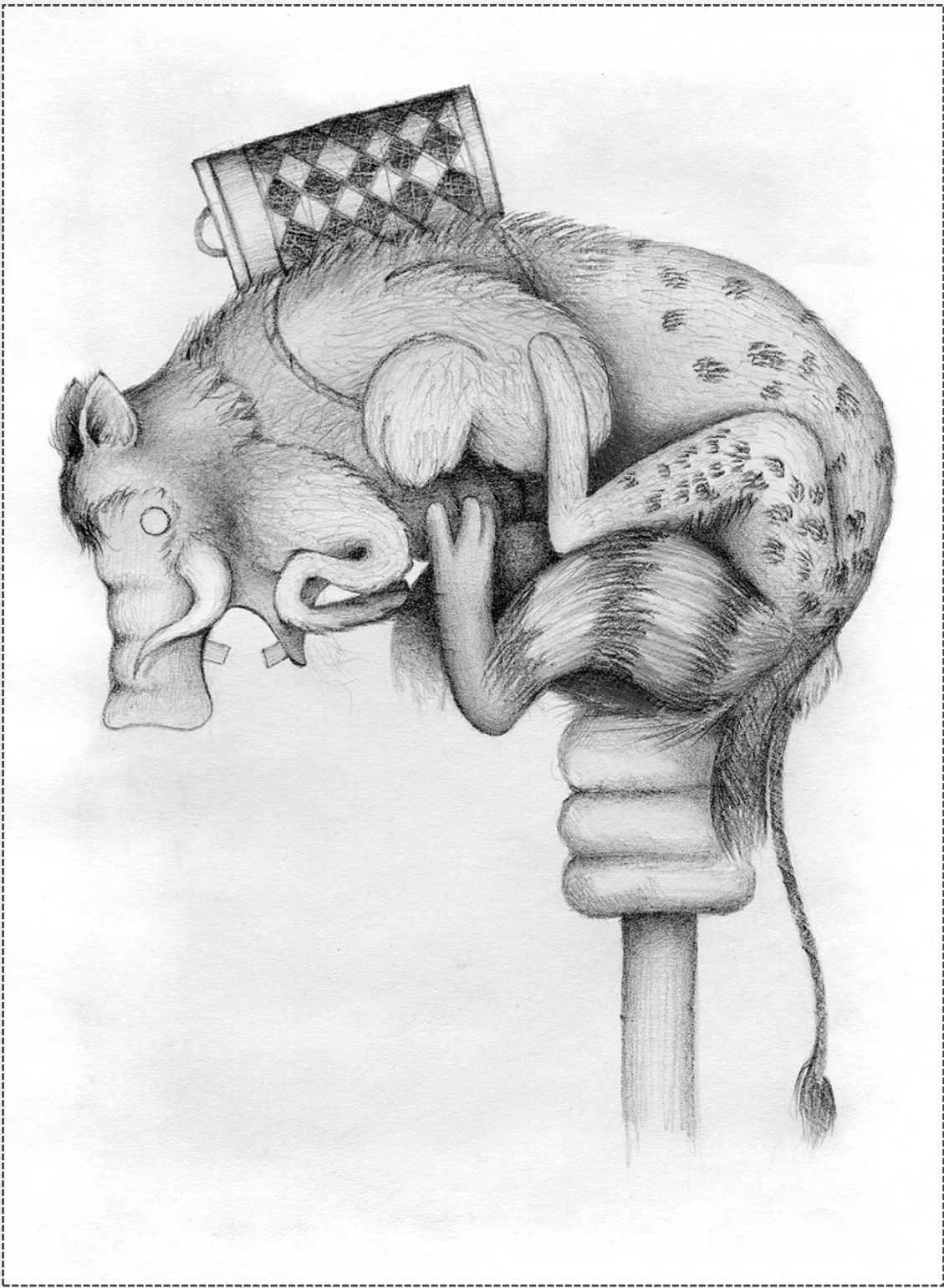






ÿ Составим вполне хорошую теорию о мозге. Мы видим эмбрионального вида завёрнутый Большой мозг, где лобная доля – «голова», а спинной мозг – «хвостик». Большой мозг имеет две продольные доли левого и правого полушария, где левое (рациональное) стремится всё собрать, а правое (иррациональное) – всё разобрать. Обе то собирают, то разбирают кубики информации, как будто лепят пирожки. Вместе с тем мозг имеет и перпендикулярное деление – Центральная борозда, проходящая через темечко по обоим полушариям, она отделяет Лобную долю, функции которой можно отнести к рациональной сфере независимо от того, в каком полушарии они находятся, и теменно-затылочную область, функции которой можно отнести к иррациональной сфере. И вот мы предполагаем, что у каждого человека от природы наиболее активен конкретный отдел мозга и задаёт индивидуальные способности. Начало берёт фронтальной отдел – Лобная доля, которой управляет тотем Кабана. Он усиливает у людей способности к размышлению. Второй отдел берёт Теменную долю и им управляет тотем Рыси. Он усиливает арифметические и сенсорные способности человека. Третий отдел захватывает Затылочную долю и им управляет тотем Барсука. Он усиливает зрительно-ассоциативные способности, разборчивость. Четвёртый отдел тянется через внутреннее ухо к виску, образуя Латеральную борозду и Височные доли, и им управляет тотем Медведя. Он усиливает память и речь. Тотем Барсука видит не просто кружку чая, а красивую кружку ароматного чая. Кабан видит не просто кружку, а удобную или неудобную кружку. Медведь видит старую или новую кружку. Рысь видит глиняную или дубовую кружку. Мы выявляем типы мышления и то, каким образом человек воспринимает окружающий мир. Может показаться, что разделить всего на четыре типа, то есть по временам года – слишком грубо. Каждый тип фрактально дробится ещё и ещё и там уже мы видим отклонения от общего диагноза. На деле понимание четырёх основных типов даёт требуемую глубину.





### III. Питание и лечение

*Надо молить богов, чтоб дух здоровый был в теле здоровом.*

(сатира Децима Ю. Ювенала)

ÿ В организме человека всё предусмотрено для питания и зеленью, и мясом, и горячим, и холодным. Кто-то скажет, что мясо в кишечнике портится, но ведь именно поэтому он оборудован целым миром бактерий, они – наш симбионт. Мы не хотим убийства без веской причины, будь то животное или растение, все они – проявления Бога и заслуживают жизни. В каком-то смысле, все мы едим тело Великой матери. Сказать, что боль животного сильнее боли растения, потому что оно больше похоже на нас, всё равно, что жалеть себя, будто страшись того, что другие могут причинить боль и нам. Многие люди просят других убить для них животное, чтобы съесть его. Но сами отвергают это занятие, ведь если чего-то не видишь, оно не расстраивает, об этом и не вспоминаешь. В этом существенный вопрос морали. Мы не имеем в виду, что теперь надо воспротивиться мясной пище, но каждый должен проделать весь путь хотя бы однажды (вырастить животное, заколоть его и съесть), потому что конвейер убивает чувство. Люди используют готовые материалы и делают это небрежно.

ÿ Возможно, проблема в том, что современный человек не чувствует благодарности за еду, которую он ест. Напротив, ему подобало бы быть недовольным. И вправду, ведь он за неё заплатил. Только вот пчёлам, у которых отобрали мёд, никто не платил. А сколько стоит отнятая жизнь? Перед нами стоит вопрос о самопожертвовании, но ради чего приносить себя в жертву? – Возразит человек. Никто не оплатит цветок, что срезали. Посмотрите как всякая птица, ценой своей жизни, бросается на хищника, погибая без шансов, только чтобы отвлечь от птенца. Как крокодил спасает и выхаживает не добравшуюся до воды черепаху, и не съедает её, ведь он



успел узнать её имя, – этот закон джунглей и таинство знают звери, поистине мир их полон крайностей. Животные не меньше людей знают, что такое любовь и страдание по потере, они всё чувствуют. Вся наша пища – это, оказывается, так или иначе отнятое, полученное силой, непосредственное впечатление от чего должно порождать достаточную эмпатию и стремление к самоограничению.

ÿ Сказано было: любые болезни, кроме механических повреждений, от упадка духа. Во-первых, так как человек был сделан из теста, то время от времени его нужно мять и раскатывать скалкой. «Эффект массажа – естественная восстанавливающая сила организма, сила жизни», – говорит Гиппократ, дополняя, что «ни один врач не может успешно пользоваться медицинской наукой, если он не знаком с астрологией». Во-вторых, известен тезис, высказанный Гиппократом и повторенный Авиценной о том, что пища должна быть лекарством, а лекарство – пищей. Нужно бегать босяком, иногда просыпаться на дереве. Чем больше человек отдаляется от земли, воды и травы, тем больше болеет, так как он неотрывен от живой природы. Всё взаимодействует и занимает свою нишу. В итоге без иммунитета Вы – не жилец. А увеличить свой иммунитет можно лишь через подвергание его истязаниям. Также как закаляется тело. Другими словами, нельзя облегчать страдания, а нужно позволить организму самому, с помощью естественного жара и слизей справиться с болью, ведь организму требуется время. Либо погибнуть.

ÿ Известны попытки воплощения идеи о вечной жизни, молодости и плодовитости, где самый древний рецепт: сырая кровь. Мастера при ковке оружия закаляли его в крови животного, повышая прочность, а земледельцы удобряли ею землю – для плодородия, а это – и скандинавы, и индейцы майя. В восточных странах кровь животных использовали для



омоложения, заживления ран, а также улучшения потенции. Дамы при французском дворе натирали кожу мозгами борова. К рецепту присоединяются и другие священные ингредиенты: смешивались грудное молоко, мужское семя, менструальная кровь. И некоторые другие. Например, арабийские лекари XII века изготавливали «медового человека». Находился человек, который соглашался на процедуру, он употреблял только мёд. Спустя месяц из него выходил только мёд, и человек погибал. Его «мумифицировали» в каменной ёмкости, залитой мёдом. Затем «сахарного человека» дробили на части и употребляли в пищу. Другой пример – тайная вечерь повторяет древний обряд, распространённый во всех уголках земли, когда вождь по завершению своего правления должен был быть съеден, чтобы его сила перешла людям: его плоть символизировала землю, а кровь – небо, то есть душу. Однако нельзя упускать, что нередко мы имеем дело с чистым символизмом.





#### IV. Потребление дыма сгорающих растений

☪ Курение или вдыхание дыма было связано в основном с религиозными ритуалами, а также имело целью закаливать ум огнём перед великими свершениями. В статье профессора Голдриджа по результату очередной находки запрятанного в глиняном кувшине мешочка с каннабиоидом утверждается: «китайский образец явно предназначался для использования в целях воздействия на психику». Как бы ни употребляли коноплю в древнем Китае, курили или принимали внутрь, её производные были включены в фармакопею: применяли её, чтобы уменьшить болевой синдром или успокоить психопата. Каннабис был популярен и в Индии. Архартва Веда включает каннабис в число пяти секретных растений. Согласно мифу индийских гуронов, женщина была превращена в Великий Дух во имя спасения человечества от голода. Подобный сюжет встречается и у ацтеков, которые считали табак воплощением богини Цихуакоатл. В ходе ритуальных церемоний жрецы майя выдували табачный дым на четыре стороны света. Геродот, описывая быт и нравы скифов, писал, что они имеют обычай вдыхать дым сжигаемых на кострах растений. Курительные трубки найдены при раскопках захоронений в Египте, датируемых XXI–XVIII веками до нашей эры. Курение конопли в трубках было известно германцам и галлам в I веке до н.э. – утверждал этнограф Гюго Обермейер. Хотя, как и в месоамериканской культуре, табак заваривали в чай, вдыхали в виде порошка или употребляли в пищу табачное желе. А перуанские аборигены агуаруна употребляли табак в клизмах. Но, не смотря на приведённые способы, курение оставалось самым популярным. В Индии и Африке имело место вдыхания через трубки дыма от тлеющих листьев, засыпанных землей. Так человек переживает голодные времена, как тела, так и духа, когда голодает мысль.

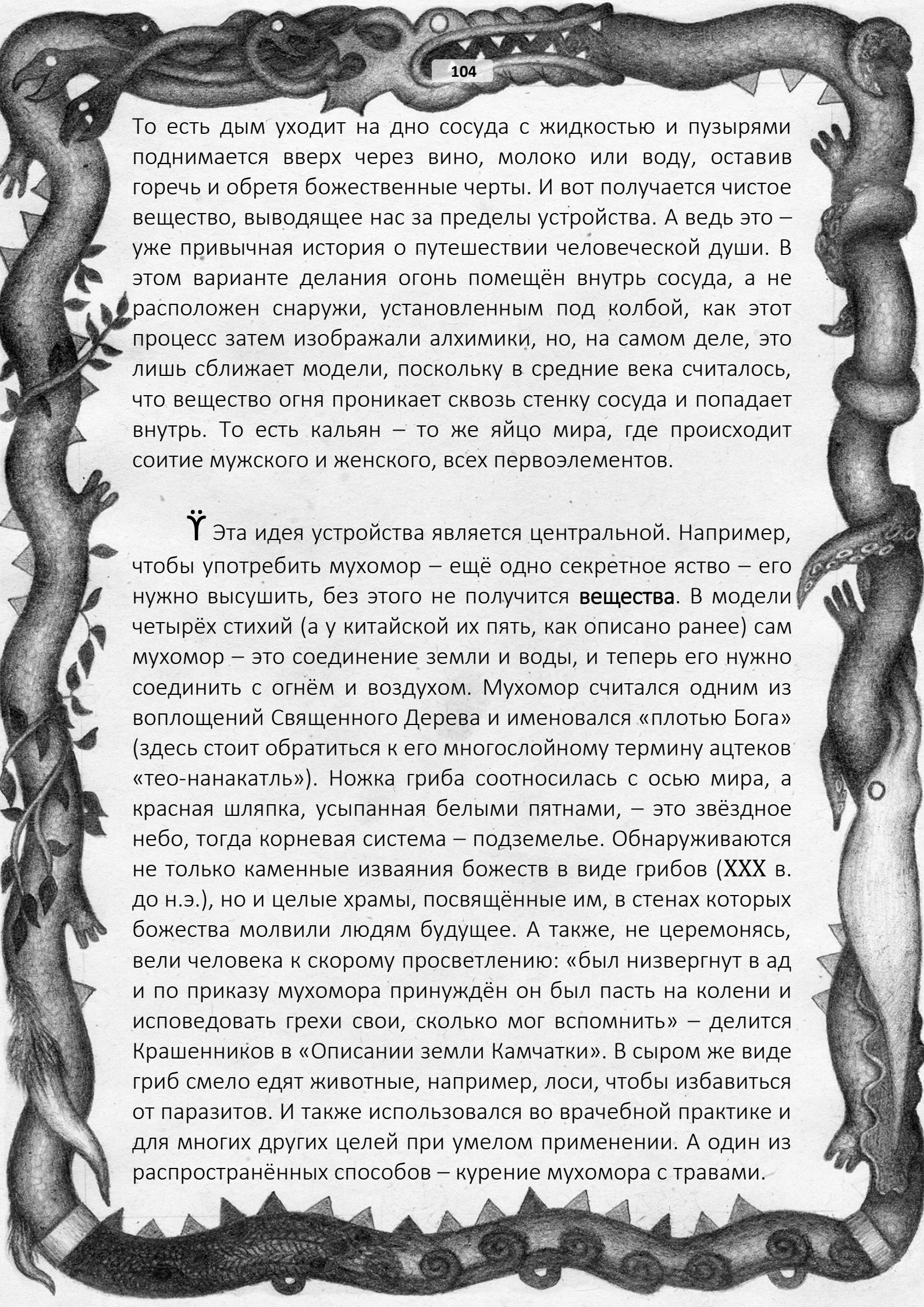
*В качестве первых приспособлений для вдыхания дыма служили самые простые предметы – кусочки тростника, полые кости и рога*



животных. Позже появились глиняные и деревянные, реже металлические трубки незамысловатой цилиндрической формы. На фреске храма майя, построенного в V веке н.э., изображен жрец, выдувающий густой дым через трубку, похожую на длинный мундштук. В Центральной Америке и в долине Миссисипи были обнаружены трубки, относящиеся к доколумбовой эпохе, сделанные из минералов стеатита или катлинита и украшенные резьбой или изображениями голов птиц и зверей. Согласно свидетельствам испанских матросов, прибывших в 1492 году с экспедицией Колумба к берегам Центральной Америки, словом «тобасо» у местных жителей назывались большие скрученные листья, предназначенные для ритуального курения. Со второй половины XVI века табак стал быстро набирать популярность как лекарственное растение, в признании целебных свойств табака европейцы неожиданно и полностью согласились с индейцами. Табак нюхали, курили через трубки, жевали, смешивали с различными веществами и употребляли для лечения простуды, головной и зубной боли, кожных и инфекционных заболеваний («Клуб любителей трубок»). Широко использовались так называемые кальяны, онтология и этимология которых феноменальна. У этого приспособления более 40 названий на разных языках и наречиях. Первые кальяны делались из подручных средств. На островах колбой служил кокос, а шлангами – полый тростник. На равнинных частях в качестве колбы могли использовать тыкву. Наиболее вероятны гипотезы американского и африканского его происхождения. В сакральных цивилизациях нередко пользовались «трубками мира», которые назывались калуметами (обращает на себя внимание родство этого индейского слова с арабским кальяном). И только недавно кто-то начал использовать папирусные трубочки с благовониями в качестве так называемых папирос, что являлось нарушением традиций («Лечебное курение»).

ÿ Вообще, кальян более чем символичен и представляет собой священный сосуд, повторяющий мироустройство, и в котором так называемое великое делание происходит как бы воочию. В чаше сгорает сухое растение и превращается в дым. Здесь огонь соединяется с воздухом и землёй (а это и сырьё, травы). Дым проходит дальше по пещерам глиняного сосуда и встречается с металлом, которому он отдает весь свой жар. Затем дым встречается с водой, которой отдает весь свой яд.

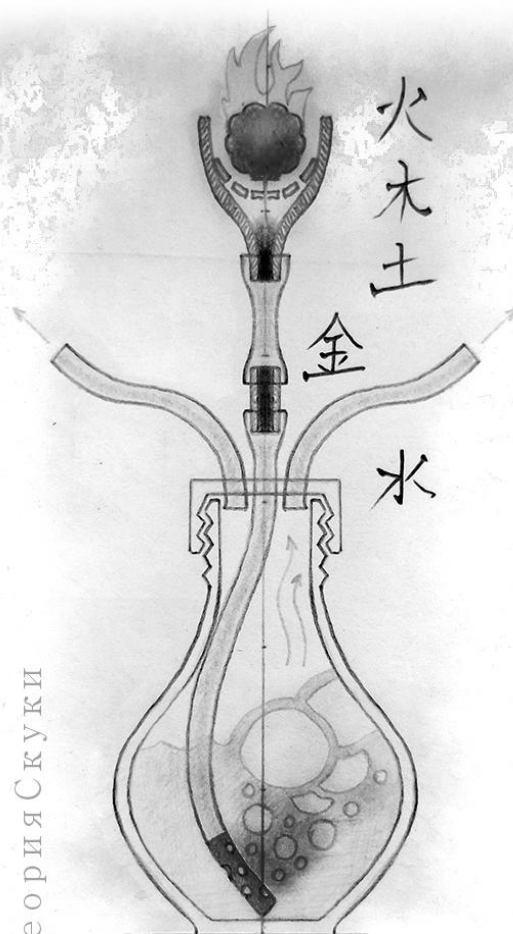




То есть дым уходит на дно сосуда с жидкостью и пузырями поднимается вверх через вино, молоко или воду, оставив горечь и обретя божественные черты. И вот получается чистое вещество, выводящее нас за пределы устройства. А ведь это – уже привычная история о путешествии человеческой души. В этом варианте делания огонь помещён внутрь сосуда, а не расположен снаружи, установленным под колбой, как этот процесс затем изображали алхимики, но, на самом деле, это лишь сближает модели, поскольку в средние века считалось, что вещество огня проникает сквозь стенку сосуда и попадает внутрь. То есть кальян – то же яйцо мира, где происходит соитие мужского и женского, всех первоэлементов.

ÿ Эта идея устройства является центральной. Например, чтобы употребить мухомор – ещё одно секретное яство – его нужно высушить, без этого не получится **вещества**. В модели четырёх стихий (а у китайской их пять, как описано ранее) сам мухомор – это соединение земли и воды, и теперь его нужно соединить с огнём и воздухом. Мухомор считался одним из воплощений Священного Дерева и именовался «плотью Бога» (здесь стоит обратиться к его многослойному термину ацтеков «тео-нанакатль»). Ножка гриба соотносилась с осью мира, а красная шляпка, усыпанная белыми пятнами, – это звёздное небо, тогда корневая система – подземелье. Обнаруживаются не только каменные изваяния божеств в виде грибов (XXX в. до н.э.), но и целые храмы, посвящённые им, в стенах которых божества молвили людям будущее. А также, не церемонясь, вели человека к скорому просветлению: «был низвергнут в ад и по приказу мухомора принуждён он был пасть на колени и исповедовать грехи свои, сколько мог вспомнить» – делится Крашенников в «Описании земли Камчатки». В сыром же виде гриб смело едят животные, например, лоси, чтобы избавиться от паразитов. И также использовался во врачебной практике и для многих других целей при умелом применении. А один из распространённых способов – курение мухомора с травами.

ÿ Употребление каннабиса же значительно более лёгкое действо, дающее очищение мыслей, ибо «другими путями это не излечить». О пользе курения травки сегодня можно найти множество серьёзной литературы, и многотысячелетняя история курения перестаёт быть историей заблуждений и теорией заговора. Просто ко всему нужно подходить с умом. Как по старинке. Сворачиваем подвысохший опавший лист, можно начинить его перетёртой сухой или полусухой смесью разных трав и корней по вкусу. Хороши самые обычные травки, такие как зверобой или мята, подорожник, тысячелистник, хвощ, эвкалипт, чабрец, донник, шалфей, смородина. Это – чистый эко продукт, не вызывает зависимости. При астме листья мать-и-мачехи высушивают, измельчают в порошок и выкуривают три раза в день. А если нужно бросить курить сигареты, что и вправду не здорово, народная медицина предлагает выкуривать обычную крапиву. Такой дым всегда откроет для мысли иной, сакральный путь. Периодическое шаманство для каждого человека естественно и служит способом разобраться в мыслях, является встряской, когда обычный ход мысли ни к чему не приводит и требуется сторонний взгляд на собственное существование, что само по себе является не просто снятием стресса, но отрезвлением.





# Тайные механизмы

## I. Общество

*Мы усиливаем охрану, мы вынуждены хорошо кормить своих рабов. Но они всё равно ленивы и склонны к бунтарству. Так пусть глашатаи разнесут указ фараона, в котором будет сказано: «Всем рабам даруется полная свобода. За каждый камень, доставленный в город, свободный человек будет получать одну монету. Монеты можно обменивать на еду, одежду и жилище. Отныне вы – свободные люди». Часть рабов сплотились и соорудили тележки, и, доверху нагрузив камнями, обливаясь потом, толкали их. – Они придумают ещё много разных приспособлений, – с удовлетворением подумал про себя Кратий, – вот уже и услуги внутренние появились: разносчики воды и пищи. Скоро выберут себе начальников и судей: пусть выбирают, они ведь по-прежнему таскают камни.*

(притча)

ÿ Коровники нового типа: теперь все коровы свободно перемещаются по вольтеру и сами приходят на дойку. По количеству молока машина выдаст корм. Они даже встают в очередь. Но ведь и в древности господа предпочитали платить своим рабам деньги, либо обещать им свободу за некие бонусы и прочее. Нежели кормить их тем, что они не едят, одевать их в то, что они не носят. А они злятся и убегают. Но стоит дать им небольшую свободу. Теперь они сами следят за собой. Небольшой кусочек времени, в который раб должен успеть отдохнуть, поесть, поспать, если не хочет голодать. По данным социологов более половины населения может позволить себе на заработанные деньги лишь продукты и одежду, то есть занято выживанием, а действительно дорогие покупки могут позволить себе менее 1% граждан. Хотя это скорее естественно, ведь если поместить трёх крыс в коробку, то 2/3 коробки будут принадлежать одной борзой крысе. Сегодня становится сложно выживать даже в лесу, если кто-то решил стать беглым рабом, ведь и леса почти не осталось. Это не лучший выход, хотя и в старых традициях. Зато там, в лесу если Вы вырастили морковь, то **природная плата** за Ваш труд –

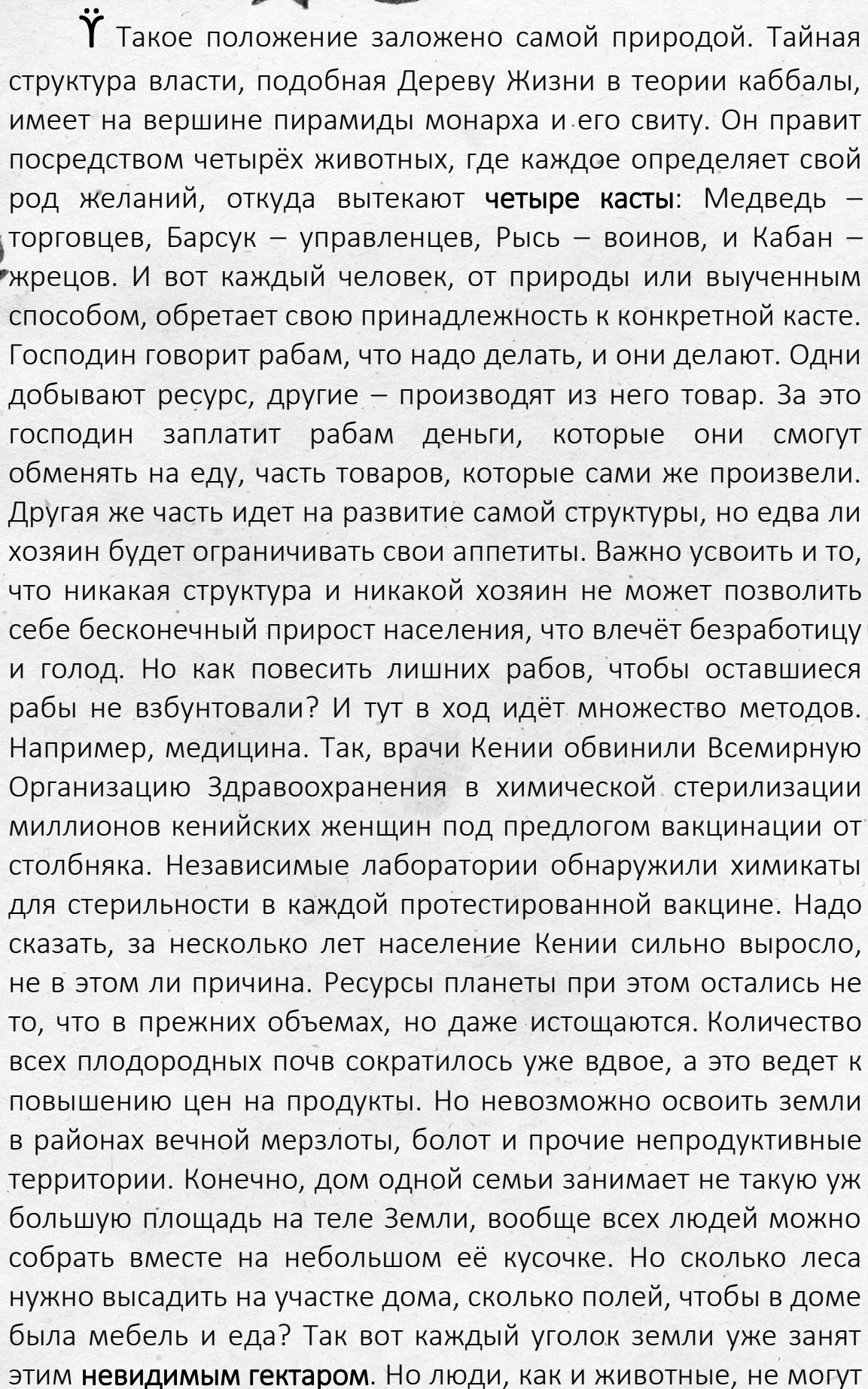


и есть та морковь. Сколько произвёл, столько и обменял. Но проблема в том, что самодостаточный человек фактически не способен преодолеть монополизм на природные богатства и создать собственный микромир. Тогда либо шалаш накроет «ядовитый дождь», либо свободолюбца пристрелят за то, что он посягнул на чужую землю. Так из леса мы вернулись в социум.

*Рабству присущ двойственный характер. Рабы первого типа – люди, труд которых строго регламентировался и контролировался администрацией, что лишало их возможности проявить какую-либо инициативу, и которые совершенно не были экономически заинтересованы, так как создаваемые ими продукты труда полностью присваивались хозяином. Рабы второго типа – люди, которым предоставлялась некоторая доля самостоятельности и даже экономической заинтересованности, что создавало у них стимул. Рабами второго типа были рабы на пекулии, а также Илоты в Спарте, пенесты в Фессалии, коринифоры в Сикионе, гимнесии в Аргосе, лелеги в Карин и другие. Метод эксплуатации рабов этого типа предвосхищал формы феодальной эксплуатации крестьян. Источниками рабства были военнопленные и попавшие в рабство за долги свободные люди, а также рожденные рабами. Наряду с рабскими восстаниями важное место в период античности занимала борьба в среде свободных – между богатыми и бедными, причём обе струи этой классовой борьбы редко сливались друг с другом. В среде свободных против богатых боролись промежуточные классы и социальные слои, которые входили в социальную структуру рабовладельческого строя, – многочисленные свободные крестьяне, являвшиеся полноправными членами общины, ремесленники и другие. Обогащаясь или разоряясь, они переходили в класс рабовладельцев или класс рабов. Фактически положение «свободных крестьян» мало чем отличалось от положения рабов второго типа. Классическим примером демократической рабовладельческой республики считаются Афины V-IV веков до нашей эры. Примером аристократической рабовладельческой республики был Рим республиканского периода. Рабовладельческой монархии – императорский Рим, на Древнем Востоке – Египет, Ассирия, Вавилония, Иран и другие. У древних авторов, таких как Полибня, Сыма Цяня и других, дана характеристика основных форм*







Ў Такое положение заложено самой природой. Тайная структура власти, подобная Дереву Жизни в теории каббалы, имеет на вершине пирамиды монарха и его свиту. Он правит посредством четырёх животных, где каждое определяет свой род желаний, откуда вытекают **четыре касты**: Медведь – торговцев, Барсук – управленцев, Рысь – воинов, и Кабан – жрецов. И вот каждый человек, от природы или выученным способом, обретает свою принадлежность к конкретной касте. Господин говорит рабам, что надо делать, и они делают. Одни добывают ресурс, другие – производят из него товар. За это господин заплатит рабам деньги, которые они смогут обменять на еду, часть товаров, которые сами же произвели. Другая же часть идет на развитие самой структуры, но едва ли хозяин будет ограничивать свои аппетиты. Важно усвоить и то, что никакая структура и никакой хозяин не может позволить себе бесконечный прирост населения, что влечёт безработицу и голод. Но как повесить лишних рабов, чтобы оставшиеся рабы не взбунтовали? И тут в ход идёт множество методов. Например, медицина. Так, врачи Кении обвинили Всемирную Организацию Здравоохранения в химической стерилизации миллионов кенийских женщин под предлогом вакцинации от столбняка. Независимые лаборатории обнаружили химикаты для стерильности в каждой протестированной вакцине. Надо сказать, за несколько лет население Кении сильно выросло, не в этом ли причина. Ресурсы планеты при этом остались не то, что в прежних объемах, но даже истощаются. Количество всех плодородных почв сократилось уже вдвое, а это ведет к повышению цен на продукты. Но невозможно освоить земли в районах вечной мерзлоты, болот и прочие непродуктивные территории. Конечно, дом одной семьи занимает не такую уж большую площадь на теле Земли, вообще всех людей можно собрать вместе на небольшом её кусочке. Но сколько леса нужно высадить на участке дома, сколько полей, чтобы в доме была мебель и еда? Так вот каждый уголок земли уже занят этим **невидимым гектаром**. Но люди, как и животные, не могут



прибегнуть к разумным системам планирования семьи. Во времена достатка ресурсов рост населения обещал прибыль и процветание, возможность освоить новые земли и согнать работать на них народившихся людей, увеличивая сам рынок, но сейчас всё изменилось. Тогда как наше общество частично отказалось от войн, тысячелетиями решающих эту проблему, а также дикой колониальной политики, захвата новых земель и ресурсов, обирая местных аборигенов, то уже требуется применение иных, гуманных методов сокращения населения, не допускающих не только голод и высокий уровень стресса, но даже экологическую катастрофу. В таких регионах активно работают все известные методы «тихой войны».

*Структура, поддерживающая нищету, основана на том, что богатым странам проще сохранить, вложить и приумножить свой капитал, чем бедным. Богатые не только имеют больше власти, чтобы диктовать рыночные правила, заказывать разработку новых технологий и управлять ресурсами, но еще и обладают капиталом, накопленным за сотни лет роста, и эти средства год от года приумножаются. Основные потребности в богатых странах уже удовлетворены, и высокие темпы роста капиталовложений можно обеспечить без необходимости лишать население средств к существованию. Медленный рост численности населения позволяет больше средств направить на экономический рост и меньше — на здравоохранение и образование, чем это могут позволить себе страны с быстро растущим населением. В бедных странах, напротив, накопление капитала сильно осложняется ростом численности населения. Эти страны не могут позволить себе большие объемы реинвестирования, поскольку средства нужны на постройку школ и больниц, а также на удовлетворение насущных потребностей. Из-за таких неотложных трат остается мало средств для инвестиций в промышленное производство, поэтому экономика развивается медленно. Демографический переход застывает на промежуточной фазе, когда велика разница между коэффициентами рождаемости и смертности, когда у женщин нет привлекательной альтернативы рождению детей — нет возможности ни учиться, ни работать — дети становятся одной из немногих доступных форм инвестиций. В результате население растет, но богаче не становится. Как говорится, у богатых*

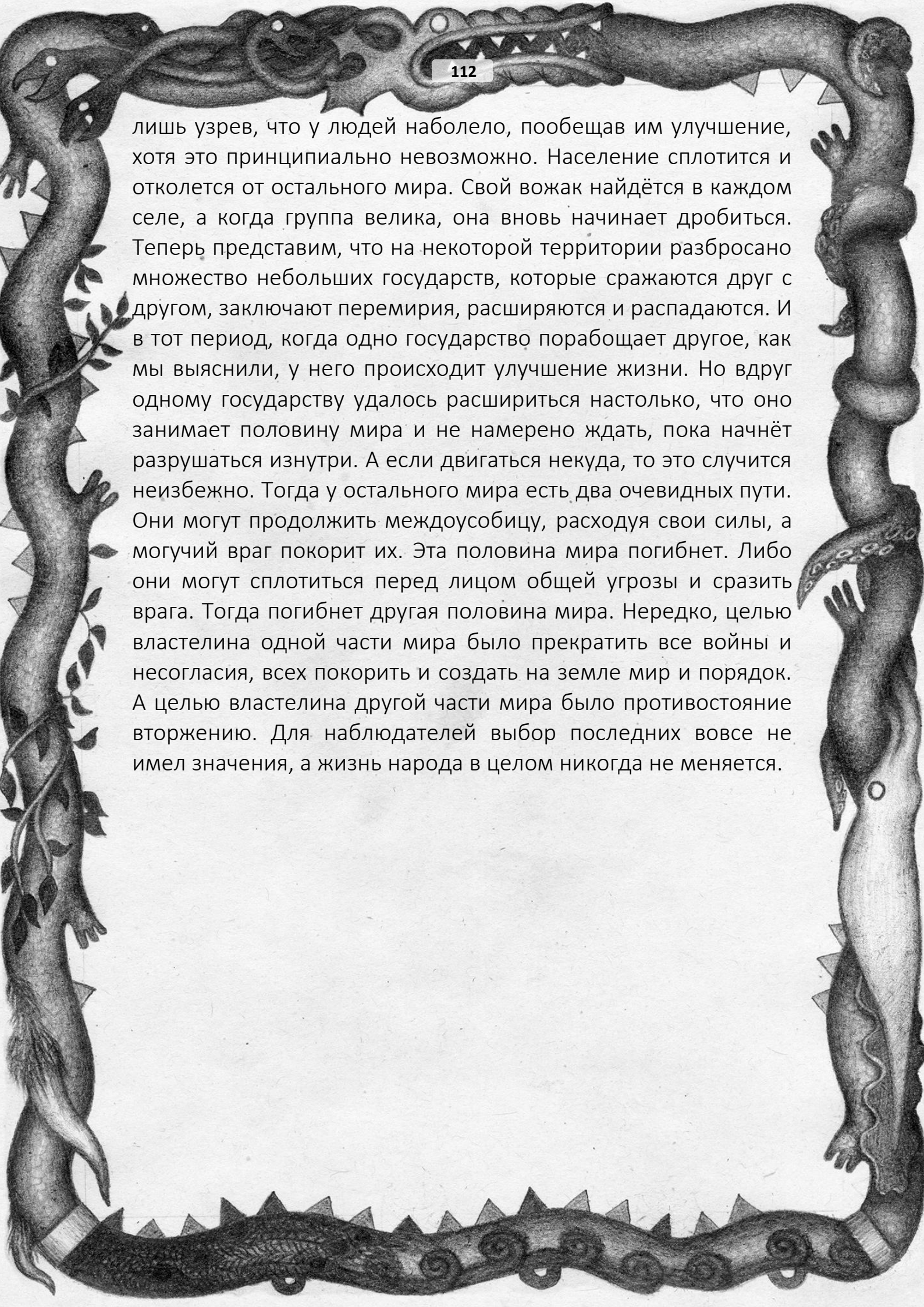


прибавляются деньги, а у бедных — дети. Международные организации могут охрипнуть, споря о том, какая связь в контуре важнее: нищета, вызывающая рост численности населения, или численность населения, вызывающая рост нищеты. Это своего рода системная ловушка, в которой бедные становятся еще беднее, а население при этом растет. Рост населения приводит к изъятию средств из цикла инвестирования и направлению их на потребление, в итоге замедляется рост капитала. Нищета, в свою очередь, приводит к тому, что население продолжает расти, поскольку людям недоступны образование, здравоохранение, программы планирования семьи. У них нет выбора, нет власти и нет другой надежды. ...Население обязательно перестанет расти либо за счет дальнейшего снижения рождаемости, либо за счет увеличения смертности, либо за счет того и другого. Промышленный рост тоже обязательно прекратится либо за счет снижения инвестиций, либо за счет увеличения амортизации, либо за счет обоих факторов. И если мы заранее знаем об этих тенденциях, мы можем принять разумные меры, чтобы взять их под контроль, выбирая наилучший для нас путь. Если мы этого не сделаем, природа сама выберет финал, и при этом ее не будет заботить уровень благосостояния людей. Рождаемость и смертность, инвестиции и амортизация придут в равновесное состояние либо в результате нашего сознательного выбора, либо в результате обратной связи от исчерпанных ресурсов и переполненных стоков планеты. Из поколения в поколение рост численности населения и капитала считались безусловным благом. На малонаселенной планете с избытком ресурсов для такого позитивного отношения были все основания. Но теперь, когда мы знаем об экологических пределах, слишком велико искушение изменить отношение на прямо противоположное и заявить, что все виды роста — зло. ...От управленцев и лиц, принимающих решения, в эпоху пределов требуется более глубокий подход.

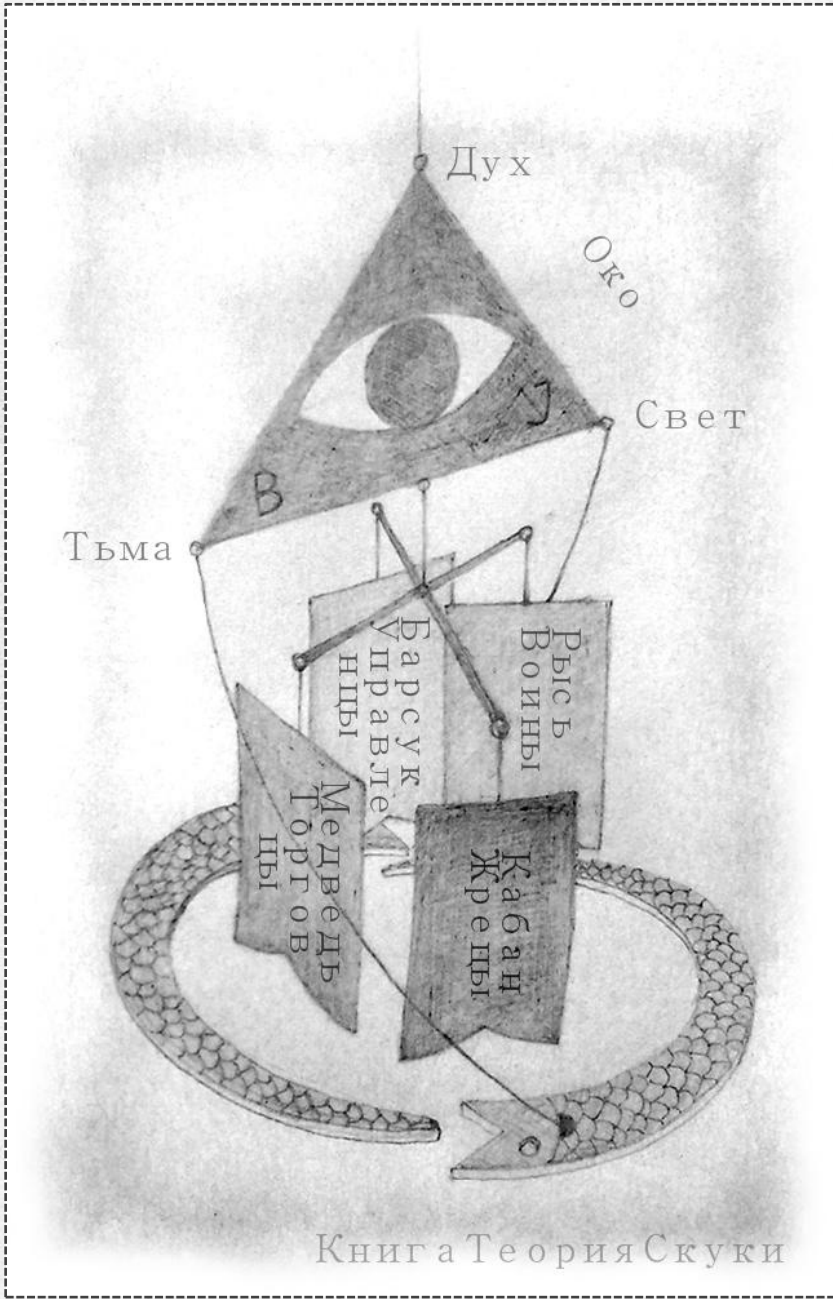
(«Пределы роста», Римский клуб)

ÿ Сама идея неагрессивного поведения встаёт под сомнение, ведь даже если мы сидим и ничего не делаем, мы занимаем место, дышим и отбрасываем тень. Это — действие, которое меняет всё. Одно живет за счет другого. Для разделения толпы подходит любое объединяющее движение,





лишь узрев, что у людей наболело, пообещав им улучшение, хотя это принципиально невозможно. Население сплотится и отколется от остального мира. Свой вожак найдётся в каждом селе, а когда группа велика, она вновь начинает дробиться. Теперь представим, что на некоторой территории разбросано множество небольших государств, которые сражаются друг с другом, заключают перемирия, расширяются и распадаются. И в тот период, когда одно государство поработщает другое, как мы выяснили, у него происходит улучшение жизни. Но вдруг одному государству удалось расшириться настолько, что оно занимает половину мира и не намерено ждать, пока начнёт разрушаться изнутри. А если двигаться некуда, то это случится неизбежно. Тогда у остального мира есть два очевидных пути. Они могут продолжить междоусобицу, расходуя свои силы, а могучий враг покорит их. Эта половина мира погибнет. Либо они могут сплотиться перед лицом общей угрозы и сразить врага. Тогда погибнет другая половина мира. Нередко, целью властелина одной части мира было прекратить все войны и несогласия, всех покорить и создать на земле мир и порядок. А целью властелина другой части мира было противостояние вторжению. Для наблюдателей выбор последних вовсе не имел значения, а жизнь народа в целом никогда не меняется.



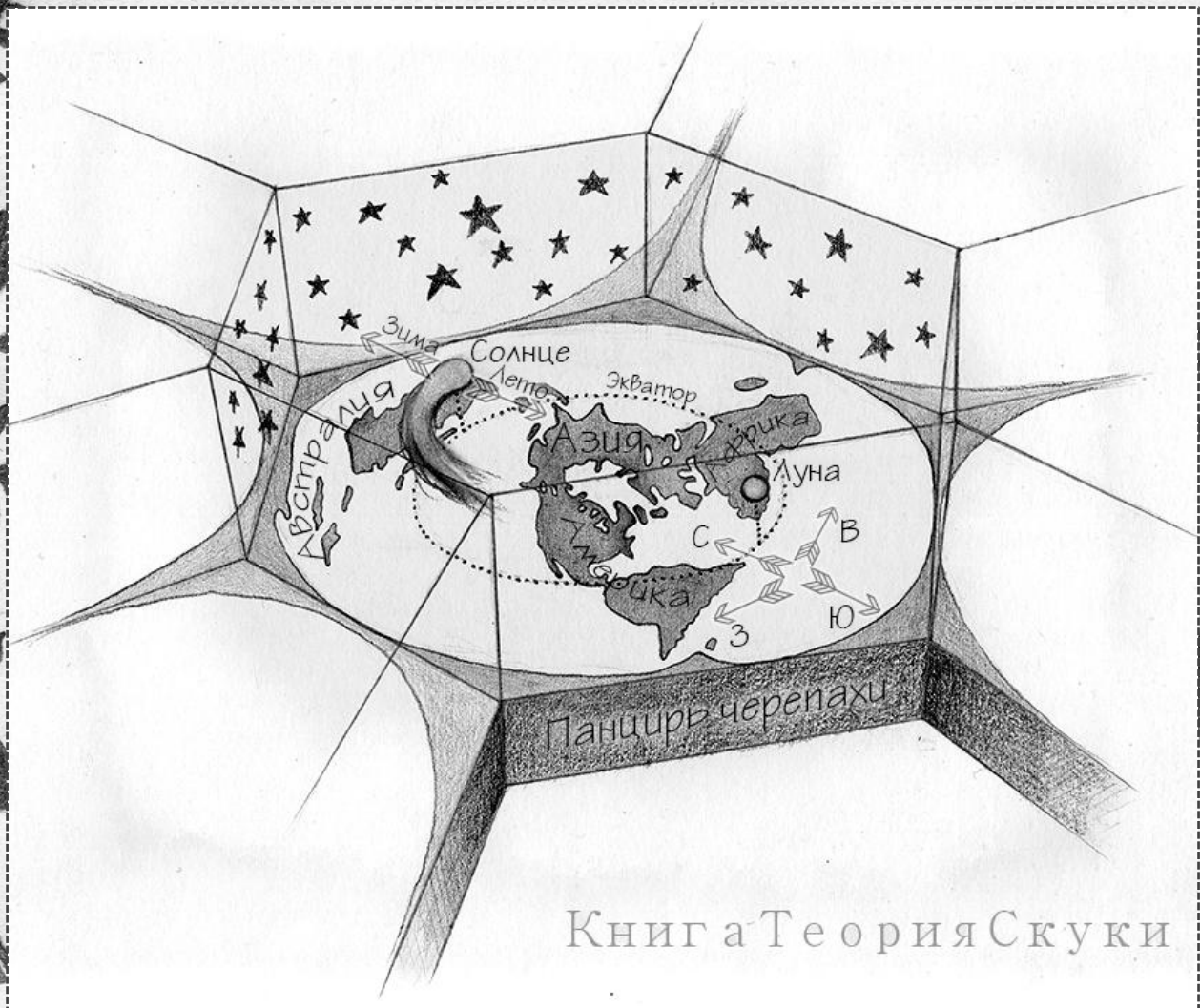


## II. Устройство земли и неба

Ў В элементах вышивки встречаем карту мира «в разрезе» – самый популярный сюжет наравне с мандалой. Мать земля Лада, она же лосиха-земля, на месте лица которой вспаханное поле, в ногах – Волшебная гора или Мировое дерево (или дитя). Корона (или нимб) на голове – зодиакальный крест. Две вещие птицы: Солнце слева (колядник – мужское начало) и Луна справа (ладинец – женское начало). Вместе они, сменяя друг друга, образуют вечный ход жизни и времена года. Покрывает фигуру полотно, усыпанное зёрнами – звёздное небо. А всё это, как считалось, относится не только к миру духовному, но такой люди видели саму землю, и земля была на черепахе. По **краю земли** или на пределе Великого круга натянута так называемая Дхианипаша («Верёвка пяти стихий»), «Верёвка Ангелов» или «Верёвка», через которую не преступить, что в каббале означает тайный измеритель круга – предел человека. Зрение не позволяет видеть дальше, и вещи будто ныряют за горизонт, но взглянув в подзорную трубу, мы вновь их видим. И вся земля под куполом. Поверх как взору услада накинута звёздное полотно – богиня неба, склонившаяся над богом земли, и две птицы летают между ними: Солнце и Луна. На краю земли высокая стена изо льда, а об этом не так давно писали мореплаватели, и за стеной снежная равнина, которая упирается в основание купола. Это – «муравейник» в большом аквариуме. Судя по заметкам, люди много путешествовали и часто разбегались за границы своего формикария. Вероятно, это и один из ключей к пониманию священного писания.

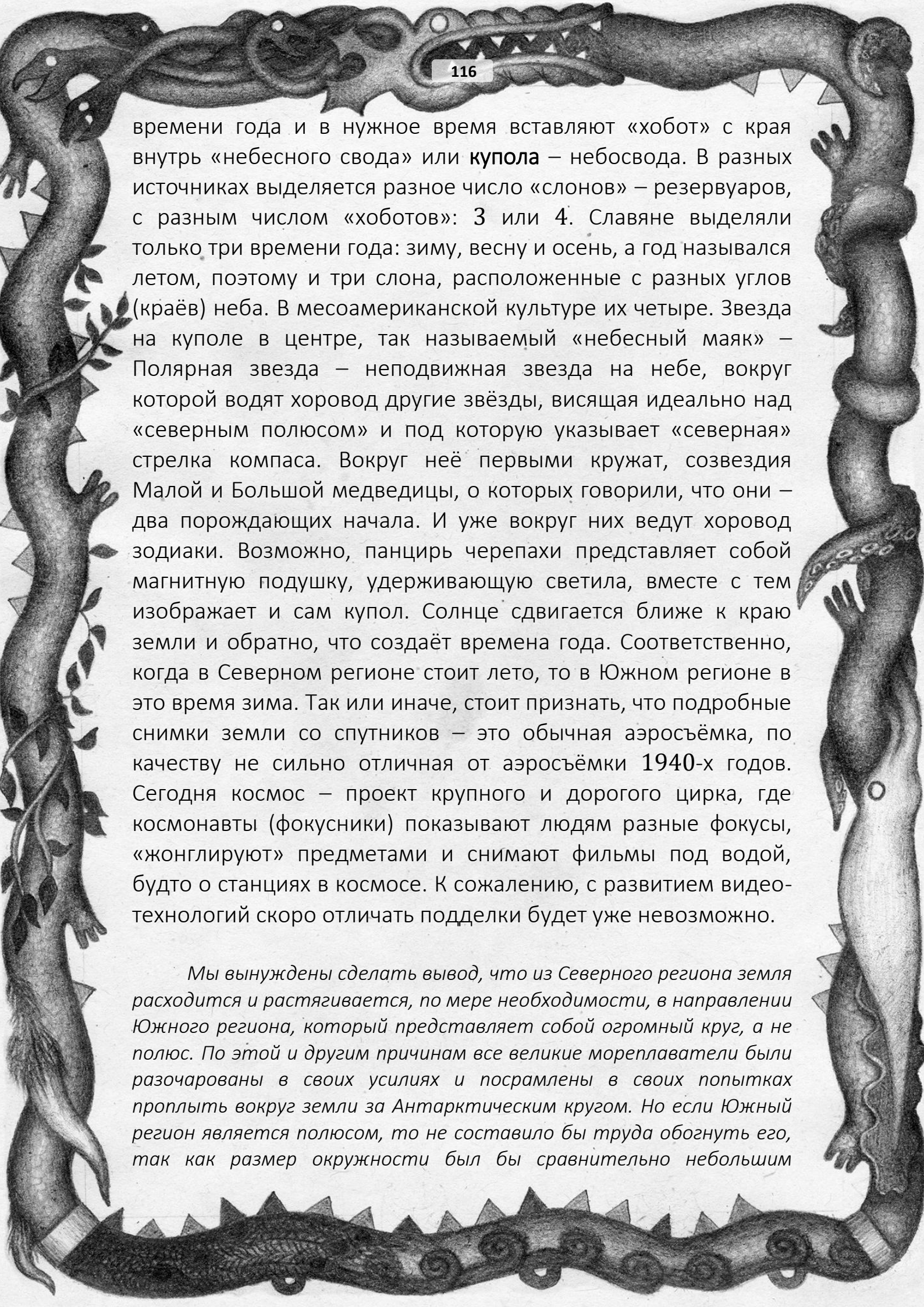
*Я видел пределы земли, на которых покоится небо, и открытые врата неба (Ен. 5.62-63). И после сего видел я четырёх ангелов, стоящих по четырём углам земли, держащих четыре ветра земли (Отк. 7.1). Как окна с небес отворятся и сотрясутся основания земные (Ис. 24.17-18). Возводит облака от краёв земли, творит молнии среди дождя и изводит ветер из хранилищ своих (Иер. 51.16). Здесь я видел трое открытых небесных врат на небе, из них*

выходят ветры, если из них дует, то бывает холод, град, иней, снег, роса и дождь (Ен. 5.66-67). Я обошёл кругом до одного места, где не было никакой вещи. И я видел там нечто страшное: ни неба вверху и ни земли внизу, но одно пустое место, хаотичное и страшное (Ен. 4.28-29). Срамные члены звёзд были как срамные члены коней (Ен. 17.20). Звёзды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои. И небо скрылось, свившись как свиток (Отк. 6.13-16).



ÿ Перед нами гипотетическое устройство: механический контейнер для нашего мира. Земля стоит на китах или слонах, или других зверях, кто может выпустить фонтан воды, и они соотносятся со стихиями. В библии их называют «небесными ангелами», «небесными окнами» или «небесными трубами»: «И первый ангел вострубил, и сделались град и огонь, и пали на землю» (Отк. 8.7). «Слоны» соответствуют каждый своему

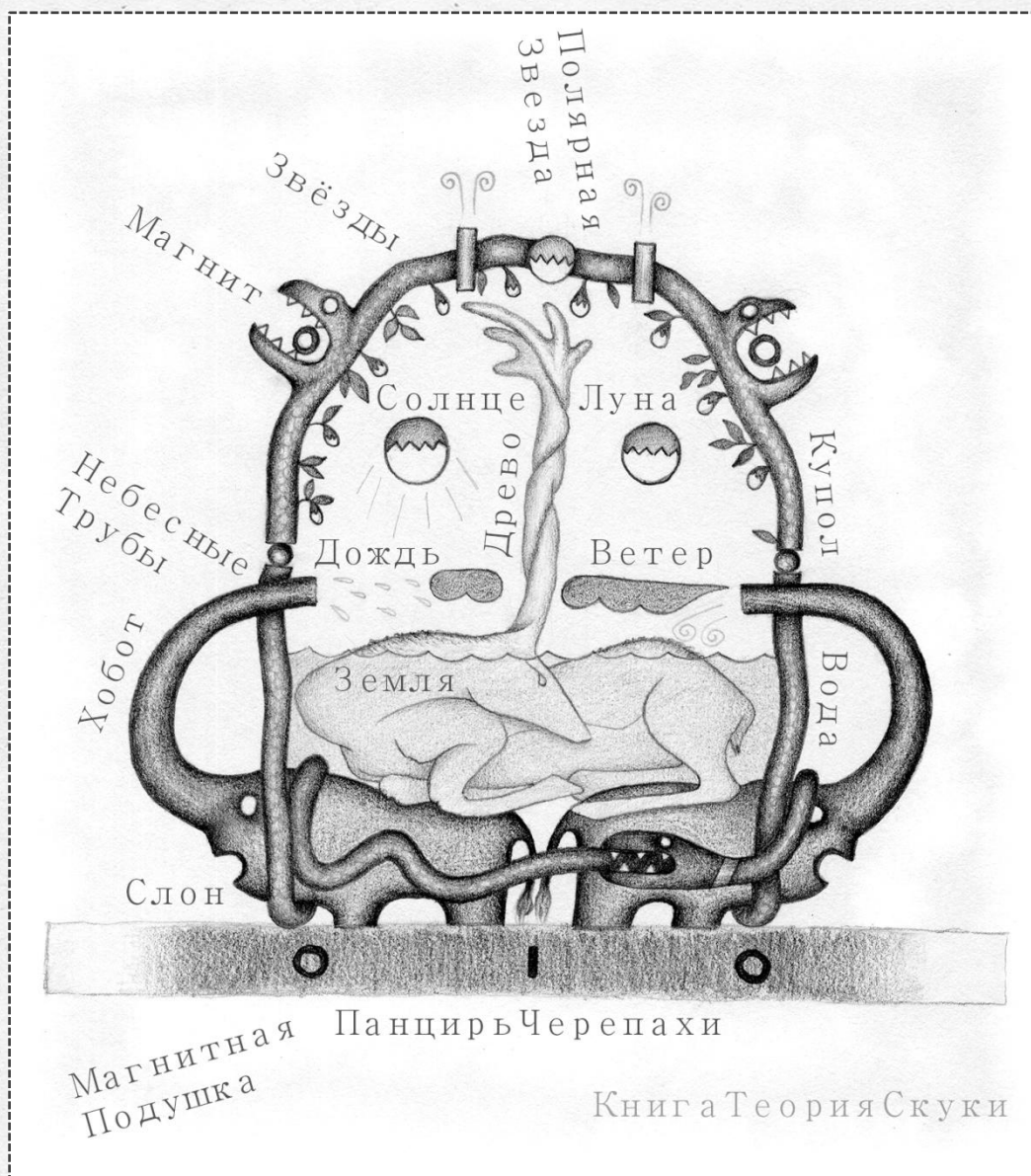




времени года и в нужное время вставляют «хобот» с края внутрь «небесного свода» или **купола** – небосвода. В разных источниках выделяется разное число «слонов» – резервуаров, с разным числом «хоботов»: 3 или 4. Славяне выделяли только три времени года: зиму, весну и осень, а год назывался летом, поэтому и три слона, расположенные с разных углов (краёв) неба. В месоамериканской культуре их четыре. Звезда на куполе в центре, так называемый «небесный маяк» – Полярная звезда – неподвижная звезда на небе, вокруг которой водят хоровод другие звёзды, висящая идеально над «северным полюсом» и под которую указывает «северная» стрелка компаса. Вокруг неё первыми кружат, созвездия Малой и Большой медведицы, о которых говорили, что они – два порождающих начала. И уже вокруг них ведут хоровод зодиаки. Возможно, панцирь черепахи представляет собой магнитную подушку, удерживающую светила, вместе с тем изображает и сам купол. Солнце сдвигается ближе к краю земли и обратно, что создаёт времена года. Соответственно, когда в Северном регионе стоит лето, то в Южном регионе в это время зима. Так или иначе, стоит признать, что подробные снимки земли со спутников – это обычная аэросъёмка, по качеству не сильно отличная от аэросъёмки 1940-х годов. Сегодня космос – проект крупного и дорогого цирка, где космонавты (фокусники) показывают людям разные фокусы, «жонглируют» предметами и снимают фильмы под водой, будто о станциях в космосе. К сожалению, с развитием видеотехнологий скоро отличать подделки будет уже невозможно.

*Мы вынуждены сделать вывод, что из Северного региона земля расходится и растягивается, по мере необходимости, в направлении Южного региона, который представляет собой огромный круг, а не полюс. По этой и другим причинам все великие мореплаватели были разочарованы в своих усилиях и посрамлены в своих попытках проплыть вокруг земли за Антарктическим кругом. Но если Южный регион является полюсом, то не составило бы труда обогнуть его, так как размер окружности был бы сравнительно небольшим*

(Самуэль Роуботам). «Мы можем обогнуть Юг достаточно легко», — часто говорят те, кто не знает британский корабль «Челленджер», который недавно завершил движение вокруг Южного региона, но судно находилось в плавании около трёх лет, пройдя почти 69000 миль (Уильям Карпентер).



Как получилось, что полярный день никогда не наблюдается на Юге во время южного лета? Кук достиг  $71^\circ$  южной широты, Уэдделл в 1893 году дошёл до  $74^\circ$ , и сэр Джеймс Кларк Росс в 1841 и 1842 годах достиг  $78^\circ$ , но я не слышал, чтобы кто-то из этих мореплавателей оставил записи о том, что видел солнце на Юге в полночь (Томас Уиншип). Ледяная стена на крайнем Юге простирается от своей восточной крайней точки настолько, насколько глаз мог различить на восток. Она представляет собой необычный вид, постепенно

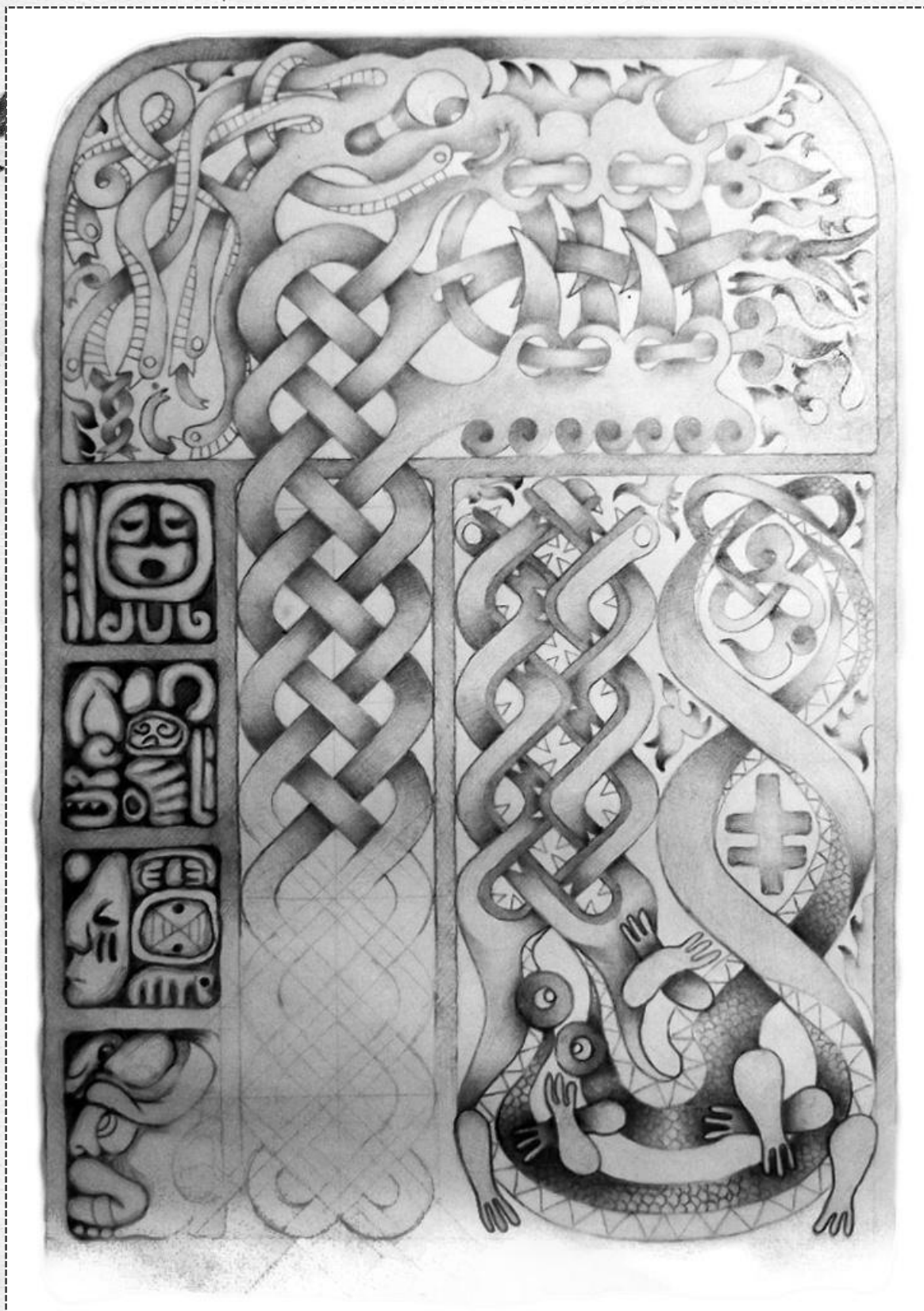


увеличиваясь в высоту, чем ближе мы к ней подходили, и вот доказывая, что является вытянутым перпендикулярным ледяным утёсом высотой между 150 и 200 футами над уровнем моря с идеально ровной и плоской вершиной, без каких-либо трещин или выступов даже на обращённой к морю части. Проникнуть через такой массив мы могли бы с равными шансами на успех, как проплыть через скалы Дувра (капитан Джеймс Кларк Росс). Ледяной барьер, как его часто называют в отчётах об антарктических районах, является внешним краем огромного ледяного покрытия, он достигает тысяч футов в толщину и ползёт в полярное море. Барьер представляется мореплавателю, который достаточно смел, чтобы приблизиться к его внушающему страх фасаду, как сплошная перпендикулярная стена мраморного льда, которого от 100 до 200 футов возвышаются над уровнем моря, а от 800 до 1800 футов находится ниже уровня моря (генерал А.В. Грили).

Ў В древних культурах существует миф о кровожадном небесном звере. На Востоке это – пёс, преследующий Луну и откусывающий от неё кусочки. У монголов – демон Аракхо. У индейцев это – медведь, а в племени Нутка острова Ванкувер вовсе – «небесная дверь», проглатывающая Солнце и Луну. Все они, конечно, представлены в виде созвездий. Несмотря на сюжетные различия общий смысл таков, что зверь гонится либо за Солнцем, либо Луной, а догоняя – вступает в схватку, в которой каждый раз терпит поражение. А одержавшие победу светила излечиваются тайным зельем и как бы заново рождаются. Так объясняются фазы Луны, ход Солнца, а также солнечные и лунные затмения, довольно часто наблюдаемые, а все затмения, как известно, повторяются каждый сарос<sup>25</sup>. Все эти события были предвкушаемы и по их поводу устраивались шумные празднества. Считалось, что зверь боится шума и его можно спугнуть громкими криками, воем, киданием камней в небо в его сторону, и катанием по земле

<sup>25</sup> Сарос – интервал в 223 месяца (18 лет и 11 дней) или 19 драконических лет, по истечению которого затмения Луны и Солнца приблизительно повторяются в прежнем порядке. Драконический год – период между прохождением Солнца через один и тот же узел лунной орбиты, равен 346.620047 дням.

(как вид хоровода), подражая Священному крокодилу, описывающему круг. Люди верили, что тем самым помогают светилам одержать победу в бою. А через обряд передавали знания новым поколениям.





### III. Творение

ÿ Сотворим несложный мир сами. Каждый объект имеет независимую память и является представителем класса, который выражает общие свойства своих объектов, а классы организованы в единую древовидную структуру с общим корнем. Объекты взаимодействуют, посылая и получая запросы на выполнение некоторого действия, дополненные набором аргументов. То есть каждый объект является неким «раздражителем» по отношению к другим объектам, требующий «внимания». Цветок обращает на себя внимание своим ароматом, то есть «раздражает», по большей части пчёл, на которых данная способность цветка ориентирована. Важно понимать, что в такой модели всё происходящее строится лишь на бессознательных реакциях объектов друг на друга, то есть даже сложный процесс размышления управляется набором бесповоротных реакций, а все выводы объекта – просчёт наиболее значимого «раздражителя» и подходящего метода реагирования на него посредством реакций более низкого порядка. То, что «раздражает» больше всего, зависит не только от поступивших аргументов, но и от глобальной цели, которую преследует сам объект, в «скрытом слое» его ума, то есть учитываются и внешние и внутренние данные, что в психологии названо «адекватным поведением».

ÿ Мы создадим ограничивающее объекты поле взаимодействия, то есть «разлинем» пустоту. Затем создадим объекты и функционал всего живого: на рисунке изображён макет зримого участка программного кода, согласно которому течёт жизнь. Здесь взаимодействие объектов протекает в третьем «круге» или «круге Рыси» (P) таким образом: относительно объекта мы «выбираем» все достигаемые объекты, которые отправляют ему свой запрос на действия, то есть «раздражают», и вместе с тем проверяем условия взаимодействия и составляем иерархию действий.

## Программа Жизни



Книга Теория Скуки

Если зебра увидела льва, то теперь её приоритетная задача – спасение, появляется цель. После чего приходит решение, что лучший метод реализации – это бег. Пока выполняется действие, цель под статусом выполнения. Затем статус возвращается в ноль. В этой последовательности обнаруживается совершенный автоматизм или **общая структура «круга»**. Её также как и сам характер «кругов» выражают четыре тотема. Барсук – «раздражение» и формирование проблемы: приём сообщений, анализ среды. Рысь – формирование задачи, установка цели. Кабан – выполнение задачи, поиск метода и действие. Медведь – завершение и возвращение в исходное положение. Если в «круге Рыси» происходит локальное решение проблемы, то есть Рысь находит и решает частные задачи, не видя корня проблемы, то в «круге Барсука» (Б) осуществляется формулирование глобальной задачи, решение которой на «этапе Вепря» как раз и формирует «круг Рыси», согласуя глобальную задачу с некоторым подмножеством проблем. Поэтому мы и говорим, что тотем



Барсука словно сидит на верхушке дерева: видит выход из леса, но не видит троп, тогда как тотем Рыси видит тропы, да не обладает планом, который есть у тотема Кабана.

ÿ Потеряв смысл существования или направление, человек начинает мучиться. В этот миг мысли максимально раскованы. Его мучает скука всё сильнее до тех пор, пока он не найдёт и не ухватится за что-то такое, что избавит его от невыносимой потерянности, что даст чувство контроля над своей жизнью. Он погружается в идею, иллюзию или в так называемый **пузырь**, который постепенно начинает обрастать доказательствами и формировать правила жизни, но важнее всего – предлагать человеку, чем себя занять. Пузырь раздувается всё больше и больше, но тем менее прочным он становится. В конце концов, лопается сам или о другой пузырь и возвращает человека в исходное положение. Это – «круг Барсука». Здесь борьба с иллюзиями – это тоже пузырь. Ведь все они предлагают «бороться» с чем-то «неправильным» или отстаивать что-то «правильное». В связи с чем, занять пузырь своего чертога и более не ходить вокруг – не более мудро, но приятно. Пузыри содержатся под толстой скорлупой «яйца» что мы ещё называем «философским потолком». Мы ощупали всю поверхность и в ней ни зазора. Заметим, что переход от одного «круга» к другому происходит через этап с примесью Кабана в общей структуре «круга». И весь столбец из четырёх «кругов» также оканчивается «кругом Кабана» (К), что рекурсивно возвращает нас в «круг Медведя», то есть, замыкая в круг и сам столбец, образуя фрактального вида знакомую мандалу.

## IV. Эпохи

ÿ Круг Сварога длится 25765 лет – полный цикл земной прецессии. И он делится на 16 эпох. Каждая эпоха делится на 16 под-эпох (веков) и длится 1610 лет 114 дней. Тогда каждая под-эпоха длится 1 век или 100 лет и 235 дней. Хотя Пифагор делил небо на 12 зодиаков по 2160 лет, то есть 30° по 72 года или 12 зодиаков по 180 солнечных дисков, отмеряющих день. Зодиакальный чертог Волка (Рыб) начинается в точке весеннего равноденствия. То есть 22 марта в солнечном годовом цикле как в древнем и восточном гороскопах, так и в звёздном цикле, то есть в первый год от Рождества Христова, который и ознаменовал наступление эры Рыб. Старое божество сменилось новым: бык был повержен бараном, а затем баран уступил рыбам. Поэтому церковное одеяние в христианстве первоначально имело вид рыбы, где рыба (др.-греч. – «ихтис») – также монограмма имени Иисуса.

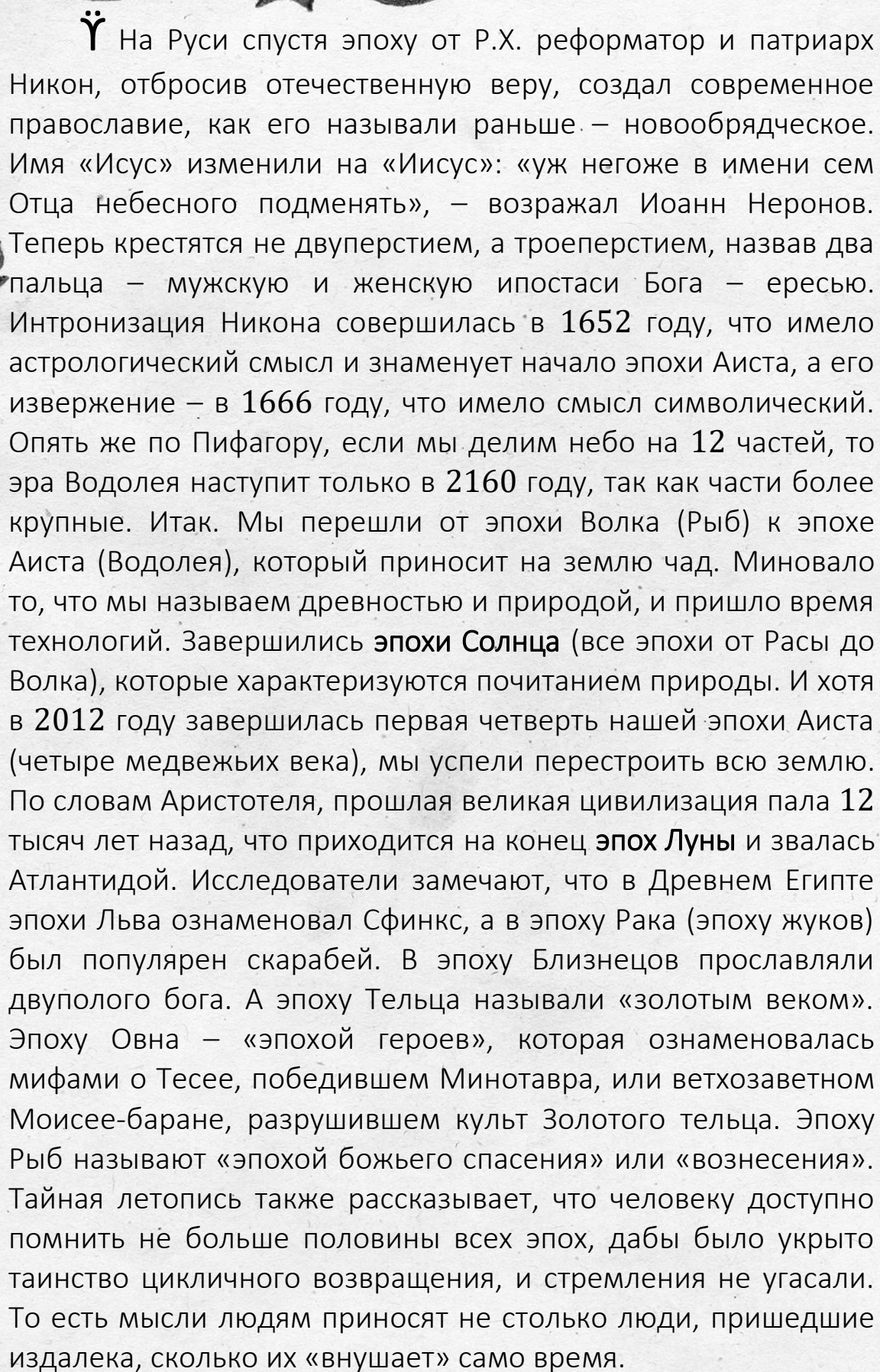
*Мы же, рыбки, вслед за рыбой нашей Иисусом Христом, рождаемся в воде, сохраняем жизнь не иначе, как оставаясь в воде.*

(Тертуллиан, «О крещении»)

эп.Лебедя	8051 г.
эп.Змея	6441 г.
эп.Ворона	4830 г.
эп.Бера	3220 г.
п-эп.Волка	3119 г.
п-эп.Лисы	3019 г.
п-эп.Тура	2918 г.
п-эп.Лося	2818 г.
п-эп.Финиста	2717 г.
п-эп.Коня	2616 г.
п-эп.Орла	2516 г.
п-эп.Расы	2415 г.
п-эп.Девы	2314 г.
п-эп.Веоря	2214 г.
п-эп.Шуки	2113 г.
п-эп.Лебедя	2012 г.
п-эп.Змея	1912 г.
п-эп.Ворона	1811 г.
п-эп.Бера	1710 г.
п-эп.Аиста	
эп.Волка	1610 г.
эп.Лисы	0 г. (Р.Х.)
эп.Тура	1610 г. до н.э.
эп.Лося	3220 г. до н.э.
	4830 г. до н.э.

Книга Теория Суки





ÿ На Руси спустя эпоху от Р.Х. реформатор и патриарх Никон, отбросив отечественную веру, создал современное православие, как его называли раньше. – новообрядческое. Имя «Исус» изменили на «Иисус»: «уж негоже в имени сем Отца небесного подменять», – возражал Иоанн Неронов. Теперь крестятся не двуперстием, а троеперстием, назвав два пальца – мужскую и женскую ипостаси Бога – ересью. Интронизация Никона совершилась в 1652 году, что имело астрологический смысл и знаменует начало эпохи Аиста, а его извержение – в 1666 году, что имело смысл символический. Опять же по Пифагору, если мы делим небо на 12 частей, то эра Водолея наступит только в 2160 году, так как части более крупные. Итак. Мы перешли от эпохи Волка (Рыб) к эпохе Аиста (Водолея), который приносит на землю чад. Миновало то, что мы называем древностью и природой, и пришло время технологий. Завершились эпохи Солнца (все эпохи от Расы до Волка), которые характеризуются почитанием природы. И хотя в 2012 году завершилась первая четверть нашей эпохи Аиста (четыре медвежьих века), мы успели перестроить всю землю. По словам Аристотеля, прошлая великая цивилизация пала 12 тысяч лет назад, что приходится на конец эпох Луны и звалась Атлантидой. Исследователи замечают, что в Древнем Египте эпохи Льва ознаменовал Сфинкс, а в эпоху Рака (эпоху жуков) был популярен скарабей. В эпоху Близнецов прославляли двуполого бога. А эпоху Тельца называли «золотым веком». Эпоху Овна – «эпохой героев», которая ознаменовалась мифами о Тесее, победившем Минотавра, или ветхозаветном Моисее-баране, разрушившем культ Золотого тельца. Эпоху Рыб называют «эпохой божьего спасения» или «вознесения». Тайная летопись также рассказывает, что человеку доступно помнить не больше половины всех эпох, дабы было укрыто таинство цикличного возвращения, и стремления не угасали. То есть мысли людям приносят не столько люди, пришедшие издалека, сколько их «внушает» само время.

Ъ Эпохи склоняют ход человеческих мыслей. Людям-кабанам более комфортно в период «правления» Кабана, людям-медведям – в период «правления» Медведя. Можно отсчитать под-эпохи, но их необходимо рассматривать только в сумме с эпохой. **Астрологический цикл** начинается с Аиста, что сравнивается с новорожденным, и заканчивается Лисой (Овном), что сравнивается со старостью, а Волк – переправа. Последний царь и первый император всероссийский Пётр I правил в конце под-эпохи Аиста, императрица Екатерина II в под-эпоху Бера, Николай I и Александр II в век Ворона, где династия Романовых – вовсе анаграмма из слов «Новый Рим». Ленин и затем Иосиф Сталин правили в век Змеи. Последний-то и родился в чертог Змеи и, надо полагать, ярче выразил характер своего времени. Правда, похоже. Наступившие эпохи Медведя, от Аиста до Змеи: бескрайняя городская пустыня, пыльные дороги, по которым носятся механические люди на своих железных конях. Пластмассовые лица, разливающееся по телу не Солнце вовсе, а масло – жёлтое топливо. За последние несколько лет человек уничтожил 40% видов всех живых существ, а популяция остальных сокращена на 90%. Беда в том, что идёт цепная реакция, остановить которую едва ли возможно, так как всё существует в симбиозе. То есть этих животных видели мы, но наши дети узнают о них из книг. Эпоха Водолея ознаменуется тем, что всё живое исчезнет, а земная поверхность покроется металлом. Таковы в существе ещё три эпохи.

Ъ Утрируем. Человек имеет одновременно **четыре тела**, но в конкретную эпоху усилено то, которое ей соответствует. В эпохи Кабана у человека усилено «живое тело»: горячее, животное, естественное. В эпохи Медведя – «металлическое тело»: механическое, твёрдое, искусственное. В эпохи Барсука – «желчное тело»: жидкое, вязкое, липкое, вбирающее. В эпохи Рыси – «тонкое тело»: прозрачное, лёгкое, парящее.



Вместе с тем, где-то с краю цивилизации продолжают жить «устаревшие» жители, ведь не везде на земле «варится самый суп». Люди просто живут, как могут, как и всегда. Сложно представить, сколько в 16 по 16 веков всего происходит. Но для эпох характерно, что меняются лишь их упаковки, а суть, начинка остаётся прежней, и всюду вновь обнаруживаются те же явления с незначительным отличием. Зная этот «секрет жрецов» не сложно предсказывать будущее и открывать прошлое. Проживёте Вы десять или сто лет, или не родитесь – не важно. Вспомните ли Вы свои предыдущие жизни, хотя от одной то мука, а ощутить целый поток их, этого круговорота суеты и этого безумия просто невыносимо. Это поддерживает наш антинатализм<sup>26</sup>. Все мы умрём, всё рассыплется, а память забудется, рано или поздно, и не останется ничего от нас, всё уйдёт. Мы – проводники того света, что был до нас и так или иначе будет после, а нас самих будто и не было.

*Пустое всё, но слепо век от века  
Из пустоты мы лепим человека.  
Забавно результат нам свой увидеть,  
Когда из человека пустота и выйдет.*  
(Гермес Трисмегист)

---

<sup>26</sup> Антинатализм – диапазон философских и этических позиций, негативно оценивающих размножение и считающих его неэтичным в тех или иных ситуациях, включая негативную оценку размножения при любых условиях (напр.; такова позиция философа-биоэтика Дэвида Бенатара).

# Ограничение

## I. Несвободы

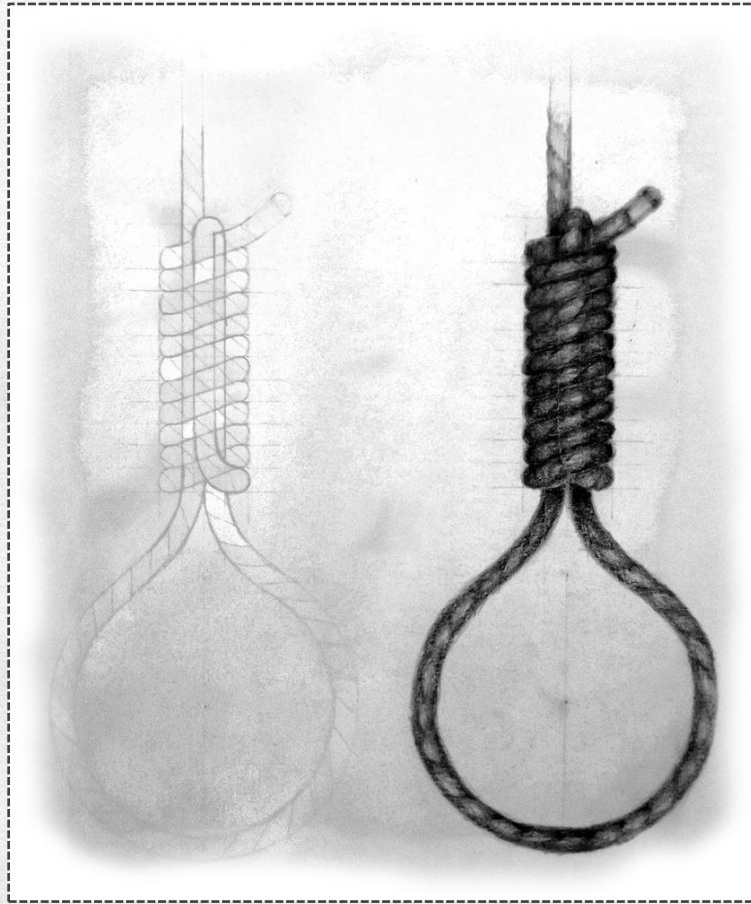
ÿ Рассмотрим старую систему, подразумевающую наличие разных степеней свободы. Когда-то богами называли родителей, правителей, абстрактные идеи, а также законы природы, условно вырисовывая три шага освобождения плюс четвёртый – непреодолимый, старший из них. Эти **четыре несвободы** соотносятся с четырьмя стихиями, выраженными в тотемах, где несвобода Медведя охраняет род, несвобода Барсука охраняет власть вождей, несвобода Рыси охраняет образы мысли, и несвобода Кабана охраняет закон природы. Можно провести ещё такую параллель. 1. Ребёнок цел, но противопоставлен самой природе – внешнему миру, его родителям. Он должен всему научиться. И затем покинуть родителей. 2. Подросток разделён на две половины и противопоставлен подростку иного пола, а вместе с этим разделением приходит ощущение мистического. Он должен покорить чужое сердце и совершить много великих дел. И затем покинуть вождей. 3. Зрелый человек дробится ещё и противопоставлен человеку своего же пола. Он должен построить дом, разобраться в себе, и найти то, что он может предложить людям. И затем покинуть ограничения собственного ума. 4. Старик противопоставлен





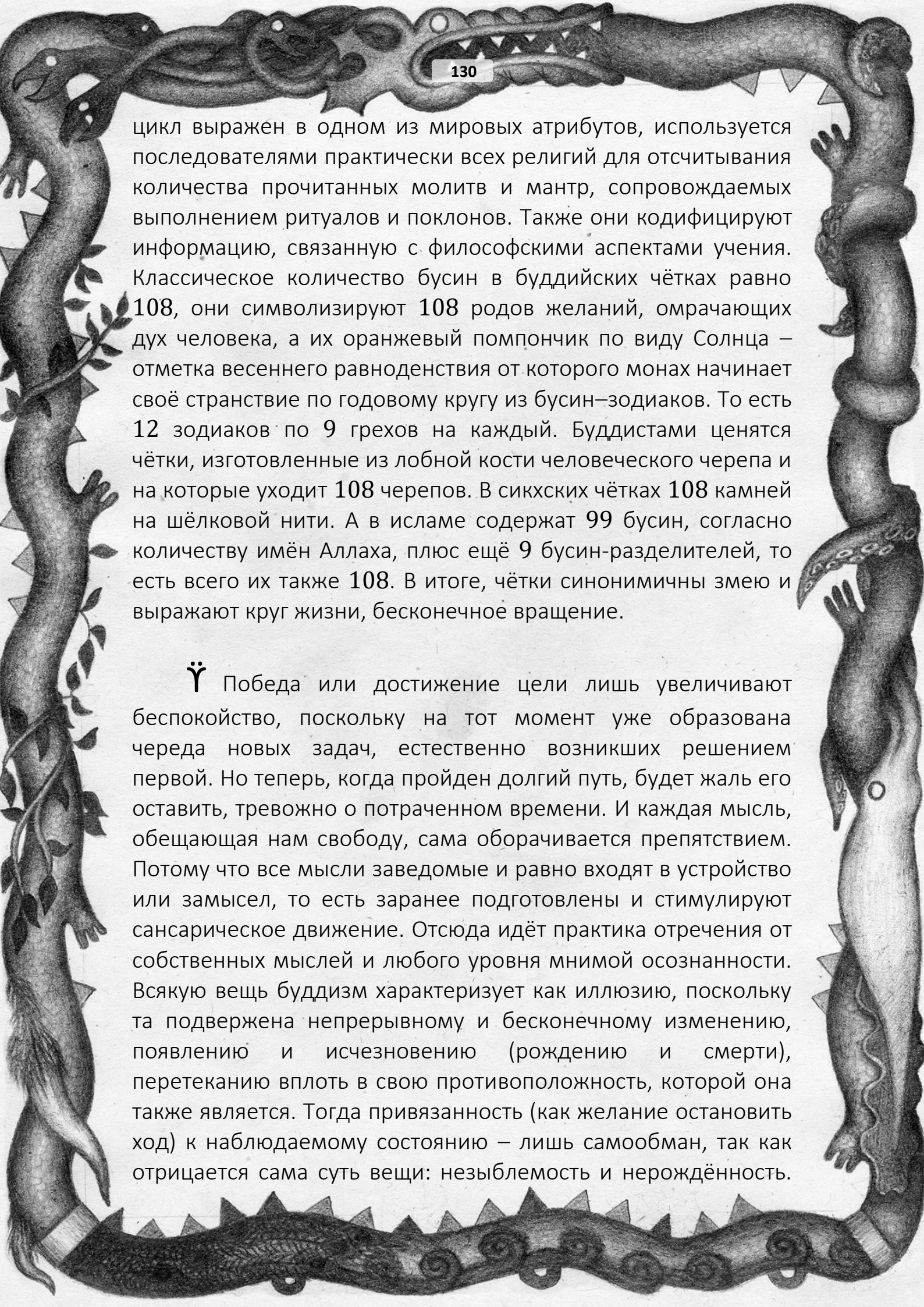
не только другим, но уже и самому себе. Ведь нет ни одного возможного действия, которое было бы против природы, ибо Бог думает мысль в умах людей. Он должен отыскать покой, обрести понимание Бога. И уже покинуть ограничение бытия. Так времена года определяют интересы.

ÿ Помимо ограничения того, как человек может прожить жизнь, существует ограничение и того, как он может умереть. Есть всего **четыре варианта смерти**. Медведь говорит, что есть смерть от старости или в результате длительной болезни, и именно такой она должна быть, то есть это – предопределённый исход. Барсук говорит, что можно умереть во время стихийного бедствия, катастрофы или по неловкой случайности, то есть смертью неожиданной. Рысь говорит, что лучше пасть в бою как воин или, погибнув в схватке, быть съеденным зверем, а это подобно игровому процессу – полу-предопределённость. Кабан говорит, что лучше совершить акт самоубийства или самопожертвования, а это – добровольное завершение жизни. А какую смерть предпочли бы Вы? Замечу, что здесь важно не от чего смерть, а какая она характером. Многие хотели бы умереть, как это называется, естественной смертью. Потому что боимся покинуть мир преждевременно, поскольку чувствуем, что ещё малы, а жизнь впереди и мы так многого ещё не повидали, будто забирают любимую игрушку, которой мы не наигрались. Похоже, нам и двух жизней мало и даже бессмертие будет напрасным. Отсюда видим, как во многих культурах жрецы натирают свои тела пеплом, который напоминает им о неизбежной кончине, о невечности всего, что есть в мире, а потому иллюзорном, и напоминает им о вещах действительно важных. И многие христианские монахи предпочитали спать в гробу. Другое, что предпочли бы многие люди – оказывается одним из фантастических способов самоубийства, хотя они не хотели бы рассматривать свой вариант в обобщении с этим, однако и самопожертвование – разновидность самоубийства, но уже с героическим окрасом.



И помимо ограничения того, как человек мог бы умереть, существует ограничение того, что его ожидает после смерти. Все люди вокруг и существа на земле от камня до птицы – это Ваши следующие или предыдущие воплощения. Все, кого Вы видите, кто родился при Вашей жизни, кто умер при Вашей жизни, кто жил до Вас, кто будет жить после Вас – это Ваши следующие или предыдущие воплощения. Общаться с другим человеком – это общаться с собой, своим следующим или предыдущим воплощением. Здесь нет ничего кроме Вас. Спутанная нить воплощений, и конец этой нити приводит к её началу и всё повторяется снова и снова. Весь мир – наш внутренний конфликт. Это – река жизни, текущая под скорлупой, не способная выйти за свои берега. И наши волевые решения лишь удовлетворяют этому течению. Не важно, о чём мы подумаем, всё это уже находится в устройстве, полностью автоматизированном. Этот основной





цикл выражён в одном из мировых атрибутов, используется последователями практически всех религий для отсчитывания количества прочитанных молитв и мантр, сопровождаемых выполнением ритуалов и поклонов. Также они кодифицируют информацию, связанную с философскими аспектами учения. Классическое количество бусин в буддийских чётках равно 108, они символизируют 108 родов желаний, омрачающих дух человека, а их оранжевый помпончик по виду Солнца – отметка весеннего равноденствия от которого монах начинает своё странствие по годовому кругу из бусин–зодиаков. То есть 12 зодиаков по 9 грехов на каждый. Буддистами ценятся чётки, изготовленные из лобной кости человеческого черепа и на которые уходит 108 черепов. В сикхских чётках 108 камней на шёлковой нити. А в исламе содержат 99 бусин, согласно количеству имён Аллаха, плюс ещё 9 бусин-разделителей, то есть всего их также 108. В итоге, чётки синонимичны змею и выражают круг жизни, бесконечное вращение.

Ў Победа или достижение цели лишь увеличивают беспокойство, поскольку на тот момент уже образована череда новых задач, естественно возникших решением первой. Но теперь, когда пройден долгий путь, будет жаль его оставить, тревожно о потраченном времени. И каждая мысль, обещающая нам свободу, сама оборачивается препятствием. Потому что все мысли заведомые и равно входят в устройство или замысел, то есть заранее подготовлены и стимулируют сансарическое движение. Отсюда идёт практика отречения от собственных мыслей и любого уровня мнимой осознанности. Всякую вещь буддизм характеризует как иллюзию, поскольку та подвержена непрерывному и бесконечному изменению, появлению и исчезновению (рождению и смерти), перетеканию вплоть в свою противоположность, которой она также является. Тогда привязанность (как желание остановить ход) к наблюдаемому состоянию – лишь самообман, так как отрицается сама суть вещи: незыблемость и нерождённость.

Дерево изображает весь мир, воображаемый верховным божеством. В буддизме – изображает сон или иллюзию бога Брахмы, более того, которому снится не только этот мир, но и он сам себе снится. Сотворённый мир как наваждение, призванное развеять совершенство Бога, – Его способ забыться и более не «ощущать» того уровня реальности, в котором Он пребывает. Как результат испитого вина. Будда определяет мир Брахмы как «всеиность всего – любое бытие, в том числе и бытие, ищущее небытия». И покинуть границы мира (тела) Брахмы вообще не представляется возможным. Однако Будда сделал это, войдя в «спор» с многоруким богом, сам облик которого повторяет Дерево Жизни, а каждая рука – зодиак, тогда как Мара, вселяясь в ту или иную руку, пытался нарушить покой пробуждённого, предлагая причины для беспокойства.



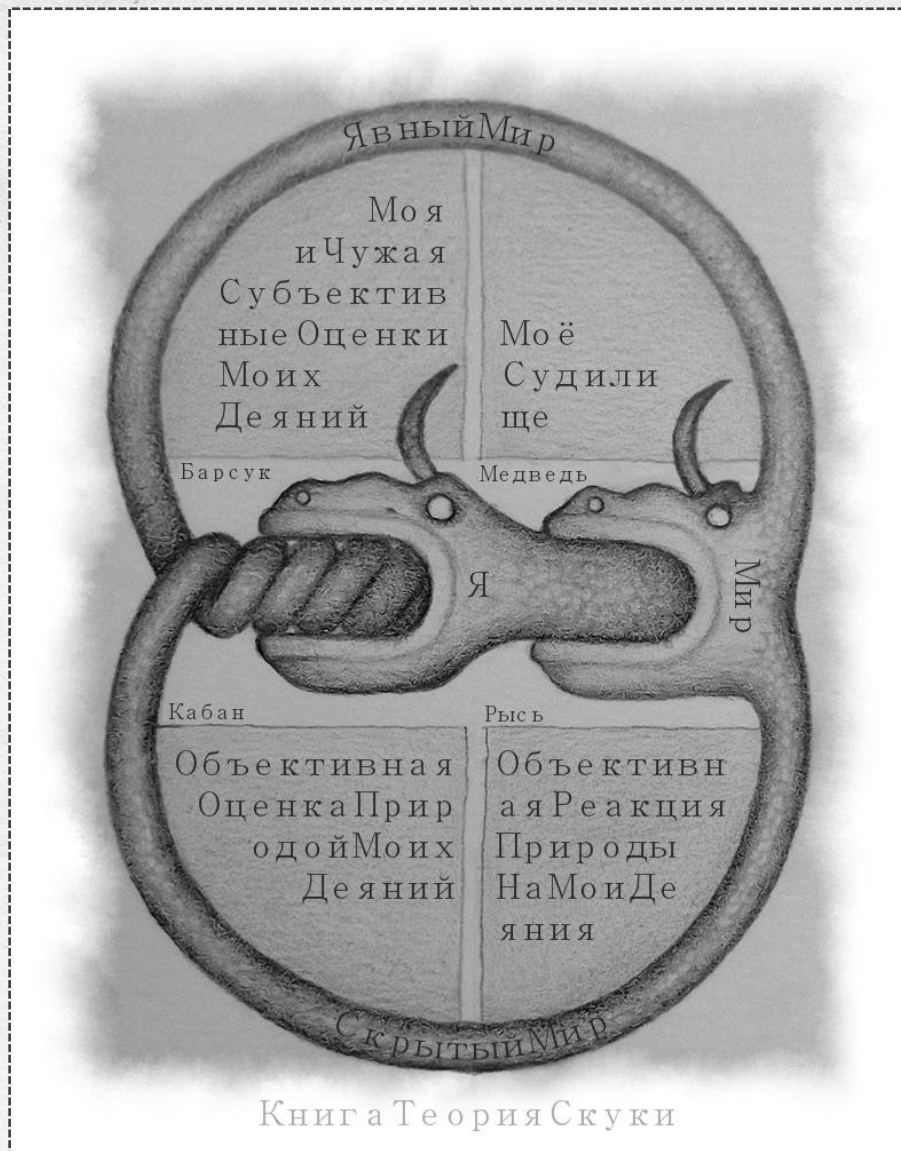


## II. Судьба

ÿ Не все причины человек способен уловить и следствия порой обретают форму случайности. Под определённым углом зрения человек сам делает выбор и строит свою жизнь, но на уровне «выше» всё происходит в рамках устройства. Человек хочет думать, что покоряет природу, но окажется, что природа просто обжигает свои горшки его руками. Всё, что может придумать и сделать человек, заложено и допустимо в природе. И когда человек делает свой выбор, его решения вновь отражают «закованное» нутро и всё польётся в рамках терпимого. То есть свободный выбор будет сделан в пользу судьбы. Здесь стоит вспомнить легенду о Вещем Олеге, где в полной мере раскрыто хитросплетение судьбы и свободного выбора. Вещий – то есть знающий будущее. По преданию, волхвы предсказали князю, что он умрёт от своего любимого коня. Олег приказал увести коня и вспомнил о предсказании только через четыре года, когда конь уже был мёртв. Олег посмеялся над волхвами и захотел посмотреть на кости коня, встал ногой на череп и сказал: «Его ли мне бояться?» Однако в черепе коня жила ядовитая змея, она-то и ужалила князя. Эта легенда находит параллели в исландской саге о викинге Орваре Одде, который также пал на могиле любимого коня. Аналогии этой истории встречаются ещё во многих культурах.

ÿ Мы можем делать выбор, но любой наш выбор будет удовлетворять механике. Представьте дорогу с множеством развилок, и будто прочерчена линия, куда нужно идти. Но эта линия не видна. Однако Вы каждый раз выбираете именно отмеченную дорогу, идёте по линии, хотя Вы её не видите и делаете самостоятельный выбор. Всё потому, что Ваше нутро или мозг – тоже творение природы, как и всё снаружи Вас. Вы будто троллейбус, который едет по проводкам. Другое место просто выдавит, лишит сил. В механике всё точно, без сбоев, из неё нельзя выпасть. То есть, если шестерёнка накренилась,

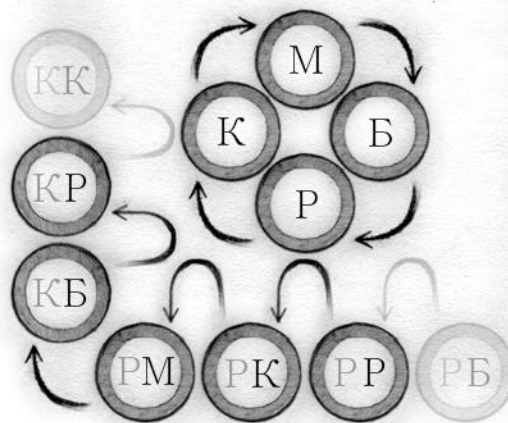
казалось бы, начала вращаться не туда, будьте уверены – это устроено в механизме, чтобы деталь так работала, и для этого умения, более того, существует целый набор других деталей, которые обеспечивают ей такое движение, стоит лишь присмотреться. Вы – кофеварка. И у Вас есть свобода воли. Однако всё, что Вы можете и чего Вы хотите – это варить кофе. Вы – фигура на поле. Но не перейти Вам границ. Ведь и взгляд устроен по законам клеточек. По ним действует сама мысль. Мы идём по одному ответвлению жизни, но где бы мы ни шли, наша дорога нам видится чудесной. Поэтому в деревне судьбоносный человек, как часто бывает, живёт по соседству. Но судьба бесстрашна и просто складывает одно с другим в обстоятельства, никого не выбирая.





ÿ Карма видится работой механизмов, которым особо нет до нас дела. Воздаяние  $k = i_1 \times r_1 = i_2 \times r_2$ , где  $i_1$  – наши субъективные оценки наших деяний,  $r_1$  – объективная оценка природой наших деяний,  $i_2$  – наше судилище,  $r_2$  – реакция природы на наши деяния. Но и в этой простой схеме отсутствует очевидное решение: насколько допустимо своими действиями нести воздаяние для кого-то, ведь это – порочный круг? Вместе с тем, для каждого человека у Бога своя задумка и судим он не единой мерой. Пусть все наши действия удовлетворяют закону сохранения энергии, и убийство – это нарушение равновесия. Но воздаяние не всегда показывается прямо. Также можно сказать, что на ограничение чужой жизни толкнула природа, чтобы вернуть должок, а если человек ей противится, то и сам попадает под возмездие, ведь мы – рука природы. Суть лишь в том, что всё взаимосвязано, и это никак не ограничивает в действиях, лишь бы осмыслить их и понять, чего можно от них ожидать. Вышел в дождь без зонта – промок. Принимаем ли мы возможные последствия своих действий. Это – то поверхностное, чем мы владеем при подсчётах. В глубине же потаено строгое устройство. На рисунке – **порядок смещения**, закономерность, которая обеспечивает победу одного типа мышления над другим, тем самым осуществляя постоянное и цикличное перемещение ценностей. Это – сокрытый механизм кармы. Рысь побеждает Барсука. Барсук побеждает Медведя. Медведь побеждает Кабана. Кабан побеждает Рысь. И так по кругу.

Книга Теория Скуки



### III. Духовный поиск

*А вот что такое «духовное» мы не знаем. Мы просто чувствуем, что всё в нашем мире, что бы это ни было, не представляется нам сегодня источником наслаждения. То есть мы можем наполниться всеми видами желания, и знаем где всё это найти. А вот «духовное» человек не знает где найти. Он не видит в мире какого-то наполнения. Он может только забыться. Но ответа «откуда приходит духовность» у нас нет, просто чувствуем, что где-то, наверное, есть. Тянет туда, не знаем куда, и духовность – это то, не знаем что.*

(Бней Барух о каббале)

ÿ Если разобраться и поискать, мы делаем всё тоже, что делают и животные. И делаем даже лучше, доводим до крайности. Но во всём этом нет чего-то возвышенного, нет духовного наполнения. Человек всего лишь преодолевает скуку, просто следуя своим предпочтениям, как следует им всё живое. Но где дверь, ведущая за пределы инстинктов? Если человек подобен гусенице и должен «раскрыться», то к чему же конкретно стремится гусеница и какие прилагает усилия, чтобы стать бабочкой? Не происходит ли жизнь сама собой, и способна ли гусеница избежать своей участи? Не обо всём ли, о чём запланировано природой, она единственным образом мыслит, просто не воспринимая не характерные ей вещи? Мы обнаруживаем, что ничто на земле до конца не определяет духовное, так как всё действует по «замыслу».

*Осознание зла в себе означает видеть своё зло, как видишь в других их пороки. Поскольку каббала говорит только о постижении человеком Творца, то мы никогда не рассматриваем качества отдельно от предмета. Поэтому грешником мы называем человека, который достиг такого уровня духовного роста, что постиг все свои дурные качества и именно поэтому утверждает, что он грешник. Праведник – это человек, достигший такого духовного уровня, на котором он уже в состоянии оправдать все действия Творца как следствие своего постижения творения.*

(«Зогар»)



Ў Может ли всемогущий Бог создать камень, который Он не смог бы поднять? Если человек и есть этот камень, как ответили старообрядцы XVII века на древний парадокс, то каким должен быть человек? – Он должен сам себя поднять. Но разве всё не происходит по воле Божьей? Разве нам не доступна лишь некая полуправда, всего лишь предпочтение? Вообще, в христианстве считается, что самый значимый дар – это способность делать самостоятельный выбор. То есть, если Вы заставите человека сделать верный, но не его собственный выбор, Вы совершите плохое. Тогда лучше всего – оставить других людей в покое и заняться собственной проблемой. А вот и рецепт. Издревле способом духовного преобразования было паломничество. Считалось, что чем труднее дорога, тем сильнее происходит очищение души. Из-за чего люди брали с собой в долгий путь камни, статуэтки божеств или тяжёлые кресты. Такая дорога обнажает душу и показывает религию всех птиц и зверей: единение. Видим одно и то же устройство. Теперь Святая троица вместо бога Триглава, представляющего соединение верховных божеств: Перуна (отца небесного), Святовита (сына – воплощения Отца на земле, образ которого – свет или Ярило-Солнце) и Сварога (святого, великого Духа). Тримурти в индуизме: Шива, Вишну и Брахма соответственно. И так далее. Кто из богов научил человека ползать? – Это – Бог в образе Медведя, что дал человеку тягу рыть норы. Кто из богов научил человека ходить и бегать? – Это – Бог в образе Кабана. Кто из богов научил человека плавать? – Это – Бог в образе Барсука. Кто из богов научил человека летать? – Это – Бог в образе Рыси, что дала человеку тягу к небу. И как Бог есть двупол, так и природа (слав. «при-роде») была при Роде. И всякая религия, как и христианская, направлена на уход от четырёх стихий к чему-то пятому, более высокому.

*Многие считают, что мировоззрение славян – это многобожие. Только если человек не понимает сути славянского мировоззрения, он будет рассказывать о многочисленных богах,*

светлых и тёмных и упускать главное – единство и множество проявлений. Основа мировоззрения славян – это природа во всём своём многообразии. Наши предки верили в силы природы, то есть верили в Рода – как в совокупность душ, как в нечто большее и всеобъемлющее, частью чего мы все являемся, как в нечто единое.

(Яровит Поздняков)

ÿ Всё что мы скажем о Боге – будет ложь, так как это уже – ограничение. Слово, виденье, ощущение, представление о Боге всегда будет одинаково ложным. Как и это утверждение тоже является определением Бога – наш любимый парадокс. Но самое удивительное, наверное, то, что Бог не видится тем, что могло бы являться аргументом. Он не оправдывает ни одно, ни другое, и не примет ничью сторону. Ведь Бог абсолютен, – и всё и ничто, и край и середина, и целое и только часть его. И человеку видится, что на этом нескончаемом поле боя Бог его бросил. Что есть просто течение жизни и вся суэта в этой реке и ничто её не покидает. Сменяются обряды. Кто-то во что-то верит, кто-то за что-то борется. Все мы едем на «санях» по крутым путям без конца и края и змей везёт нас куда-то. Нам и хорошо и плохо, но вот мы уже хотим остановиться и сойти, мы хотим чего-то, чего и сами не знаем, хотим **ДОМОЙ**.

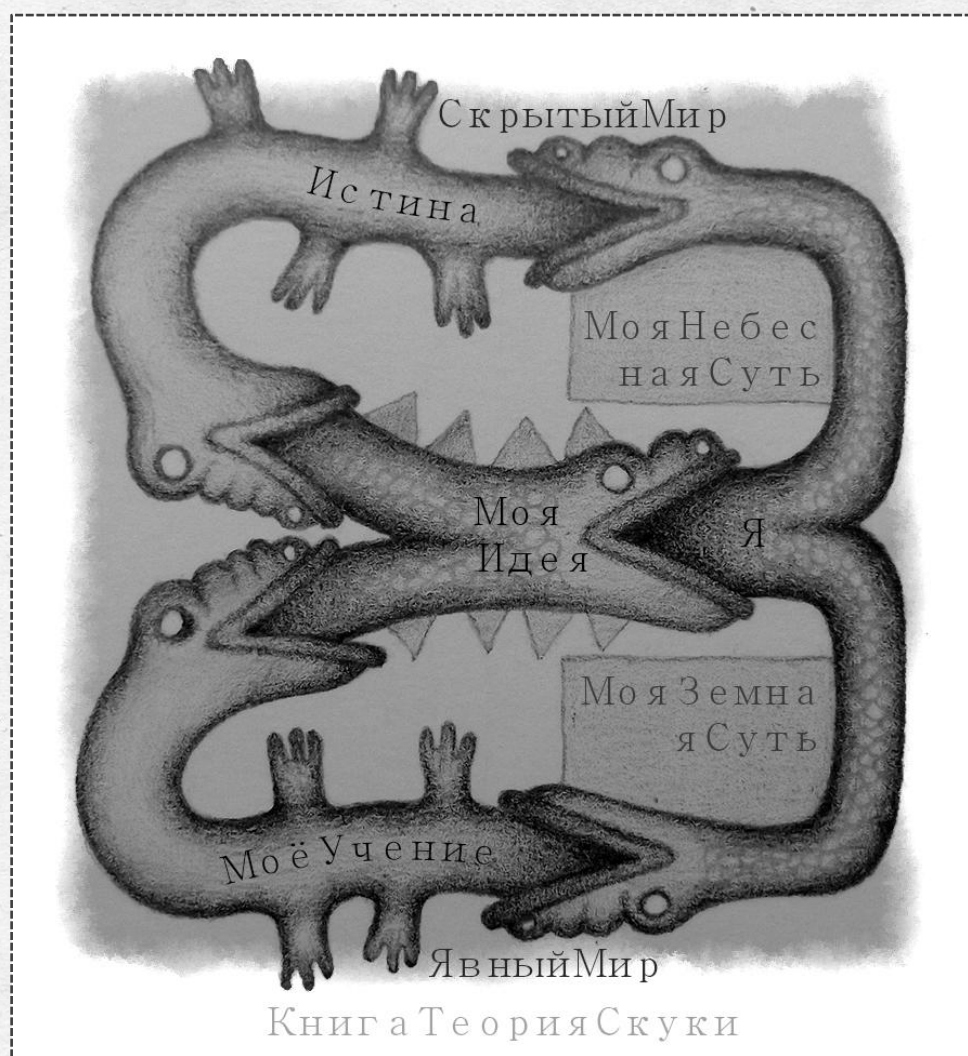
*Так называемые поиски истины или свободы обусловлены тем, что вам скучно. Когда человеку скучно, он пробует всё на свете. Кино, музыка, любая форма ухода от реальности, потом он, наконец, обнаруживает, что есть нечто такое, что раз и навсегда освободит его от всякой скуки. Вот почему он ищет эту истину – и это всё тот же уход от реальности. Это в точности то же самое, для заполнения пустоты, скуки. Поэтому здесь поиски должны заканчиваться – не важно, что это, поиски удовлетворения чувств или поиски какой-то более высокой реальности. Я больше не ищу.*

(Кришнамурти)

ÿ Помните сказ: направо пойдёшь – невесту найдёшь; налево пойдёшь – богатство и славу найдёшь; прямо пойдёшь



– смерть найдёшь. Вещий камень или камень судьбы, он же философский камень (вещает – то есть предвидит) – древняя Мандала. Здесь культурный герой, богатырь – Солнце, минует оба края, то есть мужское и женское, и, преодолевая времена года, идёт прямым или **духовным путём**, прямо на погибель. Выражается он в аскезе и отваге, в намерении принять бой со змеем. Герой совершает поиск своей души. Он имеет дело с узором. Нижняя ступень – «учение» или многообразие мира. Которое собирается и обнаруживает среднюю ступень – идея, которая заложена в человека и неизбежна, его зверь-зодиак. Который обнаруживает верхнюю ступень – саму бездну, где мужское и женское начала вместе, но он же раздробляет её на первый шаг. Схема же – очередной синоним Мандалы, где осуществляется бесконечное прокручивание.



#### IV. Вселенская пустота

*Погасите страсти, остановите занятия, и Вы будете отданы страшному врагу, который зовётся покоем, но настоящее имя которого – скука (Легуве). Скука – это, несомненно, одна из форм тревоги, но тревоги, очищенной от страха. В самом деле, когда скучно, то не страшишься ничего кроме самой скуки (Эмиль Мишель Чоран, «Признания и проклятия»).*

Ў Скуку часто сравнивают с тоской или унынием, грехом. Но так ли всё это? Уберите любые занятия и посидите одни без дела, в темноте, в тишине. Надолго ли хватит? Будет легко обнаружить, что во всех религиях это – первый и главный урок по осознанности. Я сейчас же введу Вас в курс дела. Не всё ли от скуки? – Вы наверно скажете, что звучит неправдоподобно. Но именно от скуки хочется полениться, а когда лень наскучит – потрудиться. Пусть на деле это работает несколько сложнее. Не поленитесь задаться рядом вопросов. Почему Вы делаете это? И снова почему? И снова. Вы обнаружите корень всего лишь в ничем не подкреплённом предпочтении. Потому что иное скучно. Ничего другого не несёт той порождающей способности как скука, но где лишь момент «исчерпанности» запоминается как тревожное состояние непосредственного пребывания в ней. Это тот же инстинкт самосохранения, но обеспечивающий сохранность психики, не давая разуму увянуть. Отсюда тяга к приключениям, которая предоставляет букет для психоанализа. Скука управляет всеми приливами и отливами желаний. Родился, пожил и умер как все, может с небольшой разницей. Для преодоления Скуки каждый волен выбирать «аттракцион» по себе. Конечно, это не убьёт скуку вовсе. Что угодно рано ли поздно наскучит и откроет двери для нового броска. Мы лишь рисуем все виды страданий и удовольствий жизни, все попытки сбежать от скуки. И каждый преодолевает её исходя из индивидуальной предрасположенности к тем или иным видам наслаждения.



*Люди ищут удовольствий, бросаясь из стороны в сторону, только потому, что чувствуют пустоту своей жизни, но не чувствуют ещё пустоту той новой потехи, которая их притягивает.*

(Блез Паскаль)

Ў Аристотель пишет: «Ибо наш ум есть Бог» – кто бы это ни сказал, Гермотим или Анаксагор – и «есть в жизни смертных доля Бога некого». А потому надо либо предаться философствованию, либо, распрощавшись с жизнью, уйти отсюда, поскольку всё прочее – сплошная болтовня и вздор». И первой из философии вытекает психология – наука о душе человека, его поступках и мотивах, и, следовательно, всём продукте человеческой деятельности. Это – наука о видах души – гороскоп, где каждый зодиак есть «доля Бога». Каждый зодиак – это «драконья голова», отражение той или иной идеологии. Высоких идей-то не так уж много. В обществе они рождаются и умирают циклично, возникая из «ниоткуда» через людей – также носителей конкретной мысли. Желания держат в сансаре, а избавляясь от желаний, повстречаешься со скукой. Но и тогда помрешь раньше, чем сразишь её. Скука здесь видится как огромный злой дракон. До которого ещё добраться нужно. Как приблизился к дракону, он и породил множество желаний, идей что-то сделать или приобрести, оправданных какой-то философией, и ты снова «воюешь» с многочисленными «демонами». Победить желание – значит увидеть, что оно не решение и также скучно. Но тем же не победить «дракона». Для скуки нужен особенный меч. И так. Смысла нет ни в жизни, ни в смерти, есть лишь преодоление скуки. Она – тайный измеритель вещей. Всё приедается. Каждый находит смысл своего существования по душе. И очередной этап жизни будет прожит.

Среди всех жизненных зол мало найдётся таких, которые были бы так же мучительны, как скука, и поэтому человек всеми силами стремится избежать её. Достичь этого можно двумя путями: либо в принципе став на путь продуктивности и переживая так счастье, либо пытаясь избавиться от проявлений скуки. Последняя попытка, по всей видимости, характерна для стремления современного человека к развлечениям и наслаждениям. Он ощущает в себе подавленность и скуку, которые становятся явными,



как только он остается наедине с самим собой или с самыми близкими ему людьми. Все наши увеселения служат тому, чтобы облегчить человеку бегство от самого себя и от угрожающей ему скуки, предоставляя ему убежище на многочисленных путях бегства, предлагаемых нашей культурой. Однако сокрытие симптома не устраняет условий, порождающих его. Наряду с боязнью заболеть или оказаться униженным в случае утраты общественного статуса и престижа, страх перед скукой имеет первостепенное значение среди страхов, испытываемых современным человеком. Живя в мире развлечений и увеселений, он боится скуки и радуется, когда еще один день прошел без неприятностей, еще один час удалось убить, так и не осознав затаенной скуки.

(Эрих Фромм, «Здоровое общество»)

ÿ Дорогой читатель, пора Вам налить вкусного чаю. Только подумайте, чего может хотеть Бог и зачем это хотеть? Поговорим о следствии, что не имело никакой причины. Фридрих Ницше пишет: «Ветхий Бог, настоящий верховный жрец, истинное совершенство, прогуливается в своем саду: беда только, что он скучает. Против скуки даже боги борются



тщетно. Что же он делает? Он изобретает человека. Человек занимателен. Но и человек также скучает. Безгранично милосердие Божье к тому единственному бедствию, от которого не свободен ни один рай. Бог тотчас же создал еще и других животных. Первый промах Бога: человек не нашел животных занимательными». В Индии есть миф о боге Брахме, зачатом в золотом яйце. Он был совершенно одинок и понял, что существование его протекает безрадостно. Не существовало ничего, кроме Брахмы и он скучал. Тогда силой мысли он родил сыновей – владык и творцов всех созданий, просто для развлечения. У полинезийцев вначале Тангароа в яйцеобразной раковине носился в тёмном пространстве, но, утомлённый бессмысленным движением, простёр руку и кругом стало светло. В алтайских мифах вначале не было ни неба, ни земли, лишь Ульгень носился над бездной, подобно летучей мыши-непопырю, но не находил пристанища. Тогда, чтобы не скучать, он создаёт своего младшего брата – демиурга Эрлика, который творит для него мир. Петрухин делает особый акцент на греческом слове «демиург», которое скорее относится к ремесленнику, создающему свои изделия для народа – демоса, а также часто имеет фемининные черты. Вероятно, отсюда вытекает дальнейшее рассуждение Ницше, что, создав женщину, Бог избавил мужчину от поглощающей скуки, как Бог избавил от скуки Себя, разумеется, временно. В древних текстах скука не восседает публично на золотом троне в пантеоне божественного храма, однако скука и вовсе не имеет божественную природу, нагло возвышаясь над нею. Практически во всех мифах о сотворении мира, не много не мало, скука выступает в качестве первопричины. Здесь нужно сделать глоток чая. Само слово «скука», конечно, не звучит прямо, но атмосфера творения в каждом мифе совершенно ясно передаёт смысл этого явления. Скука неподвластна даже богам, являющаяся причиной любого действия и бездействия, самопричиной<sup>27</sup> Бога.

<sup>27</sup> Самопричина – причина, причиной которой, является она сама.



Киркегор описывал это так: «Как, однако, скука... ужасно скучна. Более верного или сильного определения я не знаю: равное выражается лишь равным. Если бы нашлось выражение более сильное, оно нарушило бы эту всеподавляющую косность. Я лежу пластом, ничего не делаю. Куда ни погляжу – везде пустота: живу в пустоте, дышу пустотой. И даже боли не ощущаю». Очевидно, скука – понятие, которое можно использовать, чтобы объяснить и оправдать очень многое. Например, один из героев «Записок из подполья» Достоевского утверждал, что «все от скуки, господа, все от скуки...» Характерную формулировку скуки можно найти, например, в комедии Георга Бюхнера «Леонс и Лена»: «Чего только не делают люди от скуки! Они учатся от скуки, они молятся от скуки, они любят, они сватаются и размножаются от скуки, и, в конце концов, умирают от скуки». У Фернандо Пессоа это звучит так: скука – чувство настолько экстремальное, что ее невозможно победить даже актом самоубийства, а только путем чего-то невозможного, только тем, чего вообще не существует в природе. Скукой обычно объясняют многие действия, поступки, впрочем, так же, как и абсолютное бездействие. Скука – движущая сила огромного числа человеческих поступков – как позитивного, так и негативного свойства. Бертран Рассел пишет: «Значение скуки для человеческого поведения, по моему мнению, недооценено, ей уделено намного меньше внимания, чем она того заслуживает. Я со всей определенностью полагаю, что скука – мощная движущая сила во все времена. Скука характерна также и для наших дней». Скука – это, прежде всего состояние, в котором мы пребываем, при этом редко о нём размышляя. Я попытаюсь объяснить, что такое скука, как и откуда она возникает, а также перечислить причины, почему её нельзя преодолеть волевым актом. Естественно, я не склонен считать, что всё существование исчерпывается скукой.

(Ларс Свендсен, «Философия скуки»).

Жизнь и смерть – это подарок для души, чтобы душа не скучала. Всё в мире есть для того, чтобы душа не испытывала лишь этого чувства. А ведь оно – истинный подарок, то, что вне **карусели** – порочного круга. Мы видим, что наша жизнь, как и жизнь каждого, это – непрерывная борьба со скукой, пропитанная бесконечной чередой перемен, идей, исканий и смены настроений, которые на миг



вдохновения дают забвение, написав очередное четверостишие жизни, а затем развлечение вновь рассеивается как туман перед лицом грандиозной силы. И после небольшого молчания слышим слова признания: «Как же скучно». Но почему бы не окунуться в это, продолжая развлекать себя слепой борьбой? Как ни крути, а ты подыграешь. Сквозь толщъ расстояний тленность Вселенной смотрит прямо на тебя, как ты у околицы сидишь и ковыряешь ямку в снегу. Ты куришь крепкую сигару: немного мяты, немного нигилизма – совсем не повредит. Жизнь, как ни странно, способна протекать лишь в каком-то неосознанном состоянии, словно во сне, словно её итак нет. И с последним глотком чая опять не понять разницы: то ли мудрость, то ли дурость.

– Мне скучно, бес.

– Что делать, Фауст? Таков вам положен предел, его ж никто не преступает. Вся тварь разумная скучает: иной от лени, тот от дел; кто верит, кто утратил веру; тот насладиться не успел, тот насладился через меру; и всяк зевает да живет, и всех вас гроб, зевая, ждет. Зевай и ты.

– Сухая шутка! Найди мне способ как-нибудь рассеяться.

– Доволен будь ты доказательством рассудка. В своем альбоме запиши: «*fastidium est quies*» – скука – отдохновение души. Я психолог... о, вот наука! Скажи, когда ты не скучал? Подумай, поищи. Тогда ли, как над Виргилием дремал, а розги ум твой возбуждали? Тогда ль, как розами венчал ты благосклонных дев веселья и в буйстве шумном посвящал им пыл вечернего похмелья? Тогда ль, как погрузился ты в великодушные мечты, в пучину тёмную науки? Но, помнится, тогда со скуки, как арлекина, из огня ты вызвал, наконец, меня. Я мелким бесом извивался, развеселить тебя старался, возил и к ведьмам и к духам, и что же? Всё по пустякам. Желал ты славы – и добился, хотел влюбиться – и влюбился. Ты с жизни взял возможную дань, а был ли счастлив?

(Гёте, «Фауст»)

# Завершение

## I. Послесловие

*Я счастлив, что Вы прочитали эту книгу. Надеюсь, она послужит хорошим стартом, либо, возможно, уже послужит подтверждением. Ведь мы дошли до того, что не поддаётся объяснению словами. Тогда дальнейший путь преодолевается в одиночестве и молчании. Те, кто понял написанное в книге, должно быть, лишены вопросов и ответов и самого выбора, поскольку крепко схватили змею и та не может вывернуться. Видя, что любой ответ имеет противоположность, потому лишён силы, поскольку такова природа слов, они держат змею за шею и хвост и за все четыре части туловища. Идут к Богу.*